



Descriptif de cours

Offre de formation du pôle Humanités 2026/2027

Table des matières

Introduction : Le Pôle Humanités	3
Les 5 facultés du pôle	3
Les contacts utiles	3
Comment utiliser cette brochure de cours	4
Signification des abréviations.....	5
Institut de Géographie et d'Aménagement (Igarun)	6
Licence de Géographie	6
UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie (HHAA).....	20
Histoire.....	20
Histoire de l'Art et Archéologie	41
Faculté des Langues et cultures étrangères (FLCE)	62
Allemand	62
Anglais.....	70
Espagnol	96
Italien	109
Langues Etrangères Appliquées	114
Faculté de Lettres et Langages.....	158
Philosophie	158
Sciences du langage	179
Sciences de l'éducation et de la formation	186
Lettres modernes	199
Langues anciennes (Lettres classiques)	237
Faculté de Psychologie.....	252
Licence de Psychologie	252

Introduction : Le Pôle Humanités

Les 5 facultés du pôle

Le Pôle Humanités se compose de **5 composantes (facultés, ou UFR¹)**.

- Géographie et Aménagement (IGARUN)
- Histoire, Histoire de l'art et Archéologie (HHAA)
- Langues et Cultures Etrangères (FLCE)
- Lettres et Langages
- Psychologie

Il est aussi possible de prendre quelques cours dans d'autres composantes, notamment dans le **Pôle Sociétés**, dont les bâtiments se trouvent également sur le Campus Tertre :

- A l'**UFR de Sociologie** – [catalogue de cours](#)
- A l'**IAE (Economie et de Management)** – [catalogue de cours](#)
- A la **Faculté de Droit et des Sciences Politiques** – [catalogue de cours](#) (9 ECTS maximum)

Par ailleurs, le Service Universitaire des Langues (SUL) vous permet de prendre des cours du soir afin d'apprendre ou de perfectionner votre maîtrise de la **langue française** (cours tous niveaux, A1 à C2) :

- French as a foreign language (oral, semester 1) [CSFLEO1] (2 ECTS)
- French as a foreign language (writing, semester 1) [CSFLEE1] (2 ECTS)
- French as a foreign language (oral, semester 2) [CSFLEO2] (2 ECTS)
- French as a foreign language (writing, semester 2) [CSFLEE2] (2 ECTS)

Les contacts utiles

Le Guichet Unique ([page Internet](#))

Le [Guichet Unique](#) est ouvert du 24 août au 2 octobre en centre-ville pour vous aider dans les premières semaines de votre mobilité à Nantes, en particulier pour les problèmes administratifs liés à la vie à Nantes (hébergement, transport, santé...).

Le Service Relations Internationales du Pôle Humanités

Pour toutes vos questions liées à la gestion administrative de votre mobilité², le Service RI du Pôle Humanités se trouve au **bureau 535**, au 1^{er} étage de la Faculté de Langues et Cultures Etrangères. Voici les noms et coordonnées des gestionnaires de mobilité pour les étudiants entrants :

- **Faculté de Langues et Cultures Etrangères** : Margaux CAPOUILLEZ (relint.langues@univ-nantes.fr)
- **Faculté d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, et Faculté de Psychologie** : relint.histoire@univ-nantes.fr, relint.psychologie@univ-nantes.fr
- **IGARUN (géographie et aménagement), et Faculté Lettres et Langages** : Hélène JAFFRAIN (relint.lettres@univ-nantes.fr et relint.igarun@univ-nantes.fr)

¹ UFR = Unité de Formation et de Recherche

² Par exemple : cartes d'étudiant.e, attestations d'arrivée et de départ...

Les enseignants responsables des échanges (coordination pédagogique³)

- **Faculté de Langues et Cultures Etrangères** : un.e coordinateur/coordinatrice par échange, consulter la liste [ici](#) (dans la rubrique « les universités partenaires de la FLCE »)
- **Histoire, Archéologie et Histoire de l'Art** : Nicolas DROCOURT (Nicolas.Drocourt@univ-nantes.fr)
- **IGARUN** : Claire GUIU, bureau 309.1 (Claire.Guiu@univ-nantes.fr)
- **Psychologie** : Leslie DE BONT, bureau 149 (Leslie.Debont@univ-nantes.fr)
- Lettres et Langues :
 - Lettres Modernes : Chantal PIERRE (Chantal.Pierre@univ-nantes.fr)
 - Lettres Anciennes : Eugenio AMATO (Eugenio.Amato@univ-nantes.fr)
 - Philosophie : Bruno GNASSOUNOU (Bruno.Gnassounou@univ-nantes.fr)
 - Sciences du Langage : Ali TIFRIT (Ali.Tifrit@univ-nantes.fr), Nathalie GARRIC (Nathalie.Garric@univ-nantes.fr)
 - Sciences de l'Education et de la Formation : Grégory MUNOZ (Gregory.Munoz@univ-nantes.fr), Réda TAGRI (Reda.Tagri@univ-nantes.fr)

Les secrétariats pédagogiques des facultés :

Dans le Pôle Humanités :

- Secrétariat pédagogique Licence de l'IGARUN (Géographie et Aménagement) : Hannah LE PENNEC (Hannah.Lepennec@univ-nantes.fr)
- Secrétariats pédagogiques de la faculté [Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie](#)
- Secrétariats pédagogiques de la [Faculté de Langues et Cultures Etrangères \(FLCE\)](#)
- Secrétariats des facultés de [l'UFR Lettres et Langues](#) (Philosophie, Lettres Modernes, Lettres Anciennes, Sciences de l'Education et de la Formation, Sciences du Langage)
- Secrétariats pédagogiques de la faculté de [Psychologie](#)

Hors du Pôle Humanités, sur le campus Tertre :

- Scolarité de l'[IAE \(Economie et Management\) et de Sociologie](#)
- Services scolarité de [Droit et Sciences Politiques](#)
- Service Universitaire des Langues : sul-campus@univ-nantes.fr

Comment utiliser cette brochure de cours

Cette brochure présente l'ensemble de l'offre de cours au niveau Licence (L1, L2, L3) dans les composantes du Pôle Humanités, ouvertes aux étudiants en mobilité entrante. Elle rassemble en un seul document PDF tous les descriptifs de cours se trouvant aussi dans différentes brochures sur les pages Internet de chaque formation. Elle ne comporte pas les modules de Master

Les cours sont présentés par faculté, et/ou par parcours (ex : Histoire / Histoire de l'Art), et par semestre.

Pour chaque cours, vous trouverez :

- Le code du cours (ex : HLGIPC2U06)
- Le nombre de crédits ECTS (ex : 3 ECTS)
- Le volume horaire par semestre (nombre d'heures CM et TD)

³ Notamment choix des cours et signature des contrats d'études (learning agreements/LA).

- L'intitulé du cours et le descriptif du cours
- Le nom du ou des enseignant.e.s

Le choix de vos cours pour la composition de votre contrat d'études (learning agreement) se fait toujours sur la plateforme [Mob4in](#).

NB : Les bibliographies pour chaque cours ne sont pas incluses dans cette brochure – pour les trouver, consultez la brochure détaillée de la formation concernée sur le site de l'université.

IMPORTANT : Les cours et les enseignant.e.s peuvent changer d'une année sur l'autre – cette brochure sera mise à jour dans la mesure du possible, mais ne constitue pas un document contractuel.

Signification des abréviations

CM : Cours magistral (en amphithéâtre)

TD : Travaux dirigés (en groupes de 45 maximum)

TP : Travaux pratiques (en petits groupes)

Ex : « 12h CM + 24h TD » signifie que sur 1 semestre, pour ce cours, il y a en tout 24h de cours en travaux dirigés et 12h en cours magistral. C qui signifie souvent 2h de TD et 1h de CM par semaine, pendant 12 semaines)

La Licence est divisée en 3 années :

L1 = 1^{ère} année

L2 = 2^e année

L3 = 3^e année

L'année universitaire se divise en deux périodes : premier semestre (septembre-janvier) et second semestre (janvier-juin). Cependant, la Licence durant 3 ans, elle comprend 6 semestres, et vous trouverez souvent les appellations suivantes, qui vous indiqueront à la fois l'année d'études, et la période du cours :

Semestre 1 = L1, 1^{er} semestre

Semestre 2 = L1, 2nd semestre

Semestre 3 = L2, 1^{er} semestre

Semestre 4 = L2, 2nd semestre

Semestre 5 = L3, 1^{er} semestre

Semestre 6 = L3, 2nd semestre

NB : Vous avez le droit de choisir n'importe quel niveau de cours (L1, L2 ou L3), tant que le semestre correspond à votre période de présence à Nantes, et que votre université d'origine approuve ce choix. Les enseignant.e.s sont cependant libres de vous refuser l'accès à leur cours.

Niveaux de langue requis :

D = Débutant

ND = Non débutant

For **courses in English**, look for the keywords : « **English-taught** » (NB: almost all of the courses taught in the English department are English-taught)

Institut de Géographie et d'Aménagement (Igarun)

Licence de Géographie

Les documents généraux sur la Licence de Géographie se trouvent [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - GLGGPC1E1A - Milieux naturels du monde 20h CM+ 20h TD (6 ECTS)

Agnès BALTZER, Bruno COMENTALE, Caroline RUFIN SOLER, Victor IMBERT-BOSSARD

L'enseignement des Milieux naturels du Monde présente le « Système Terre » dans sa globalité en insistant sur le fait que ce « système » est composé de trois compartiments, la lithosphère, l'hydrosphère et l'atmosphère qui fonctionnent ensemble et échangent de façon permanente. Le cours abordera ainsi les différentes interactions et processus résultant de ces échanges : la formation des reliefs, des structures géologiques en fonction de la tectonique des plaques, l'évolution des courants marins, des températures, des précipitations et les différents processus d'érosion résultants. Ainsi, à l'issue de ce cours, en s'appuyant sur plusieurs exemples, les grands mécanismes à l'origine du façonnement des milieux naturels du monde.

S1 - GLGGPC1E1B - Milieux naturels du monde - atelier de terrain (20H TD) (3 ECTS)

Bruno COMENTALE, Caroline RUFIN-SOLER et Victor IMBERT-BOSSARD

Le contenu sera précisé lors du premier TD.

S1 - GLGGPC1E1C - Géographie de la population et du peuplement (20h CM + 20h TD) (6 ECTS)

Valérie JOUSSEAUME, François MADORÉ, Sophie VERNICOS, Aline DESMAS

Ce cours a pour but de poser les bases de la discipline en répondant à trois questions :

1 - Comment se répartissent les humains à la surface de la Terre et pourquoi ? Ce premier point permet de poser les bases de la relation entre l'histoire humaine et le milieu géographique, à travers la notion de peuplement.

2 - Pourquoi les comportements démographiques sont-ils si variés d'un bout à l'autre du globe, avec des inégalités d'espérance de vie ou une différence du nombre d'enfants par femme très importante ? Cette question permet de traiter du bilan naturel et de l'extraordinaire explosion du nombre des humains dans le contexte de la transition démographique.

3 - Pourquoi et comment s'opèrent les grandes migrations dans le monde ? Ce troisième thème traite du bilan migratoire et permet de poser les bases des connaissances nécessaires pour appréhender et remplacer dans l'histoire humaine, l'un des grands sujets d'actualité

Pour les cours des blocs transversales et complémentaires, consultez la brochure de la licence p.31-32.

S1 - GLGGPC1E2B - La carte, outil privilégié du géographe 6 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Michel DESSE, Patrick POTTIER, Léia SAVARY, Sidy FALL

La carte est l'un des outils privilégiés du géographe, qu'il utilise pour élaborer sa connaissance des territoires, mais également pour communiquer/diffuser cette connaissance. La construction de ces représentations cartographiques nécessite la maîtrise dans un premier temps des méthodes d'expression graphique qui font appel à des principes méthodologiques de lisibilité et de sémiologie (la caractérisation des données à représenter déterminant les choix de construction graphique des symboles portés sur la carte, au travers des modes d'implantation et des variables visuelles).

S1 - HLGIGEEC1A - Transition écologique (3 ECTS) (20h CM)

Paul FATTAL, Céline CHADENAS, Christine MARGETIC

Pouvant être définie comme passage d'un état à un autre, la transition peut être appréhendée par les géographes à différentes échelles : spatiales et temporelles. La transition écologique ne se résume pas uniquement aux changements de l'environnement, mais renvoie aussi à des (co)-évolutions de systèmes socio-écologiques. Ce cours propose de revenir sur les rythmes temporels et les échelles des changements de la nature ainsi que sur la capacité des territoires et de ses acteurs à ancrer dans la durée cette transition. A chaque semestre, trois entrées seront privilégiées : l'élévation du niveau marin, la biodiversité et l'alimentation au premier semestre, l'eau, les cités englouties et la transition sociétale au second semestre.

S1 - HLGHIUC07 - Histoire environnementale : ressources et énergies du Moyen-Âge au XXI^e siècle (3 ECTS) (22h CM)

Hugo DOUX, Aurélien FERON, Pierre TEISSIER

Alors que les problématiques liées aux ressources et aux énergies sont devenues centrales au XXI^e siècle, ce cours propose de les interpréter sur la longue durée, du Moyen-Âge à aujourd'hui. Si les systèmes énergétiques ont évolué techniquement sur la période, les moyens de convertir les ressources en énergie utile aux activités des Hommes ont toujours été confrontés à des limites physiques, économiques, géopolitiques et sociales. Au-delà d'un récit linéaire où l'on passe de l'abondance à la rareté, il s'agit de montrer que la question des ressources et de l'énergie ont modelé depuis longtemps le rapport des sociétés à leur environnement.

S1 - GLGGPC1E2C - Langues - Choix 1 : Anglais (3 ECTS) (20h TD)

S1 - GLGGPC1E2D - Langues - Choix 2 : Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

EC - Langues : Anglais (20h TD) ou Espagnol (20h TD)

María Nieves TERRON VAZQUEZ et autre intervenant-e

Les enseignements de langue (anglais ou espagnol au choix) sont conçus en articulation avec les objets et les perspectives de la géographie, à partir de lectures de texte et d'échanges oraux.

Niveau L2 (S3)

S3 - GLGGPC3E1A - Géographie sociale des mondes urbains et ruraux (6 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Valérie JOUSSEAUME, Joëlle ABOU ISSA

Le cours porte sur les manières d'identifier et d'analyser les différentes catégories d'espaces urbains et ruraux, et leurs évolutions aux échelles mondiale, nationale et locale, afin d'interroger les dimensions spatiales des inégalités sociales. La première partie du cours problématise les clivages entre mondes urbains et ruraux en montrant comment les influences urbaines se transforment, les frontières entre

espaces urbains et ruraux et au sein de ces deux mondes se brouillent, tandis que les transformations des fonctions économiques, sociales et politiques redéfinissent leurs interdépendances. La seconde partie du cours interroge la division sociale des espaces urbains et ruraux. Nous verrons comment les ségrégations sociales et leurs conséquences bouleversent les lieux de résidence et les pratiques spatiales de différents groupes sociaux et des individus et dévoilent de nombreuses inégalités.

S3 - GLGGPC3E1B - Géomorphologie (6 ECTS) (20h CM + 20hTD)

Bruno COMENTALE (responsable), Agnès BALTZER

La géomorphologie décrit et explique les formes du relief terrestre à tous les niveaux d'échelle : montagnes, collines, plateaux, plaines... Elle s'appuie sur les données de la structure géologique, qui dicte l'assise des roches et leur résistance à l'érosion (géomorphologie structurale). Elle étudie les reliefs en cours de façonnement qui évoluent selon les modalités de l'érosion (mécanique ou chimique), elles-mêmes conditionnées par le climat (géomorphologie dynamique). À chaque étape de l'érosion – l'ablation ou attaque des volumes rocheux, le transport, le dépôt- correspond un paysage spécifique : versants rocheux, vallées alluviales, vallées glaciaires, dunes, regs. Les reliefs forment donc l'armature des milieux naturels, et influencent la végétation, la position des étagements en montagne), le climat (brises de mer, précipitations en montagne), l'écoulement des eaux (chutes sur pente forte, lacs dans des dépressions barrées). Ils constituent ainsi le cadre de vie des populations.

S3 - GLGGPC3E1C - Géopolitique du monde contemporain (6 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Responsable C. ALLÈS

Intervenants : Michel DESSE, Christèle ALLÈS, Yoann COLLANGE

L'objectif de ces enseignements est de faire acquérir aux étudiants des notions de base en matière d'étude géographique des questions politiques. Les enseignements se composent à la fois d'éléments théoriques (naissance de la géopolitique, histoire de ces courants de recherche et des approches s'y réfèrent, principaux auteurs de ce domaine) et d'exemples thématiques qui présentent des situations sur différents continents tout en les abordant à plusieurs échelles, dans un contexte contemporain marqué par la mondialisation économique et l'éclatement des pôles de puissance. Il s'agit donc de présenter des analyses portant sur la dimension spatiale des questions et des enjeux politiques, des idéologies et des conflits. On peut ainsi se poser les questions suivantes : quels sont les rapports entre l'espace et le politique ? Quels sont les acteurs en jeu ? De quelle nature sont les rapports de force localisés sur un terrain donné ? Comment développer une analyse géographique de certains conflits actuels, s'il s'agisse de conflits armés "classiques" comme de mobilisations politiques locales ?

Pour les cours des blocs transversaux et complémentaires, consultez la brochure de la licence p. 42-44.

S3 - GLGGPC3E2C - Atelier de terrain (3 ECTS) (20h TD)

Sophie VERNICOS, Claire GUIU, Béatrice CHAUDET, Isabelle GARAT, Bruno COMENTALE, Agnès BALTZER

Au semestre 3, les « ateliers de terrain » sont adossés aux options disciplinaires du semestre.

Le contenu sera précisé en cours.

S3 - GLGGPC3U03 - UEC7 - Habitat et urbanisme (3 ECTS) (40h TD)

Béatrice CHAUDET, Isabelle GARAT

Concevoir la ville, c'est aussi s'intéresser au logement et à l'habitat et à leurs évolutions. La notion d'habitat correspond à l'environnement, bâti ou non bâti, dans lequel le logement s'inscrit. Cette notion d'habitat est depuis longtemps abordée en géographie, et elle est devenue interdisciplinaire, partagée avec les sociologues et architectes.

Cette option se propose d'explorer tant des utopies urbaines que des réalisations concrètes, en France et à l'étranger, de montrer la diversité des formes d'habitat et leurs représentations différenciées selon les sociétés. Elle sera l'occasion de se pencher sur les habitants ordinaires ou pensés comme publics aux besoins spécifiques dans les politiques et documents d'aménagement.

En ces temps de changements sociaux et écologiques, ce TD offre aussi l'occasion de réfléchir aux évolutions de l'habitat de demain.

S3 - GLGGPC3U04 - UEC8 – La Terre, océans et continents (3 ECTS) (40h TD)

Agnès BALTZER, Bruno COMENTALE

Cette option s'articule autour des thèmes suivants :

1. histoire et évolution de l'océanographie jusqu'à nos jours ;
2. la genèse des océans et les reliefs sous la mer (tectonique des plaques et morphologie des bassins) ;
3. les plateaux continentaux lieux de transition (influences continentales et marines), lieux d'érosion et de sédimentation ;
4. les sédiments marins : provenance, répartition, mode de transport, types de sédiments et quelques formes sédimentaires ;
5. la dynamique des eaux : composition, stratification et dynamique (marées, courants, houles et vagues) ;
6. introduction à la morphologie littorale. La géomorphologie structurale traite du façonnement des reliefs par l'érosion, en partant des données de la structure géologique : massifs anciens et boucliers, bassins sédimentaires, chaînes alpines de plissement.

Cette classification repose sur l'ancienneté de ces grands ensembles de reliefs, de laquelle dépend la durée du travail de l'érosion, et sur l'inégale résistance des roches à l'érosion qui en conditionne l'efficacité.

Cet enseignement s'articule avec l'enseignement transversal de géomorphologie dynamique.

S3 - GLGGPC3U05 - UEC9 - Identités, altérités, territoires (3 ECTS) (40h TD)

Claire GUIU, Sophie VERNICOS

L'identité est au coeur des débats publics, chaque territoire revendique une identité... Cet enseignement propose d'analyser, à partir de la géographie, les modalités de façonnement des identités, leurs dynamiques et leurs éventuelles instrumentalisation dans les champs culturel, politique et économique. Il s'agira d'étudier les processus identitaires à différentes échelles - du proche au lointain -, et d'en questionner les catégorisations et les effets sur les territoires et l'aménagement.

Le cours est pensé comme un atelier, basé sur une approche pédagogique pleinement participative. Il formera à différents outils d'enquêtes qualitatives (entretiens, cartes mentales, photographie) et de dynamique participative (théâtre-forum). Marie-Laure

Crochant, comédienne et metteuse en scène (Compagnie La Réciproque) nous accompagnera durant l'ensemble du semestre.

S3 - GLGGPC3E2D - Langues - Choix 1 : Anglais (3 ECTS) (20h TD)

S3 - GLGGPC3E2E - Langues - Choix 2 : Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

EC - Langues : Anglais (20h TD) ou Espagnol (20h TD)

María Nieves TERRON VAZQUEZ et autre intervenant-e

Les enseignements de langue (anglais ou espagnol au choix) sont conçus en articulation avec les objets et les perspectives de la géographie, à partir de lectures de texte et d'échanges oraux.

Niveau L3 (S5)

S5 - GLGGPC5E1A - Épistémologie et histoire de la géographie (5 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Responsable J. RIVIÈRE

Intervenants : Christophe GRENIER, Jean RIVIÈRE, Aline DESMAS

Cette unité d'enseignement vise à retracer l'histoire du développement de la géographie comme discipline universitaire, en s'attachant à réinscrire les savoirs scientifiques dans leurs contextes socio-historiques de production. Le propos sera centré sur la géographie française tout en reposant des allers et retours avec les géographies étrangères, afin de mieux comprendre la structuration du champ scientifique que constitue la géographie hexagonale. La première moitié du cours retrace ainsi l'histoire de la discipline, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à la moitié du XXe siècle, en passant par les périodes des Grandes Découvertes aux Lumières, qui constituent les débuts de la mondialisation. Ce faisant, on présente la période décisive de la constitution de l'école française de géographie autour de la figure tutélaire de Paul Vidal de la Blache, puis de ses successeurs « post-vidaliens ». La seconde moitié du cours prolonge cette histoire en montrant comment, à partir de l'après 1968, la géographie française est traversée par des secousses majeures, qui donnent lieu à la naissance puis à l'affirmation de plusieurs courants proposant des projets scientifiques différents pour la discipline : « géographie théorique et quantitative », « géographie sociale », « géographie culturelle », « géographie environnementale ».

S5 - GLGGPC5E1B - Dynamiques environnementales littorales (5 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Marc ROBIN (responsable), Mohamed MAANAN

Le CM pose les bases quantitatives du lien entre processus (simples et/ou complexes) impliquant diverses contraintes hydrologiques, éoliennes, géomorphologiques, biologiques, anthropiques et formes résultantes. Une démarche partant de l'observation et aboutissant à la classification à travers une étape de déduction et de modélisation est proposée. Le milieu côtier est naturellement plus particulièrement ciblé par le haut niveau de complexité ressortissant du contact terre/mer et des enjeux particulièrement élevés qui y sont présents. Les TD déclinent de façon analytique les divers processus rencontrés, les indicateurs de diverses natures (sédimentologiques, géochimiques, biologiques) et les formes résultantes dans divers milieux dont les milieux côtiers.

S5 - GLGGPC5E1C - Géomatique et cartographie (3 ECTS) (12h CM + 20h TD)

Mohamed MANAAN (responsable), Victor IMBERT, Nicolas ROLLO, Patrick POTTIER

La géomatique ne se limite pas à la cartographie, qui n'en constitue qu'une étape. Néanmoins, les principes méthodologiques autour desquels les deux constructions sont organisées sont assez proches, puisqu'elles participent toutes les deux à la modélisation des espaces géographiques. La géomatique a en fait prolongé la démarche de la construction cartographique en encrant l'analyse géographique de façon plus déterminée encore dans une approche systémique des territoires. Ces évolutions nécessitent aujourd'hui que les géographes aient une maîtrise aboutie de ces outils et méthodes. C'est le but de cet EC en CM comme avec l'exercice pratique en TD.

S5 - GLGGPC5E1D - Statistiques multivariées et spatiales (2 ECTS) (20h TD)

Bernard FRITSCH (responsable), Jean RIVIÈRE

Cet EC s'inscrit dans le prolongement des cours de L2 en statistique bivariée, et traitent donc de l'analyse simultanée de plus de deux variables. Les enseignements sont organisés en deux parties complémentaires : la première présente plusieurs techniques de statistiques dites spatiales (c'est-à-dire qui prennent en compte a priori la position géographique des individus statistiques) ; la seconde présente deux techniques de statistiques multivariées dont les résultats sont spatialisées a posteriori (l'Analyse en Composantes Principales et la Classification Ascendante Hiérarchique). L'organisation des séances repose sur une formule associant la présentation de travaux utilisant de manière exemplaire les différents traitements statistiques et leur mise en œuvre pratique en salle informatique.

S5 - GLGGPC5E3A - Atelier de terrain (2 ECTS) (20h TD)

Claire BURBAN, Pierre-Louis BODET, Lou-Ann BEAUPUIS, Marc-Antoine MANT

En Licence 3, les EC d'ateliers de terrain sont adossés aux options. Un atelier sera donc proposé dans chacune des options : « Politiques urbaines et urbanisme » ; « Espaces et sociétés des littoraux » ; « Approches environnementales de la ville ».

S5 - GLGGPC5E3C - Option 1 - Politiques urbaines et urbanisme (3 ECTS) (30h TD)

Bernard FRITSCH, Claire BURBAN

Cette option décrypte les différentes problématiques ayant trait aux politiques urbaines et aux opérations d'urbanisme. Les politiques urbaines concernent de nombreux enjeux sociaux, environnementaux, démocratiques et économiques, soit les différentes dimensions de la fabrique urbaine. Leur mise en œuvre s'appuie sur des mesures de nature diverse (réglementaire, financière...) et en particulier sur des actions d'aménagement urbain. Le cours développe les questions soulevées par les politiques d'urbanisme, de transition écologique, de transport, de développement économique et de logement. En articulation avec la semaine de terrain, les thématiques de l'ubérisation et des luttes seront abordées.

Lors des différentes séances, il s'agit aussi d'acquérir les cadres théoriques et les outils méthodologiques pour analyser les dynamiques urbaines contemporaines. Nous travaillerons ainsi la gouvernance urbaine au concret, via des mises en situation professionnelle et des études de cas dans les Nord et les Suds.

S5 - GLGGPC5E3D - Option 2 - Espaces et sociétés des littoraux (3 ECTS) (30h TD)

Thierry GUINEBERTEAU

Après un cadrage relatif au fonctionnement de l'option (déroulement des séances, modalités d'évaluation) et plus particulièrement à la géographie du littoral en général, l'option est construite autour de 4 controverses comme par exemple :

- Surpeuplement, désertification, circulation... : quels peuplements des littoraux ?
- Frontières maritimes et tensions géopolitiques : à qui appartient la mer et à quoi sert-elle ?
- Exploiter ou protéger les ressources du littoral et de la mer ?
- « Industrialisation », reconversion, mutation... : les espaces littoraux et maritimes en mouvement.

Sans se limiter au cas français (au contraire), les controverses feront écho à des questions d'actualité (ex. interdiction du chalutage dans les aires marines protégées), et permettront de brasser une diversité d'enjeux ou de thèmes, de les spatialiser, de mobiliser plusieurs échelles (du local au global), de se confronter aux données et sources, discours, etc. Pour l'analyse de chacune de ces controverses, les étudiant-es seront mis-es à contribution de manière active, sous la forme de mises en situation diverses (présentations, débats...).

Une bibliographie sera précisée pour chacune des controverses.

S5 - GLGGPC5E3E - Option 3 - Approches environnementales de la ville (3 ECTS) (30h TD)

Marc-Antoine MANT, Lou-Ann BEAUPUIS

Cette option porte sur les espaces de nature dans la ville. Après avoir appréhendé l'histoire de la place qu'occupe la nature dans la ville, la diversité des formes qu'elle revêt et des lieux qu'elle occupe aujourd'hui sera abordée. Des études de cas choisies sur la métropole nantaise et une sortie de terrain illustreront le cours.

S5 - GLG5GEEC1A - UEC19- Nouveaux mondes (3 ECTS) (24h CM)

Michel DESSE, Antonio DE ALMEIDA MENDES

À compter du milieu du XVe siècle, avec l'arrivée des Européens aux Amériques s'ouvre une nouvelle période d'intensification des déplacements, du commerce, des échanges de capitaux de part et d'autre de l'Atlantique dont les effets se font ressentir en Occident et aux Amériques. Les îles des Caraïbes occupent dès lors une place centrale dans les projets impériaux et expansionnistes de l'Europe, participant à l'avènement d'un monde moderne dont les héritages sont visibles jusqu'à nos jours.

Ce cours à destination des étudiant·es de Géographie et d'Histoire étudie l'évolution des îles des Caraïbes sur le temps long afin d'en comprendre les dynamiques et les logiques. La page nouvelle qui s'écrit au XVe siècle ouvre des pistes stimulantes pour la compréhension des transformations politiques, sociales, écologiques qu'ont connu l'Europe et les Amériques aux époques moderne et contemporaine. Les îles de la Caraïbe seront ainsi abordées par la géopolitique, entre Europe et USA, les États de la Caraïbe multiplient les organisations régionales pour tenter de trouver un destin commun.

Le second questionnement portera sur les sociétés créoles, les migrations contemporaines, les questions identitaires du concept de la négritude à la créolité. Quelques éclairages sur l'économie souligneront les difficultés de développement dans un contexte écologique et environnemental de plus en plus contraint.

S5 - GLG5GEUC02 - UEC20- Santé et territoires (3 ECTS) (22h CM)

Sylvie MOREL, Béatrice CHAUDET

Cet enseignement pluridisciplinaire de la santé en sciences humaines et sociales repose sur les interventions successives des sociologues et des géographes.

L'objectif de ce cours est d'apporter des éclairages complémentaires autour des problématiques de santé. Les enseignements se composent à la fois d'éléments théoriques (épistémologie de la géographie de la santé et de la sociologie de la santé et les différentes approches, auteurs de référence) et d'exemples thématiques à différentes échelles du local à l'international, afin d'appréhender les inégalités socio-spatiales de santé, les rôles et pouvoirs respectifs des acteurs impliqués (usagers, professionnels de santé, ONG, etc.).

Dans la mesure du possible, quelques séances permettront de croiser les regards et d'ouvrir le dialogue entre sociologues et géographes autour des enjeux sociaux, spatiaux contemporains inhérents à la santé.

S5 - GLGGPC5E2B - Langues - Choix 1 : Anglais (3 ECTS) (20h TD)

S5 - GLGGPC5E2C - Langues - Choix 2 : Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

EC - Langues : Anglais (20h TD) ou Espagnol (20h TD)

María Nieves TERRON VAZQUEZ et autre intervenant·e

Les enseignements de langue (anglais ou espagnol au choix) sont conçus en articulation avec les objets et les perspectives de la géographie, à partir de lectures de texte et d'échanges oraux.

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - GLGGPC2E1A - Lectures paysagères (6 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Enseignant.e.s : Christèle ALLÈS (responsable), Claire GUIU, Yoann COLLANGE

Le paysage est un objet fondateur de la géographie française dont un des objectifs classiques est de décrire et d'expliquer la face de la terre. Le paysage est alors un texte qui exprime l'organisation de l'espace terrestre par les sociétés, que la géographie a pour charge de déchiffrer. Il s'agit à la fois de décrire les formes du paysage et de comprendre les relations qui existent entre ces formes, d'identifier les fonctions qui leur correspondent. On cherche ainsi à répondre aux questions « qu'est-ce que je vois ? », « comment puis-je lire l'espace qui m'entoure ? », « qu'est-ce que ça signifie concernant la manière dont les hommes habitent, organisent, aménagent l'espace terrestre? ». L'objectif du cours, à travers la mobilisation d'une grande diversité d'études de cas en France et dans le monde, sera donc de donner des clés de lecture de différents types de paysage, de manière à les appréhender dans leur globalité : paysages ruraux, urbains, industriels, touristiques, etc. Pour cela, on s'appuiera sur l'analyse de documents variés, principalement des cartes topographiques, des photographies et des images satellites.

S2 - GLGGPC2E1B - Lectures paysagères - Atelier de terrain (3 ECTS) (20h TD)

Enseignant.e.s : Claire GUIU, Christèle ALLÈS, Yoann COLLANGE

L'atelier terrain permet d'appliquer les méthodes d'analyse paysagère à Nantes et sa périphérie.

S2 - GLGGPC2E1C - Les mondialisations (6 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Natacha ROHAUT, Aline DESMAS

Le contenu sera précisé lors du premier cours.

S2 - GLGGPC2E1D - Enjeux environnementaux contemporains (6 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Responsable : E. CHAUVEAU

Intervenants : Agnès BALTZER, Étienne CHAUVEAU, Bruno COMENTALE

À l'heure où l'on constate des évolutions environnementales parfois très sensibles, aussi bien à l'échelle planétaire que locale, ce cours a pour objectif de préciser la manière dont la géographie aborde certains grands thèmes qui font l'actualité. Ainsi, le changement climatique avec ses impacts comme la remontée du niveau marin, les sécheresses, les méga-feux seront abordés, ainsi que l'érosion de la biodiversité, la pression sur les ressources naturelles, ou la gestion des déchets. Il traite parallèlement de la façon dont les sociétés tentent de s'adapter à ces conditions de vie changeante et comment certaines initiatives locales tendent à s'orienter vers des modes de consommation ou gestion des ressources plus « soutenables ».

S2 - GLGGPC2E2A - Enquêtes en géographie (6 ECTS) (20h CM, 20h TD)

François MADORÉ, Béatrice CHAUDET

L'objectif de cet enseignement est triple :

- définir et comprendre ce qu'est une enquête ;
- appréhender les spécificités des enquêtes en géographie ;
- apprendre à construire une enquête en géographie.

Le cours abordera dans un premier temps les enquêtes de la statistique publique puis il interrogera la particularité des enquêtes en géographie en s'appuyant sur des approches thématiques diversifiées à plusieurs échelles (environnement, habitat, mobilité, santé...).

L'accent sera mis sur le vocabulaire spécifique aux enquêtes en géographie, sur la pluralité des producteurs de données, sur l'évolution des méthodes de collecte et d'analyse des données.

S2 - HLGPGEEC1A - Transition écologique (3 ECTS) 20h CM

Valérie JOUSSEAUME, Étienne CHAUVEAU, Agnès BALTZER

Pouvant être définie comme passage d'un état à un autre, la transition peut être appréhendée par les géographes à différentes échelles : spatiales et temporelles. La transition écologique ne se résume pas uniquement aux changements de l'environnement, mais renvoie aussi à des (co)-évolutions de systèmes socio-écologiques. Ce cours propose de revenir sur les rythmes temporels et les échelles des changements de la nature ainsi que sur la capacité des territoires et de ses acteurs à ancrer dans la durée cette transition. A chaque semestre, trois entrées seront privilégiées : l'élévation du niveau marin, la biodiversité et l'alimentation au premier semestre, l'eau, les cités englouties et la transition sociétale au second semestre.

S2 - GLGGPC2E2C - Langues - Choix 1 : Anglais (3 ECTS) (20h TD)

S2 - GLGGPC2E2D - Langues - Choix 2 : Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

EC - Langues : Anglais (20h TD) ou Espagnol (20h TD)

María Nieves TERRON VAZQUEZ et autre intervenant·e

Les enseignements de langue (anglais ou espagnol au choix) sont conçus en articulation avec les objets et les perspectives de la géographie, à partir de lectures de texte et d'échanges oraux.

Niveau L2 (S4)

S4 - GLGGPC4E1A - Géographie régionale : La France dans l'Europe (6 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Responsable I. GARAT

Intervenantes : Christèle ALLÈS, Isabelle GARAT

La France est un des 27 États membres de l'Union européenne et l'un des plus anciens ; ses frontières avec des voisins, membres ou non de l'Union, sont nombreuses et profondément transformées depuis la signature de l'accord de Schengen en 1985. La place et le rôle des régions seront envisagés en France et dans les pays européens. En France, les régions administratives ont pris de l'importance au point de faire parfois oublier les régions naturelles et culturelles dont l'analyse est pourtant toujours majeure. Par ailleurs, les régions partagent compétences et pouvoirs avec les communes et les départements depuis les premières lois de décentralisation. Les dynamiques et les répartitions des activités économiques et des populations en France et aux frontières de la France feront également l'objet d'une attention particulière dans le cours et les TD.

S4 - GLGGPC4E1B - Biogéographie et climatologie (6 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Françoise DEBAINE (responsable), Victor IMBERT

La connaissance des facteurs écologiques, des processus et des interactions qui déterminent les caractères et le fonctionnement des biocénoses, composantes vivantes des écosystèmes est au cœur de la première partie du cours, relative à la biogéographie. Y sont présentés les principes théoriques qui permettent de comprendre l'état et la dynamique de la végétation observée différentes échelles spatiales, préalable indispensable à toute démarche visant à la gestion, la conservation et la protection, voire la restauration des milieux naturels. L'écosystème dunaire littoral, soumis à des facteurs environnementaux

très contraignants à l'interface terre-mer, mais aussi à de très fortes pressions anthropiques liées aux usages et à l'artificialisation du littoral, est le cas d'étude principal. La seconde partie du cours relève de la climatologie et met en place les notions fondamentales à acquérir pour comprendre le changement climatique, qui est devenu un enjeu international pour les scientifiques, mais également les politiques, les médias, les sociétés. Ce sujet d'actualité sera traité de façon objective pour vous faire comprendre et analyser les mécanismes qui régissent la dynamique du climat de la Terre à l'échelle globale et les liens qui existent avec l'océan et les surfaces terrestres.

S4 - GLGGPC4E1C - Géographies de l'eau : hydrologie, usages et ressource (6 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Nicolas ROLLO (responsable), Étienne CHAUVEAU

L'introduction à l'hydrologie a principalement pour but de comprendre dans un premier temps comment l'eau qui tombe du ciel se transforme en écoulement et génère des réseaux hydrographiques (rivières et fleuves) au sein des bassins versants influencés par les reliefs, la nature des roches et des sols, les différents climats, et le type de végétation présente. Dans un deuxième temps sont évoquées les modifications substantielles générées par les interventions humaines sur les cours d'eau (barrages, digues, prélèvements directs, ...) et sur leur aire d'alimentation (modification de l'occupation des sols, prélèvements d'eaux souterraines, pollutions, ...), ainsi que les effets des changements climatiques. En troisième lieu sont esquissées les politiques mises en place pour gérer la ressource en eau et les milieux aquatiques, singulièrement à partir du cas français, dans une perspective historique et principalement contemporaine. Les aspects réglementaires sont complétés par la description des outils qui en découlent, avec leurs traductions spatiales sur les socio-hydrosystèmes, et leurs impacts contrastés. Des études de cas pris dans différents Etats du monde complètent ce troisième volet.

S4 - GLGGPC4E2B - Atelier de terrain (3 ECTS) (20h TD)

Françoise DEBAINE, Marc ROBIN

L'objectif de cet atelier de terrain est d'apprendre à construire un protocole d'observation adapté à une question thématique donnée. L'accent est mis sur les relations entre l'information fournie par le travail de photo-interprétation et ce qui peut être observé sur le terrain. L'atelier de terrain se déroule sur une journée. La préparation en salle permet de définir des objectifs thématiques, de rassembler les données sources et tout particulièrement les photographies aériennes et d'effectuer une première interprétation à l'aide de données auxiliaires comme les cartes topographiques ou autres documents.

Il s'agit après cette analyse préalable d'échantillonner l'espace étudié, c'est-à-dire de prévoir la localisation des points d'observation et les types d'observations devant être effectuées sur le terrain.

Le travail de terrain, réalisé en binôme, doit conduire à l'élaboration d'une carte de synthèse fiable mettant en évidence des connaissances thématiques, et un savoir-faire méthodologique qui combine des compétences en photo-interprétation, la conduite d'observations sur le terrain, la création de couches d'information thématique pouvant être intégrées dans un SIG et l'édition cartographique.

S4 - GLGGPC4U03 - UEC13 - Espaces et pratiques du tourisme (3 ECTS) (40h TD)

Christophe GRENIER

La partie « cours » de cet enseignement est organisée en cinq chapitres auxquels sont consacrées approximativement 22 heures. Le premier commence par une introduction générale et expose ensuite la géohistoire du tourisme aux XVIIIe et XIXe siècles, au cours desquels se forment les principales caractéristiques du tourisme et des loisirs contemporains. Le second traite de la géographie mondiale du tourisme depuis le XXe siècle, notamment à travers le développement des transports, l'augmentation du nombre des touristes et la multiplication des pays émetteurs et récepteurs. Le troisième porte sur la mondialisation géographique actuelle du tourisme, qui se traduit par une certaine homogénéisation des

pratiques et espaces touristiques comme par de croissants impacts environnementaux. Le quatrième chapitre passe en revue différentes sortes de tourisms alternatifs, en particulier d'écotourisme, et en fait une analyse critique. Enfin, le cinquième chapitre présente des lieux ou régions du Monde illustrant divers types géographiques de tourisme et de loisirs étudiés dans les séances précédentes, et se termine par une conclusion générale.

La partie « TD » de cet enseignement comporte trois séances totalisant environ 18 heures, partiellement intercalées avec le « cours ». La plus importante en volume horaire est destinée aux exposés individuels - sur des sujets choisis dans une liste donnée au début de cet enseignement - qui fourniront une note de contrôle continu. La seconde est consacrée à des études de documents (textes, graphiques, photos, etc.) qui viendront à l'appui des « cours ».

S4 - GLGGPC4U04 - UEC14 - Patrimoines culturels et naturels (3 ECTS) (40h TD)

Bruno COMENTALE, Claire GUIU

Un ensemble de bâtiments, de sites et larges territoires sont valorisés comme « patrimoines ». Le cours montre la spécificité et la diversité des approches géographiques du patrimoine, en analysant les processus de patrimonialisation, les jeux d'acteurs impliqués, les outils institutionnels et les effets sociaux, spatiaux et environnementaux de la valorisation et la labellisation patrimoniales. Des études de cas abordent la patrimonialisation à l'échelle nationale ou supranationale (Patrimoine mondial de l'humanité) : le Pays cathare, Carnac et ses menhirs, le Pont du Gard, les falaises d'Étretat.

Ces terrains, adossés le cas échéant à des structures à visée touristique (Parcs Naturels Régionaux) ou de conservation (Parcs Nationaux), montrent comment les dispositifs patrimoniaux ré-agencent les questions de « nature » et « culture ». Sont aussi étudiés des cadres naturels emblématiques par leurs paysages ou leur intérêt environnemental et géotouristique : tourbières, paysages minéraux...

S4 - GLGGPC4U05 - UEC15 - Changements environnementaux et anthropocène (3 ECTS) (40h TD)

Marc ROBIN, Mohamed MANAAN

Cette option définit les changements environnementaux globaux, elle introduit ainsi les différentes problématiques liées à la proposition d'une nouvelle époque géologique appelée « Anthropocène » (nom donné par des scientifiques pour définir une période géologique et planétaire marquée par des bouleversements produits par les Hommes sur les écosystèmes). Cette option pose le cadre théorique de la définition de l'anthropocène.

Il s'agit de présenter les différentes approches scientifiques permettant de caractériser l'anthropocène, mais aussi les contestations existantes de la pertinence de ce concept, pour comprendre les principales implications de l'Homme sur son environnement.

Cette option tente d'examiner à partir de quelques exemples (sous forme d'ateliers) la façon dont l'activité humaine par son ampleur actuelle, finit par pouvoir être assimilée à une force de la nature susceptible d'induire un changement d'ère géologique, le tout en trois temps.

D'abord sont abordées les grandes définitions du concept d'Anthropocène. Ensuite sont présentés les impacts anthropiques environnementaux importants caractérisant cette période.

Enfin sont évoqués les grands courants des politiques écologiques tentant d'intégrer ce concept à la gestion actuelle des trajectoires des sociétés, en France et à l'étranger.

S4 - GLGGPC4E2C - Langues - Choix 1 : Anglais (3 ECTS) (20h TD)

S4 - GLGGPC4E2D - Langues - Choix 2 : Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

EC - Langues : Anglais (20h TD) ou Espagnol (20h TD)

María Nieves TERRON VAZQUEZ et autre intervenant·e

Les enseignements de langue (anglais ou espagnol au choix) sont conçus en articulation avec les objets et les perspectives de la géographie, à partir de lectures de texte et d'échanges oraux.

Niveau L3 (S6)

S6 - GLGGPC6E1A - Aménagement des territoires (5 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Thierry GUINEBERTEAU (responsable), Pierre-Louis BODET

Cet enseignement est conçu comme une transition entre les niveaux L et M et vise à assurer une solide base commune aux étudiants sur les concepts et pratiques de l'aménagement, le tout autour du triptyque territoires-acteurs compétences, cela à des échelles (du local au supranational) et dans des configurations spatiales (villes, campagnes, espaces naturels, etc.) multiples. Le cours (CM) traite tout d'abord des définitions, évolutions et modalités d'intervention, s'appuyant sur des exemples pris dans différents pays/régions du monde. La présentation est ensuite centrée sur le cas français dans sa configuration présente pour l'essentiel et avec quelques retours historiques connectés aux problématiques actuelles. Enfin, le dernier volet traite du rôle de l'UE dans l'aménagement des territoires. Les travaux dirigés (TD) conduisent les étudiants en L3 géographie-aménagement à remobiliser des éléments du cours dans des productions et échanges relatifs à des problématiques concrètes d'aménagement, en salle comme sur le terrain.

S6 - GLGGPC6E1B - Géographie régionale : les suds (5 ECTS) (20h CM + 20h TD)

Michel DESSE

L'Afrique atlantique de Tanger au Cap

Il s'agira dans ce cours de comprendre les nouvelles dynamiques de cette façade africaine qui connaît des taux de croissance en plein essor modifiant les paysages, les fonctions et les usages. Un premier volet traitera de la façade maritime en insistant sur la géo-histoire et les grandes unités environnementales et l'évolution des frontières. Le second volet traitera de la démographie, des inégalités, de la forte littoralisation et de l'évolution des villes ; les capitales mais aussi le chapelet de villes moyennes. Un troisième point portera sur l'essor économique de ces pays atlantiques (agriculture, tourisme et énergies en particulier les hydrocarbures) et leur intégration à des ensembles continentaux plus large par les routes de la soie et les corridors routiers en pleine extension. Un dernier volet permettra de comprendre les tensions géo-politiques qui animent ces pays africains. Les TD permettront à travers des exercices variés d'appuyer les différentes parties du cours qui sera complété par des lectures d'articles.

S6 - GLGGPC6E1C - Télédétection (3 ECTS) (12h CM + 20h TD)

Marc ROBIN (responsable), Victor IMBERT

L'EC de télédétection constitue une introduction théorique sur l'utilisation de l'imagerie satellitaire en géographie : sont considérées les images enregistrées dans les parties visibles, infrarouge et hyperfréquence du spectre électromagnétique permettant, à travers des chaînes de traitement, de réaliser des cartographies précises et de tirer des statistiques spatiales sur divers thématiques géographiques (surfaces urbaines, agricoles, naturelles...). Les TD associés à au CM déclinent quelques chaînes de

traitement (pré-traitements géo métriques et radiométriques, création d'indices, classification/segmentation)

S6 - GLGGPC6E1D - L'approche qualitative du géographe (2 ECTS) (20h TD)

Yoann COLLANGE, Béatrice CHAUDET

Cet EC s'appuie sur la diversité des outils et méthodes du géographe pour réaliser une enquête qualitative. Il s'agit notamment de comprendre les spécificités de l'enquête qualitative. Un focus sera proposé sur une ou plusieurs techniques d'enquêtes (cartes mentales, parcours commentés etc.) Le travail attendu reposera sur la collecte, le traitement et l'interprétation des données qualitatives. Une attention particulière sera portée à la construction du document de restitution final. Le TD se conclura avec une approche réflexive autour des outils et les méthodes mobilisés en géographie.

S6 - GLGGPC6E3A - Atelier de terrain (2 ECTS) (20h TD)

Valérie JOUSSEAUME, Agnès BALTZER, Céline CHADENAS, Pierre-Louis BODET, Nicolas RAIMBAULT

En Licence 3, les EC d'ateliers de terrain sont adossés aux options. Un atelier sera donc proposé dans chacune des options : « Enjeux agricoles contemporains » ; « Évolution et gestion des espaces naturels » ; « Géographie sociale et culturelle ».

S6 - GLGGPC6E3C - Option 1 - Enjeux agricoles contemporains (3 ECTS) (30h TD)

Valérie JOUSSEAUME

Se nourrir implique de produire : les agricultures sont essentielles à la vie. La question est sous quelle formes, selon quels modèles agricoles, pour répondre à quels enjeux ? Le sujet est complexe car il implique de multiples acteurs (mondes agricoles, politiques, citoyens) et varie selon les lieux et les échelles d'analyse.

Dans le cadre de ce TD seront ciblées trois entrées qui reflètent des questions de société.

Temps 1 : les enjeux agricoles au cœur de la transition socio-écologique. Penser les grands équilibres agricoles (à l'échelle planétaire) est une nécessité, mais cela suppose une compréhension des termes (par exemple, transition : adaptation, mutation, rupture, urgence ?) et des échelles d'intervention.

Temps 2 : faut-il encore du sol agricole ? La terre agricole est à la fois un bien commun et un outil géopolitique, mis en concurrence avec d'autres usages et source d'éventuels conflits. De l'échelle monde à la parcelle, l'optique sera d'une part de cerner la dynamique des surfaces utilisées et d'autre part de comprendre les politiques conduites surtout depuis les années 2000 à partir de quelques exemples ciblés.

Temps 3 : faut-il encore de l'élevage bovin ? Le rapport de la Cour des comptes est formel, mais quelles implications aurait cette disparition ? Après avoir abordé en particulier les liens entre élevage et environnement, un approfondissement sera opéré autour de la race bovine nantaise.

La semaine de terrain sera articulée autour de ces deux derniers points.

La bibliographie sera distribuée en début d'année.

S6 - GLGGPC6E3D - Option 2 - Évolution et gestion des espaces nature (3 ECTS) (30h TD)

Françoise DEBAINE, Céline CHADENAS, Pierre-Louis BODET

Le cours portera sur la dynamique des milieux naturels et ses facteurs, avec un focus sur plusieurs notions essentielles à sa compréhension : artificialisation, état de conservation, restauration, résilience, continuité écologique (trame verte et bleue, corridor, etc.) et protection. Les méthodes d'observation et d'analyse des changements seront appréhendées à partir d'échelles et de temporalités diverses. Plusieurs types de

milieux seront en particulier abordés pour mettre en évidence ces notions et ces méthodes, comme les milieux aquatiques (cours d'eau et zones humides) ou encore les marais maritimes.

S6 - GLGGPC6E3E - Option 3 - Géographie sociale et culturelle (3 ECTS) (30h TD)

Claire GUIU, François MADORÉ, Jean RIVIÈRE, Claire BURBAN

L'objectif de ce cours est de présenter les approches et objets de recherche emblématiques de la géographie sociale et culturelle. Il est construit dans le prolongement du cours de « géographie sociale des mondes urbains et ruraux » de semestre 3 et du cours « épistémologie et d'histoire de la géographie » du semestre 5.

Après une introduction générale centrée sur un rappel historique de l'émergence puis de la consolidation de ces deux courants dans la géographie française, les enseignants-chercheurs présenteront leurs propres objets de recherche, donnant à voir des aperçus des recherches en cours ou récentes : division sociale de l'espace et ségrégation, inégalités scolaires, flux migratoires, géographie du travail, géographie des mondes populaires, géographie électorale, géographie des mobilisations, approches non-représentationnelles, géographie sensible. Ce cours offrira donc un panorama des recherches travaillées au sein de l'unité de recherche ESO « Espaces et sociétés ».

S6 - GLGGPC6U04 - UEC33- Choix 2 : Danse et espace(s) (3 ECTS) (20h CM)

Fermé en 2026-2027

S6 - GLGGPC6E2A - Langues - Choix 1 : Anglais (3 ECTS) (20h TD)

S6 - GLGGPC6E2B - Langues - Choix 2 : Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

EC - Langues : Anglais (20h TD) ou Espagnol (20h TD)

María Nieves TERRON VAZQUEZ et autre intervenant·e

Les enseignements de langue (anglais ou espagnol au choix) sont conçus en articulation avec les objets et les perspectives de la géographie, à partir de lectures de texte et d'échanges oraux.

UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie (HHAA)

Les cours de la faculté [d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie](#) sont divisés en deux grandes catégories dans le catalogue :

- Histoire
- Histoire de l'art et archéologie

Histoire

Les brochures détaillées (avec les bibliographies complètes) de la Licence Histoire se trouvent [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - HLGIPC1U01 – UED1 - La France moderne : la France de Louis XIV (3 ECTS) (24h CM)

Bernard MICHON

Mort le 1er septembre 1715 à Versailles, après 72 ans de règne, Louis XIV est considéré comme le roi qui a porté à son apogée le système politique de la monarchie absolue de droit divin. Souverain belliqueux, avide de grandeur, il a selon ses propres mots « trop aimé la guerre ». Ce cours propose de revenir sur les grandes caractéristiques de la politique menée par ce monarque, en n'oubliant pas de présenter la France du XVIIIe siècle et d'apporter des éclairages sur la vie des 20 millions de Français peuplant le royaume.

S1 - HLGIPC1U02 - UED2 - Histoire politique de la France au XIXe siècle (1814-1914) (3 ECTS) (24h CM)

Matthieu BREJON DE LAVERGNÉE

Ce cours étudie la France du XIXe siècle. Son histoire politique est marquée par une profonde instabilité. Que faire de l'héritage révolutionnaire ? Entre monarchie, empire et république, le champ des possibles est alors particulièrement ouvert. Chaque régime crée ses fidélités et nourrit des « cultures politiques » tandis que progressent les voies, parfois contradictoires, parlementaire et démocratique. L'ère médiatique, à l'heure de la « civilisation du journal », bouleverse enfin l'exercice du politique. L'approche, chronologique, suppose tout d'abord d'acquérir une bonne connaissance de la succession des régimes.

S1 - HLGIPC1E3A - Histoire moderne : L'Europe de la Renaissance (5 ECTS) (11h CM + 33H TD)

Virginie ADANE, Brice RABOT, Grégory WALLERICK, Lucile DELANOË, Perrine LEMANE, Ronan PÉRENNES

Comment fonder un monde nouveau à partir de ce que les Anciens ont laissé de meilleur ? Cette question taraude les humanistes des XVe et XVIe siècles qui, en redécouvrant l'Antiquité, espèrent y puiser de quoi régénérer les sciences, les arts, la politique, et l'homme lui-même. Dans leur sillage, l'Europe de la Renaissance invente une certaine modernité, qui s'épanouit de manière spectaculaire et violente dans les grandes explorations comme dans le choc des guerres d'Italie, avant que la soif de régénération, en touchant jusqu'aux croyances, ne précipite le continent dans les guerres de religion. L'enseignement proposé aura pour but de fournir des clés de compréhension de cette période complexe et tumultueuse.

S1 - HLGIPC1E3B - Histoire contemporaine : la France et le monde au XIXe siècle (5 ECTS) (11h CM + 33h TD)

Virginie CHAILLOU ATROUS, Fabrice JESNÉ, Silvère GAUDIN, Thomas BEUGNET, Mélissa TEDAFI

On étudiera les relations entre la France et le monde à travers différents prismes : voyages et mouvements de population ; relations diplomatiques et interventions militaires ; impérialisme et colonisation ; diffusion de modèles politiques, d'usages linguistiques et de procédures scientifiques, missions religieuses... Une attention sera portée aux déséquilibres des échanges, à la foi en une « mission civilisatrice » de la France et aux réserves et contestations qu'elle a suscitées. Les exemples seront en partie choisis en fonction des recherches propres des enseignants.

S1 - HLGIPC1E4A - Approfondissement histoire moderne : Guerre, armées et sociétés en Europe, XVIe-XVIIIe s (3 ECTS) (22hCM)

David PLOUVIEZ

Loin de se limiter aux champs de bataille, la guerre a occupé une place centrale dans la vie des Européens et de leurs États au cours de l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècle). L'objectif de ce cours est de montrer les implications nombreuses du « fait militaire » dans les domaines économiques, financiers, sociaux, démographiques, politiques et même culturels avec l'élaboration d'un système de valeurs spécifiques. Toutefois, il s'agira également de restituer les dynamiques tant le rapport des sociétés européennes à la guerre a évolué au cours de la période. Ainsi, les progrès de l'art militaire ou encore le mouvement vers des armées permanentes, par exemple, modifient substantiellement les perceptions des Européens à l'égard de la guerre.

S1 - HLGIPC1E4B - Approfondissement histoire contemporaine : La société française au XIXe s (3 ECTS) (22h CM)

Catherine POMEYROLS

Ce cours complétera l'UE sur l'histoire politique en présentant les grandes lignes de la société française de la Restauration à la III^e République : villes et campagnes, culture et société, religion et anticléricalisme, etc.

Pour les cours des blocs transversales et complémentaires, consultez la brochure de la licence p. 16-21.

S1 - HLGIPC1U06 - UEC 1 : Introduction aux civilisations antiques 1 (3 ECTS) (22h CM)

Thierry PIEL

Entre mythe et histoire, figures de proue des mondes anciens 1

Akhénaton, Tarquin, Alexandre, Hannibal, Caligula

Bibliographie : P. CABANES, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, Armand Colin, 2019 (disponible sur Cairn.info)

S1 - HLGIPC1U07 - UEC 2 : Le Moyen Âge et vous : construction et figures du Moyen Âge imaginaire (3 ECTS) (22h CM)

Florent CYGLER, Philippe JOSSERAND, Brice RABOT, Sébastien VIEILLEVILLE, Christophe FURON

Que savez-vous sur le Moyen Âge ? Pas grand-chose ? Si, pas mal, en fait. Vous êtes inondés d'images, de personnages, d'idées venant du Moyen Âge : dans le cinéma, dans la littérature, dans les jeux vidéo, même dans certains discours de nos hommes et femmes politiques. Mais à quoi correspondent, en fait, ces images où se mêlent connaissance historique, erreur, mythe et fantaisie ? Ce semestre, vos professeurs historiens vont vous initier sinon à une séance de détox, au moins de démêlage. On se penchera notamment sur des grandes figures du Moyen Âge, des rois maudits à Jacques de Molay en passant par Charlemagne. On jettera un coup d'œil d'historien sur ces personnages et d'autres, ainsi que sur diverses

thématiques, sur les sources qui nous permettent de nous en approcher et la construction progressive de mythes autour d'eux.

Bibliographie

- ▷ C. AMALVI, *Le goût du Moyen Âge*, Paris, 2002.
- ▷ M. AURELL, *Dix idées reçues sur le Moyen Âge*, Paris, 2023.
- ▷ P. BOUCHERON (ed.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, 2017 (chapitres sur le Moyen Âge).
- ▷ W. BLANC, V. FERRE, A. BESSON (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire*, Paris, 2022.
- ▷ F. BESSON et alii (ed.), *Actuel Moyen Âge. Et si la modernité était ailleurs ?*, Paris, 2017.

S1 - HLGIPC1U10 - UET 1 : AIDE A LA REUSSITE (3 ECTS) (48h TD)

Natacha ROHAUT

TD Expression écrite et orale (24h TD)

À travers des ateliers d'écriture individuels et collectifs (rédaction de résumés, d'articles journalistiques, de textes problématisés...) mais aussi à l'aide d'exercices inspirés du théâtre d'improvisation, les étudiantes et étudiants préciseront leurs compétences langagières à l'écrit et à l'oral. À l'écrit, cela leur permettra de travailler la cohérence de leurs productions, la précision du vocabulaire, en d'autres termes d'atteindre la justesse de l'analyse. On attachera également de l'importance à la méthodologie des écrits universitaires : mise en forme de l'information des énoncés, les marques discursives de la subjectivité du locuteur et les principes d'organisation textuelle.

Pour les exercices oraux, il s'agira de gagner en confiance pour pouvoir présenter des événements ou périodes historiques devant des publics variés.

TD Soutien à l'apprentissage (24h TD)

L'objectif de cet enseignement est de donner les outils aux étudiants afin qu'ils puissent se positionner dans l'environnement universitaire.

À travers des mises en situation et des projets de groupe, les étudiantes et étudiants développeront des compétences fondamentales : écouter un cours magistral et savoir le restituer (sous forme de prise de notes, de résumé...), organiser son année universitaire (gérer son emploi du temps, anticiper les examens...), développer des techniques de mémorisation (réalisation de cartes mentales, utilisation des outils de révisions...). On prendra également le temps de décrire les espaces de documentation universitaires et un module consacré à la recherche documentaire sera organisé sous forme de serious game à la bibliothèque universitaire. Afin de partager ces pratiques et de les enrichir collectivement, les étudiant.e.s développeront un site collaboratif.

S1 - HLGIPC1E5B - Anglais (3 ECTS) (20h TD)

Virginie DAUBOIN, Diana MALOYAN, Iris SERGENT

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées.

L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

S1 - HLGIPC1E5C - Allemand (3 ECTS) (20h TD)

Conçu comme un simple « Lektürekurs », le cours sera principalement consacré à l'étude de textes divers et courts (articles de presse écrite, généraliste ou spécialisée, extraits de manuels universitaires, de catalogues d'expositions) en rapport avec les disciplines étudiées à l'UFR. Ce faisant, l'accent sera mis sur la compréhension (syntaxe et vocabulaire) et la grammaire.

S1 - HLGIPC1E5D – Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

Agustin PINEDA GOMEZ

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

S1 - HLGIPC1E5E – Italien débutant (3 ECTS) (20h TD)

Nunzia CALECA, Melania CERVO

Ce cours d'apprentissage de la langue est réservé aux étudiant·e·s n'ayant aucune notion d'italien ou ayant effectué uniquement un semestre en italien à l'université. Il s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales.

Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

S1 - HLGIPC1E5F – Italien continuant (3 ECTS) (20h TD)

Nunzia CALECA, Melania CERVO

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

Niveau L2 (S3)

S3 - HLGIPC3E1A - UED1 - Histoire grecque Les mondes perse et grec, du milieu du VI^e siècle au IV^e siècle avant notre ère (c. 550-330) (5 ECTS) (24h CM + 36h TD)

Jérôme WILGAUX

Depuis une vingtaine d'années, les recherches portant sur le monde grec et, plus généralement, le monde méditerranéen et proche-oriental antiques, ont profondément renouvelé leurs thématiques, leurs approches, leurs interprétations. En privilégiant la période allant du milieu du VI^e s. aux années 330 avant notre ère, ce cours se donne pour objectif principal de rendre compte de cette évolution des recherches et du travail historique tel qu'il s'effectue concrètement, en confrontant les sources à leurs multiples lectures, en étudiant les cadres théoriques et les concepts mis en œuvre, et en prenant pour point de départ de ses réflexions, dans une perspective « globale », l'Empire perse, principale puissance politique, militaire, économique, de cette période.

S3 - HLGIPC3E1B - Histoire romaine Rome de la République à l'Empire (218 av. n. è. 14 de n. è.) (5 ECTS) (24h CM + 36h TD)

Bertrand AUGIER

Ce cours aura pour objet l'histoire de Rome entre le début de la deuxième guerre punique et la mort d'Auguste. Il s'agira d'examiner les transformations que connut la cité dans une période de transition entre régime républicain et principat, alors qu'elle affirmait sa domination à l'échelle méditerranéenne.

S3 - HLGIPC3E2A - Les Orient (VIe-XIe siècles) (5 ECTS) (24h CM + 36h TD)

Nicolas DROCOURT, Christine MAZZOLI-GUINTARD

Ce cours s'attache aux grandes lignes de l'évolution des États de l'Orient, Byzance et Islam, depuis l'apparition d'un nouvel acteur du jeu politique dans l'Orient du VIIe siècle, l'Islam, jusqu'à la rupture que signifie le XIe siècle dans l'histoire méditerranéenne (la croisade, la naissance des États latins d'Orient et, plus généralement, la nouvelle géopolitique de la Méditerranée).

S3 - HLGIPC3E2B - La Méditerranée (Xe - XVe siècles) (5 ECTS) (24h CM + 36h TD)

Nicolas DROCOURT, Christine MAZZOLI-GUINTARD

L'espace méditerranéen fut à l'époque médiévale un carrefour d'échanges entre sociétés et civilisations distinctes mais étroitement liées. Au-delà de leurs différences linguistiques, religieuses et culturelles, la Méditerranée leur permit de se rencontrer, entre confrontations et échanges, par le mouvement des personnes, des idées et des biens. Cette dimension sera au cœur de cet enseignement, pour une période relativement longue de six siècles qui a connu de nombreux bouleversements pour les civilisations arabe, latine et byzantine qui y seront appréhendées. Les thèmes relatifs à l'histoire politique, militaire, diplomatique, économique et culturelle seront présentés.

S3 - HLGIPC3U03 - UED3 - Faire de l'histoire : Histoire ancienne médiévale (3 ECTS) (18h TD)

Sébastien VIELLEVILLE

Cet enseignement permettra une initiation au travail de l'historien : constitution du corpus documentaire, analyse des sources, publication des résultats de la recherche aussi bien auprès d'un public expert que du grand public. Les étudiant·e·s se familiariseront, entre autres, avec les notions d'historiographie, d'épistémologie et de vulgarisation scientifique.

Pour les cours des blocs transversales et complémentaires, consultez la brochure de la licence P.16-23.

S3 - HLGIIIEC7A - Histoire environnementale : ressources et énergies (3 ECTS) (22h CM)⁴

Pierre Teissier – Hugo Doux – Aurélien Féron

Les problématiques liées aux ressources et à l'énergie occupent aujourd'hui une place centrale dans les débats scientifiques, politiques et sociaux. Ce cours explore certains enjeux contemporains à la lumière de la longue durée, du Moyen Âge au temps présent. L'évolution des systèmes énergétiques, marquée par des innovations techniques successives, révèle une constante : la conversion des ressources en énergie utile aux activités humaines s'est heurtée à des limites physiques, économiques, géopolitiques et sociales. Plutôt que de s'inscrire dans un récit linéaire – allant de l'abondance à la rareté – l'objectif est de montrer combien la question des ressources et de l'énergie a façonné, depuis plusieurs siècles, le rapport des sociétés à leurs milieux.

⁴ Ce cours existe uniquement en L1 Histoire-Parcours Europe (pour la bibliographie, consultez la brochure de la Licence Histoire Parcours Europe sur [cette page](#)).

Remarque pédagogique : Aucune connaissance préalable n'est nécessaire.

S3 - HLGIPC3U06 - UEC 1 : La cité en question(s). Nouvelles approches et nouveaux enjeux sur l'histoire des sociétés antiques (3 ECTS) (22h CM)

Bertrand AUGIER

Depuis Max Weber, le développement des sciences sociales est étroitement lié à l'étude des sciences antiques. C'est toutefois depuis les années 1950 que ces disciplines (philosophie, sociologie, anthropologie, linguistique, économie, sciences politiques, psychologie sociale) ont véritablement alimenté les réflexions de spécialistes des mondes anciens. Ce sont les résultats de ce dialogue que l'on abordera dans ce cours, autour de thématiques générales comme la parenté, l'histoire des femmes et du genre, l'esclavage, les relations de patronage, le capital, les crises, la violence, le pouvoir ou la socialisation...

S3 - HLG3HIUC03 - UEC 1 : Normes, pratiques guerrières et résolution des conflits armés dans l'Antiquité (3 ECTS) (22h CM)

Bertrand AUGIER

Les guerres civiles dans l'Antiquité

Les guerres civiles, par opposition aux conflits interétatiques, sont omniprésentes dans le monde contemporain, mais connaissent des manifestations dès l'Antiquité. Ce cours envisagera les conflits internes et les guerres civiles dans l'Antiquité grecque et romaine, les pratiques politiques et guerrières qui les sous-tendent, mais aussi les logiques présidant à leur résolution.

S3 - HLGIPC3U07 - UEC 2 : Genre et histoire au Moyen Âge / hommes et femmes dans les villes de l'islam d'occident (Xe-XVe s.) (3 ECTS) (22h CM)

Christine MAZZOLI-GUINTARD

Outil d'analyse historique, le genre a permis de porter un regard nouveau sur les sociétés médiévales. Les sociétés examinées dans ce cours sont celles de l'Occident musulman médiéval (Maghreb et péninsule Ibérique) des Xe-XVe siècles et le cours privilégiera un certain nombre de questions, pour lesquelles normes et pratiques seront systématiquement confrontées : comment hommes et femmes ont-ils partagé les espaces urbains, depuis la maison jusqu'à la rue, la mosquée ou encore le marché ? Comment hommes et femmes sont-ils intervenus dans la construction et le mécénat ? Comment les femmes ont-elles participé à des activités que la norme présente comme strictement féminines, la guerre ou l'exercice du pouvoir ?

S3 - HLG3HIUC04 - UEC 2 : L'Empire Français à l'époque moderne (3 ECTS) (22h CM)

Virginie ADANE

Ce cours propose une réflexion sur ce que certains auteurs qualifient de « premier Empire français », pour mieux le distinguer de celui qui s'est constitué au XIXe siècle. La France devient en effet une puissance coloniale dès l'époque moderne et cherche à saisir et contrôler des territoires en Amérique, en Afrique et en Asie.

Parmi les moteurs de ce processus d'expansion, outre la recherche de métaux précieux, la volonté de diffuser le christianisme ou la curiosité scientifique et intellectuelle, la lutte entre les États européens constitue un puissant levier, à un moment où les critères maritimes et coloniaux deviennent des éléments de la définition de la puissance d'un pays.

S3 - HLG3HIUC05 - UEC 3 : Géopolitique de la Méditerranée au XIXe siècle : empires, nations et frontières (1815-1923) (3 ECTS) (22h CM)

Fabrice JESNÉ

L'objet de ce cours est de proposer une analyse à la fois spatiale et politique des phénomènes marquants du « long XIX^e siècle », en adoptant pour cadre la Méditerranée. Cet espace constitue en effet un observatoire privilégié des transformations de l'État dans le cadre de la nouvelle phase de mondialisation qui s'opère alors. Au cours du siècle, la Méditerranée devient l'un des lieux privilégiés de la constitution d'États-nations, mais aussi de la rivalité entre empires, avec l'apparition des empires coloniaux britanniques et français aux dépens notamment de l'empire ottoman, et contre les ambitions russes de descente vers les mers chaudes.

S3

HLGIPC3U08 - UEC 3 : IMAGINAIRES ET REPRESENTATIONS, XIXE - XXI (3 ECTS) (22h CM)

Alain MESSAOUDI

« Cipango » : l'imaginaire occidental des voyageurs désignait le fabuleux pays de Marco Polo aux toits d'or [le Japon] ; « barbares du sud » : l'imaginaire japonais sinisé désignait les Portugais débarquant à Kyushu.

Ce cours sera centré sur les relations, les représentations, mais aussi les phénomènes d'hybridation entre les cultures occidentales et asiatiques (principalement Japon et Chine), on s'intéressera aux représentations croisées de toute nature (relations entre pays, cartes, oeuvres d'art, curiosité scientifique, recherche de références politiques...) entre les deux mondes, à l'évolution des imaginaires au fur et à mesure du temps jusqu'au milieu du XXe siècle.

S3 - HLGIPC3E4A - Anglais (3 ECTS) (20h TD)

Virginie DAUBOIN, Diana MALOYAN, Iris SERGENT

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées.

L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

S3 - HLGIPC3E4B – Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

Agustín PINEDA GOMEZ

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Niveau L3 (S5)

S5 - HLGIPC5E1A - Histoire grecque (5 ECTS) (24h CM + 24h TD)

Jérôme WILGAUX

Histoire grecque : Du royaume de Macédoine à la formation des monarchies hellénistiques (IVe – IIIe s. avant notre ère)

Après avoir présenté l'espace égéen au IVe siècle avant notre ère, en nous intéressant tout particulièrement au royaume de Macédoine, nous étudierons ensuite les campagnes d'Alexandre en Orient et leurs conséquences sur le monde grec des cités ; les premières décennies de la période

S5 - HLGIPC5E1B - Histoire romaine : L'Empire romain (5 ECTS) (24h CM + 24h TD)

Stéphanie GUEDON

L'Empire romain, d'Auguste à Théodose : Avènement et affirmation d'une monarchie impériale

La période comprise entre Auguste et la dynastie des Sévères, traditionnellement désignée comme celle du Haut-Empire et précédant les mutations du IIIe siècle, est celle d'une évolution exceptionnelle, fondatrice d'un nouveau régime politique régulièrement désigné sous le nom de Principat, et d'un Empire à vocation œcuménique et hégémonique. Montrer quels sont les fondements politiques du Principat et de ce nouvel Empire, tel est l'objectif du cours qui vise aussi à faire percevoir, dans une dimension plus globale de l'histoire, ce qui a fait la spécificité de l'Empire romain et quel en fut l'héritage sur le long terme.

S5 - HLGIPC5E2A - Naissance de l'Occident (XIe-XIIIe siècles) (5 ECTS) (24h CM + 24h TD)

Florent CYGLER, Sébastien VILLEVIEILLE

Depuis une dizaine d'années, la périodisation traditionnelle découpant le Moyen-Âge occidental en trois sous-périodes (haut Moyen Âge, Moyen Âge central et bas Moyen Âge) a été remise en question par un certain nombre d'historien(ne)s (français), lesquels considèrent que la réforme générale de l'Église, dite aussi « grégorienne », des XIe et XIIe siècles marque le « point de bascule » entre un « premier » et un « second Moyen Âge » au cours duquel, à la faveur des profonds changements culturels, sociaux et politiques confinant à une « révolution totale » produits par la réforme, l'Occident chrétien, s'émancipant et s'autonomisant, serait né. Quelque discutable qu'elle puisse être, cette nouvelle vision du millénaire médiéval constitue une invitation bienvenue à s'intéresser d'une part à la réforme de l'Église elle-même et d'autre part à certains des principaux aspects de cette « naissance de l'Occident », de la fin du Xe au tout début du XIIIe siècle

S5 - HLGIPC5E2B - L'Occident latin entre apogée et redéploiements (v. 1215-v. 1515) (5 ECTS) (24h CM + 24h TD)

Philippe JOSSERAND, Brice RABOT

Le XIIIe siècle, en Occident, a souvent été décrit comme « l'apogée de la chrétienté » (Jacques Le Goff, 1982). Le monde latin, en effet, achève alors un cycle d'expansion qui lui donne une puissance qu'il n'avait probablement plus connue depuis mille ans. Cet essor, tous azimuts, est démographique, économique, commercial, mais aussi territorial, institutionnel, étatique et intellectuel. Création, croissance et progrès irriguent ce monde plein. L'Occident, pourtant, a sa part d'ombres et le modèle qui l'a porté si haut contient en lui-même ses propres limitations. La crise n'est pas loin, protéiforme elle aussi, qui atteint son paroxysme au XIVe siècle, auquel restent attachés les malheurs des temps (famines, pestes, guerres). Réactions et recompositions, cependant, ne manquent pas, qui en arrivent au XVe siècle à de véritables redéploiements : l'Occident latin, toujours plus conscient de son identité, se réaffirme au plan territorial et politique selon une logique caractéristique d'une bonne partie de la modernité, au moins jusqu'au XVIIe siècle, et, entre réformes et humanisme, il s'ouvre à ce qu'il est convenu d'appeler la Renaissance.

S5 - HLGIPC5E3A - Écrits antiques (3 ECTS) (22h CM)

Bertrand AUGIER, Jérôme WILGAUX

Les « Sciences de l'Antiquité » se caractérisent par une documentation peu abondante et souvent lacunaire, en dépit de découvertes parfois exceptionnelles. La place de l'écrit y est souvent centrale : sources littéraires, épigraphiques, voire numismatiques nous donnent en effet à connaître une culture de l'écrit en Méditerranée, notamment à travers les exemples grec et romain. C'est la place de ces sources écrites dans l'étude des sociétés antiques que ce cours entend aborder, à travers l'étude de corpus documentaires conçus comme des éclairages sur leurs spécificités autant que comme une introduction aux méthodes de la recherche universitaire.

S5 - HLGIPC5E3B - Sources archéologiques antiques : Architecture et urbanisme dans le monde grec (3 ECTS) (22h CM)

Bertrand AUGIER

Archéologie historique des mondes anciens

Techniques et méthodes d'analyse appliquées à l'architecture antique (architecture civile et religieuse, funéraire et militaire) Etudes de sites archéologiques en Grèce, Asie Mineure et Italie. Ce cours doit permettre d'acquérir un vocabulaire d'architecture, des méthodes pour l'analyse de la documentation matérielle, des outils pour la recherche archéologique

S5 - HLGIPC5E3C - Archéologie médiévale/ Archéologie des mondes de l'Islam (3 ECTS) (22h CM)

Christine MAZZOLI-GUINTARD

Conçu comme une synthèse des recherches archéologiques qui ont renouvelé en profondeur la connaissance des sociétés de l'Islam médiéval, du Mashriq au Maghrib et pour toute la période antérieure aux Ottomans, ce cours présente les principaux acquis des fouilles récentes, de manière thématique. Seront successivement présentés les thèmes suivants : archéologie des espaces urbains, archéologie de la mosquée, archéologie de la maison, archéologie du jardin, archéologie funéraire, archéologie portuaire.

S5 - HLGIPC5E3D - Paléographie médiévale (3 ECTS) (22h CM)

Philippe JOSSERAND

Pratique et didactique, le cours aspire à initier chacun aux écritures de l'Occident médiéval. De la caroline, apparue au VIII^e siècle, qui reste le modèle des actuels caractères d'imprimerie, aux lettres gothiques de la fin du Moyen Âge, il s'agira donc de revenir à l'acte d'écrire, à partir de textes latins puis français, et de réfléchir à cette pratique si essentielle des sociétés européennes depuis lors. Travailler sur les documents tels qu'ils ont été conservés est l'occasion de mieux comprendre les sources de l'époque médiévale, d'entrer dans leur fonctionnement, en vue de se préparer à étudier la période en master, mais aussi de s'interroger sur nos propres pratiques de l'écriture, en réfléchissant sur notre langue et sur le latin, dont elle provient.

S5 - HLGIPC5E07 - Histoire de la construction européenne de 1945 à nos jours (3 ECTS) (22h CM)

Silvère GAUDIN

A l'heure des crises de l'Europe et des grands débats sur son avenir, nous étudierons l'idée d'Europe et sa place dans l'histoire du continent au XX^e siècle, d'une utopie à un véritable projet politique et à sa réalisation par étapes depuis 1947. L'objet de ce cours est d'étudier comment l'idée d'Europe se concrétise dans des organisations communes, des communautés à l'Union européenne, toujours inachevées.

S5 - HLGIPC5U05 - UEC 1 : Guerres et paix au Haut Moyen Âge (Ve-Xe siècles) (3 ECTS) (22h CM)

Nicolas DROCOURT, Christine MAZZOLI-GUINTARD

Guerre et Paix sont étroitement liées à l'époque médiévale, et notamment dans ses premiers siècles qui seront appréhendés dans ce module. Ces deux aspects, à la fois concepts et réalités, s'avèrent même

difficilement distinguables. Ils seront pourtant présentés et expliqués en privilégiant plusieurs éléments comme les acteurs qui les ont mis en oeuvre (souverains, chefs militaires, ambassadeurs et représentants diplomatiques), les espaces qui les concernent (zones de contacts et de frontières, espaces d'affrontements ou de négociations...), les documents qu'ils ont produits ou qui leurs sont directement liés (lettres, traités de paix, trêves et conventions, mais aussi cadeaux officiels...). Des transformations de l'Empire romain à l'affirmation de l'Islam comme de l'Occident chrétien, et de leurs confrontations avec l'Empire dit byzantin, les sujets d'étude ne manquent pas pour les comprendre.

S5 - HLGIPC5U08 - UEC 1 : La Méditerranée à parts égales. Une histoire comparative des sociétés méditerranéennes antiques (3 ECTS) (22h CM)

Stéphanie GUEDON

L'Afrique avant Rome

L'histoire du nord de l'Afrique est mentionnée dans les sources gréco-latines à partir du moment où Rome s'intéresse d'un point de vue politique à ce continent, et oriente ses ambitions vers celui-ci.

L'objectif de ce cours est d'aborder l'histoire antique du Maghreb jusqu'à la conquête romaine, celle de Carthage et des royaumes africains qui s'étendaient à l'ouest, afin de mieux percevoir, de leur point de vue, ce que fut la rencontre avec Rome et comment celle-ci est entrée dans leur histoire et celle du nord de l'Afrique.

S5 - HLGIPC5U06 - UEC 2 : Des Treize colonies aux États-Unis : une histoire de l'Amérique du Nord, 1754-1814 (3 ECTS) (22h CM)

Eric SCHAKENBOURG

Comment Treize colonies sont-elles devenues des États unis, puis les États-Unis ? L'ambition de ce cours est de répondre à cette question. Il s'agira de dépasser le récit de la seule révolution américaine pour inscrire ce moment fondateur dans une chronologie plus large. Il nous faudra expliquer d'une part, pourquoi ceux qui étaient encore des sujets pleinement britanniques d'Amérique au milieu du XVIII^e siècle sont devenus des Américains. D'autre part, il nous faudra comprendre comment naquit une nouvelle nation, au-delà de la proclamation de son indépendance, et comment elle prit sa place dans le monde.

S5 - HLGIPC5U11 - UEC 3 : Couleurs, corps et culture : une anthropologie historique entre Orient et Occident au Moyen Âge (3 ECTS) (22h CM)

Nicolas DROCOURT, Philippe JOSSERAND

En deux parties complémentaires, ce parcours propose d'étudier des thématiques relatives à l'histoire culturelle et à l'anthropologie historique du Moyen Âge. Pour le monde byzantin, l'accent sera mis sur les liens entre corps, culture et société, en privilégiant la période médiobyzantine (VII^e-XIII^e siècles). Dans ce cadre, les questions liées à la culture alimentaire, à la pilosité, ou encore à la définition du beau, donc du laid ou du « monstrueux », seront appréhendées. L'histoire de la couleur, fait majeur de société, sera davantage étudiée à partir du monde occidental européen. Dans une histoire de la longue durée, les limites strictes du Moyen Âge y seront dépassées afin de saisir au mieux la « révolution chromatique » opérée au XII^e et XIII^e siècles dont bien de systèmes de valeur imprègnent encore nos perceptions actuelles.

S5 - HLGIIHUC03 - UEC 4 : Travailler en Europe du XVI^e au X^e siècle (3 ECTS) (22h CM)

Cours fermé en 2026-2027

S5 - HLG5HIUEC5 - Women and gender in early modern societies (3 ECTS) (22h CM)

Virginie ADANE

NB : le cours est enseigné en français cette année.

Les études sur les femmes et le genre ont connu d'importants renouvellements depuis les vingt dernières années, permettant de repenser les rapports sociaux et les formes de domination à l'époque moderne, période traversée par de vastes débats sur la place des femmes en société entre la Renaissance et le siècle des Lumières. Dans un contexte d'ouverture de l'Europe sur le monde, l'enjeu de ce cours sera de repenser les sociétés modernes et leurs bouleversements (économiques, sociaux, politiques), en Europe et dans le monde atlantique à partir des femmes, de leurs rôles et de leurs expériences vécues.

S5 - HLGIPC5E4A - Anglais (3 ECTS) (20h TD)

Virginie DAUBOIN, Diana MALOYAN, Iris SERGENT

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées.

L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

S5 - HLGIPC5E4B – Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

Agustin PINEDA GOMEZ

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - HLGIPC2U01 - UED1 - La Méditerranée antique (3 ECTS) (24h CM)

Thierry PIEL

Aux origines d'une nouvelle religion, du Judaïsme au Christianisme

S2 - HLGIPC2U02 – UED2 - Les mondes médiévaux (Ve -XVe siècles) (3 ECTS) (24h CM)

Brice RABOT

Cet enseignement est une initiation à l'histoire du long millénaire médiéval (Ve -XVe siècles), en se focalisant sur les trois grandes civilisations : Occident chrétien, Islam et monde byzantin. L'approche chronologique permet de restituer les grands enjeux tout en croisant les regards afin de singulariser ces civilisations. Les éléments de continuité et de rupture seront également mis en exergue, des bouleversements du Ve siècle (invasions barbares) aux élargissements géographiques et culturels (découverte du Nouveau Monde)

S2 - HLGIPC2E3C - UED3 - Histoire ancienne : les cités antiques (6 ECTS) (11h CM + 33h TD)

Thierry PIEL, Jérôme WILGAUX, Eva MARTIN, Kevin PEYTRAL, Arthur LE GOFF

Chaque groupe classe travaillera, selon l'enseignant, sur une ou plusieurs cités antiques en vue de maîtriser ses (leurs) institutions, sa (leur) composition socio-politique et son (leur) histoire, ainsi que les interactions entre cités et peuples voisins.

Le monde des cités grecques

Cet enseignement a pour but d'explorer une période phare des études antiques, et pourtant souvent mal ou trop partiellement connue : la Grèce des cités. Au travers de cet élément nouveau, tant politique que social et culturel, qu'est la cité, le module s'attachera à donner une vision d'ensemble du monde grec pour offrir des bases solides aux étudiant·e·s sur cette période charnière, en explorant diverses thématiques par lesquelles la cité peut être appréhendée dans toute sa complexité : la politique, la guerre, la religion, le genre, etc. Pour des raisons de contraintes horaires, l'enseignement se focalisera principalement sur le monde grec du Ve siècle avant J.-C., période déjà fort dense. L'enseignement comprendra également une composante méthodologique, centrée autour du commentaire de texte historique, exercice peu familier aux nouveaux·elles étudiant·e·s de Licence.

S2 - HLGIPC2E3B - Histoire médiévale : gouverner au Moyen-Âge (Ve -XVe siècles) (5 ECTS) (11h CM + 33h TD)

Florent CYGLER, Nicolas DROCOURT, Christophe FURON, Brice RABOT

L'enseignement ici proposé dans le cadre des groupes-classes sera envisagé dans la continuité de l'UEF « Les mondes médiévaux » (CM) et à la discrétion de chacun des enseignants. Les étudiant·e·s travailleront et seront évalués à partir des documents issus du Moyen Âge (textes, images, ressources archéologiques...) suite au choix établi par l'enseignant.

S2 - HLGIPC2E4A - Approfondissement histoire ancienne : Introduction aux civilisations antiques 2 (3 ECTS) (22h CM)

Thierry PIEL

Entre mythe et histoire, figures de proue des mondes anciens 2

Cléopâtre, Zénobie

S2 - HLGIPC2E4B - Approfondissement histoire médiévale : Mondes extra méditerranéens au Moyen Âge (3 ECTS) (22h CM)

Nicolas DROCOURT

Cet enseignement vise à ouvrir les étudiant·e·s à des mondes médiévaux que les études universitaires n'envisagent que rarement, ou de manière périphérique. La licence d'histoire à Nantes Université ayant déjà l'originalité de former les étudiant·e·s à l'ensemble du monde méditerranéen médiéval, Empire byzantin et monde islamique compris, la perspective de ce cours est de proposer une initiation à deux espaces non-méditerranéens médiévaux fondamentaux mais moins connus et qui aujourd'hui suscitent une curiosité renouvelée : l'Empire mongol et la Scandinavie de la période « viking ».

S2 - HLGIPC2U06 - UEC 1 : Culture et sociabilité des lumières (3 ECTS) (22h CM)

Eric SCHNAKENBOURG

L'Europe des Lumières, années 1680 – années 1789

L'expression « Europe des Lumières » désigne une période couvrant essentiellement le XVIIIe siècle jusqu'à la révolution française. Ces décennies sont caractérisées, de manière différente selon les pays, par des évolutions marquantes sur le plan politique, économique et culturel.

Un nouveau regard est posé sur la nature et l'exercice du pouvoir, sur les relations entre les individus et entre les Etats mais aussi, et plus généralement, sur l'homme. Dans ces domaines, comme dans d'autres, le siècle des Lumières est celui de l'optimisme, de la conviction profonde en la possibilité d'améliorer les hommes et les sociétés. L'objet de ce cours est de rendre compte de cette dynamique, de son étendue en Europe et dans ses prolongements coloniaux tout en exposant ses réussites et ses échecs.

S2 - HLG2HIUC01 - UEC 2 Intro à la géopolitique du monde contemporain XXe-XXIe siècles (3 ECTS) (22h CM)

Stanislas JEANNESSON

Ce cours propose d'aborder de façon thématique la géopolitique du monde contemporain et de ses évolutions historiques, du début du XXe siècle jusqu'à nos jours. Il s'ordonne autour de quatre axes principaux : systèmes internationaux, mondialisations, guerres et conflits, acteurs et espaces. Chaque thématique traitée en cours s'appuiera sur une question précise (par exemple : les migrations/déplacés et réfugiés après la Seconde Guerre mondiale ; Les frontières/les frontières de l'Afrique au XXe siècle ; Les espaces/géopolitique de l'Ukraine, XIXe-XXIe siècles).

S2 - HLGIPC2U09 - UET 1 : AIDE A LA REUSSITE (3 ECTS) (48h TD)

Natacha ROHAUT

TD Expression écrite et orale (24h TD)

À travers des ateliers d'écriture individuels et collectifs (rédaction de résumés, d'articles journalistiques, de textes problématisés...) mais aussi à l'aide d'exercices inspirés du théâtre d'improvisation, les étudiantes et étudiants préciseront leurs compétences langagières à l'écrit et à l'oral. À l'écrit, cela leur permettra de travailler la cohérence de leurs productions, la précision du vocabulaire, en d'autres termes d'atteindre la justesse de l'analyse. On attachera également de l'importance à la méthodologie des écrits universitaires : mise en forme de l'information des énoncés, les marques discursives de la subjectivité du locuteur et les principes d'organisation textuelle.

Pour les exercices oraux, il s'agira de gagner en confiance pour pouvoir présenter des événements ou périodes historiques devant des publics variés.

TD Soutien à l'apprentissage (24h TD)

L'objectif de cet enseignement est de donner les outils aux étudiants afin qu'ils puissent se positionner dans l'environnement universitaire.

À travers des mises en situation et des projets de groupe, les étudiantes et étudiants développeront des compétences fondamentales : écouter un cours magistral et savoir le restituer (sous forme de prise de notes, de résumé...), organiser son année universitaire (gérer son emploi du temps, anticiper les examens...), développer des techniques de mémorisation (réalisation de cartes mentales, utilisation des outils de révisions...). On prendra également le temps de décrire les espaces de documentation universitaires et un module consacré à la recherche documentaire sera organisé sous forme de serious game à la bibliothèque universitaire. Afin de partager ces pratiques et de les enrichir collectivement, les étudiant.e.s développeront un site collaboratif.

S2 - HLGIPC2E5A - Anglais (3 ECTS) (20h TD)

Virginie DAUBOIN, Diana MALOYAN, Iris SERGENT

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées.

L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

S2 - HLGIPC2E5B - Allemand (3 ECTS) (20h TD)

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées.

L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales

S2 - HLGIPC2E5C – Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

Agustin PINEDA GOMEZ

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

S2 - HLGIPC2E5D – Italien débutant (3 ECTS) (20h TD)

Nunzia CALECA, Melania CERVO

Ce cours s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, acquisition des notions grammaticales.

Des documents audio ou visuels en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation histoire et histoire de l'art.

Ce cours n'est pas ouvert aux débutants complets car c'est la suite du cours du semestre 1 (il faut donc avoir fait au moins 1 semestre d'italien).

S2 - HLGIPC2E5E – Italien continuant (3 ECTS) (20h TD)

Nunzia CALECA, Melania CERVO

Ce cours est réservé aux étudiantes et aux étudiants ayant déjà pratiqué l'italien (dans le secondaire, ou au moins une année complète à l'université). C'est la continuité de l'apprentissage de la langue italienne qui s'appuie sur les compétences définies par le cadre européen : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, révisions des notions grammaticales. Des dossiers thématiques en lien avec la culture italienne sont proposés dans le cadre de la formation en histoire, en histoire de l'art et en archéologie.

Niveau L2 (S4)

S4 - HLGIPC4E1A - De la Méditerranée vers l'Atlantique : l'Europe et le monde aux XIVe-XVIe s (5 ECTS)

António DE ALMEIDA MENDES

Ce cours aborde l'histoire du monde atlantique sous l'angle du commerce à longue distance et de la formation des nouvelles sociétés coloniales. Considérée dans le temps long, l'histoire économique et

sociale des sociétés riveraines de l'Atlantique pose des questions majeures : naissance du capitalisme, de sociétés nouvelles, reconfiguration de hiérarchies basées sur l'idée de race. Le cours, organisé selon un ordre chronologique, inclura des éléments d'histoire économique, sociale et environnementale. Il s'appuiera sur la littérature la plus récente sur le sujet. Un travail sur les grands corpus de sources primaires existants est par ailleurs prévu dans le cadre des travaux dirigés.

S4 - HLGIPC4E1B - L'Europe au XVIIe siècle : pouvoirs, révoltes et révolutions Pouvoirs, révoltes et révolutions (5 ECTS) (24h CM + 36h TD)

Fabrice MICALLEF

Ce cours a pour objectif de retracer la complexité d'une époque marquée par les conflits de religion, le renforcement des États, mais aussi de multiples résistances à une centralisation souvent mal vécue. Cette histoire politique, religieuse et culturelle de l'Europe, dans une perspective internationale et comparatiste, étudiera à la fois la France, l'Angleterre, la péninsule ibérique, l'Italie et le Saint-Empire. En nous concentrant sur les notions de révoltes et de révolutions, nous montrerons que l'affirmation des absolutismes se heurta à de nombreuses oppositions venant de toutes les catégories sociales. Certaines de ces catégories, notamment populaires, trouvèrent dans ces révoltes l'occasion de faire irruption sur la scène politique et d'y jouer un rôle central.

S4 - HLGIPC4E1C - Vivre en ville en Europe et aux Amériques (XVIIe-XVIIIe siècles) (5 ECTS) (24h CM + 36h TD)

Virginie ADANE

Ce cours aura pour objectif d'analyser les spécificités du phénomène urbain à l'époque moderne. Si les sociétés européennes restent majoritairement rurales, les villes connaissent d'importantes transformations à l'époque moderne, à commencer par une croissance démographique significative. Nous nous intéresserons ainsi aux sociétés urbaines qui s'affirment alors, à leurs hiérarchies, aux institutions urbaines qui en cadrent le fonctionnement économique et politique, avec un accent particulier sur l'affirmation et les mutations de capitales politiques en Europe et 23 aux Amériques, où elles constituent un relais du pouvoir colonial.

S4 - HLGIPC4E2A - La France contemporaine 1 (5 ECTS) (24h CM + 36h TD)

Catherine POMEYROLS

La France de la IIIe République à Vichy (1914 1944)

Le cours étudie la IIIe République d'après-guerre dans ses aspects intérieurs : forces politiques/ idéologiques, crises diverses (internationales, financières, idéologiques et religieuses) dans leurs aspects intérieurs. Les oppositions au régime seront étudiées : à gauche et à droite, dans les années 1920 et 1930 ; une attention particulière sera prêté à la question du fascisme français et des débats qui l'entourent. Après la période du Front populaire qui sera l'occasion de traiter davantage d'aspects culturels, seront abordées l'étrange défaite de mai-juin 1940 et l'installation au pouvoir de régime dit de Vichy le 10-11 juillet 1940 (rappel des débats qui les ont accompagnées). Le régime de Vichy sera appréhendé dans ses grandes lignes idéologiques, ainsi que les aspects concernant la Collaboration.

S4 - HLGIPC4E2B - Relations internationales 1 (5 ECTS) (24h CM + 36h TD)

Stanislas JEANNESSON

L'Europe de 1919 à 1945 : relations internationales, guerres et paix

Ce cours étudie les relations internationales en Europe, de la fin de la Première Guerre mondiale à la fin de la Seconde Guerre mondiale, à travers le prisme de la guerre et de la paix. La guerre, dans toutes ses dimensions, sera au cœur du propos, mais l'objectif du cours sera aussi d'analyser les évolutions

profondes du système international et de la place de l'Europe dans le monde, pour essayer de comprendre pourquoi, malgré les efforts déployés pour instaurer une paix durable, un nouveau conflit éclate vingt ans seulement après les traités de 1919-1920.

S4 - HLGIPC4E2C - Mondes contemporains 1 (5 ECTS) (24h CM + 36h TD)

Céline PAUTHIER

L'Afrique et le monde à l'époque contemporaine

Ce cours d'introduction à l'histoire de l'Afrique met en valeur l'intensité des relations du continent avec le reste du monde. Sous l'effet de l'abolition de la traite, l'Afrique du XIX^e siècle connaît de profonds bouleversements : construction de nouveaux États africains, reconversion des économies vers le «commerce licite», nouvelles hybridations culturelles. L'expansion européenne du XIX^e siècle fait basculer l'Afrique dans la situation coloniale : on en montrera la complexité à travers les modes d'administration des populations colonisées, l'encadrement des économies et du travail et les impacts culturels. L'accent sera également mis sur les luttes menées par les Africains pour revendiquer leurs droits et sur les nouveaux défis qui accompagnent les «soleils des indépendances».

S4 - HLGIPC4U03 - Faire de l'histoire : Histoire moderne et contemporaine (3 ECTS, 18h TD)

Sébastien VIEILLEVILLE, Brice RABOT

Cet enseignement permettra une initiation au travail de l'historien : constitution du corpus documentaire, analyse des sources, publication des résultats de la recherche aussi bien auprès d'un public expert que du grand public. Les étudiant·e·s se familiariseront, entre autres, avec les notions d'historiographie, d'épistémologie et de vulgarisation scientifique.

S4 - HLG4HIEC6A – Du Caucase au Sinaï, Chronique frontalière des guerres mithridatiques à la crise du III^e siècle (3 ECTS) (22h CM)

Thierry PIEL

S4 - HLG4HIEC3A - Gouverner l'empire de l'antiquité au Moyen Âge (3 ECTS) (22h CM)

Stéphanie GUEDON, Annick PETERS-CUSTOT

Depuis une vingtaine d'année, l'historiographie des Empires connaît un regain d'intérêt tel qu'a émergé un champ spécifique, « l'impériologie ». C'est la pratique romaine qui a fixé les bases de l'usage contemporain de la notion d'Empire, puisque du point de vue européen, l'empire romain est la construction impériale qui est dotée de la primauté chronologique, même si des expériences politiques antérieures peuvent être également prises en compte. Pour cette raison, l'empire romain a profité au premier chef de ce déploiement des travaux historiques.

Cependant, les empires médiévaux bénéficient eux aussi de développements historiographiques novateurs, qui attestent que l'Empire resta le modèle politique principal, qu'il s'incarne dans des empires spécifiques (empire romain d'Orient, empire carolingien, empire germanique) ou qu'il soit une référence incontournable (l'empire romain chrétien). Par ailleurs, de récentes études montrent que l'impériologie commence à toucher l'histoire des constructions politiques de statut non impérial : papauté, royaume de Sicile, royaume d'Angleterre, royaume d'Aragon, etc., ce qui pose la question de ce que peut signifier « gouverner l'empire », et de la façon dont se développent des modes de gouvernement spécifiques pour ces grands ensembles territoriaux munis fréquemment d'une forte diversité interne. Le cours sera consacré pour moitié à l'Empire romain et à son gouvernement, pour moitié aux empires et aux « pseudo-empires » médiévaux.

S4 - HLGIPC4U08 - UEC 3 : Histoire régionale, la Bretagne à l'époque moderne (3 ECTS) (22h CM)

Bernard MICHON

À partir de sept événements caractéristiques de l'histoire politique, religieuse, économique, démographique, sociale et culturelle de la Bretagne, cet enseignement vise à brosser un portrait de ce territoire et de ses habitants, de la fin du XVe siècle à la période révolutionnaire.

Si la Bretagne devient une province du royaume de France au seuil de l'époque moderne, par le double-mariage de la duchesse Anne de Bretagne avec les rois Charles VIII et Louis XII, elle n'en conserve pas moins une forte identité et des particularismes, que ce cours cherchera à mettre en évidence.

S4 - HLGIPC4U09 - UEC 4 : Histoire et mémoire, XIXe-XXe s. (3 ECTS) (22h CM)

Catherine POMEYROLS

Ce cours portera sur l'étude de phénomènes de mémoire dans la période contemporaine, approches variées sur des thèmes, des personnages, des événements... des XIXe et XXe siècles ; quelques exemples : « nos ancêtres les Gaulois » au XIXe siècle, la légende napoléonienne, le fascisme français, le syndrome de Vichy... Pourront aussi faire partie de ce cours l'étude de phénomènes mémoriels / d'usages idéologiques de la mémoire dans le temps présent / l'actualité.

S4 - HLGIPC4E4A - Anglais (3 ECTS) (20h TD)

Virginie DAUBOIN, Diana MALOYAN, Iris SERGENT

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées.

L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

S4 - HLGIPC4E4B - Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

Agustin PINEDA GOMEZ

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Niveau L3 (S6)

S6 - HLGIPC6E1A - L'Europe religieuse, XVe XVIIe s. : une histoire moderne de la coexistence confessionnelle

Cours fermé en 2026-2027

S6 - HLGIPC6E1B - La mondialisation, XVIIe-XVIIIe siècle (5 ECTS) (24hCM + 24h TD)

Virginie ADANE, Éric SCHNAKENBOURG

Au miroir du monde : une histoire connectée de l'Europe. Espaces, acteurs, dynamiques de la mondialisation XVIIe-XVIIIe siècle

L'objet de ce cours est de montrer comment, lors de la période allant du milieu du XVIII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle, les échanges, les circulations, voire les affrontements entre les différents acteurs de la scène mondiale, qu'ils soient individus ou États, ont accéléré l'interconnexion à l'échelle planétaire. Il s'agit de réfléchir aux logiques ayant présidé au phénomène de mondialisation en élargissant, d'une part, la perspective européenne classique pour envisager le rôle joué par les autres régions du globe et, d'autre part, en variant les thématiques (politique, économique, culturelle) afin de comprendre comment se structure et s'anime l'espace mondial au début du XIX^e siècle.

S6 - HLGIPC6E1C - La Révolution française. Aspects politiques, économiques, sociaux et culturels (1789-1802) (5 ECTS) (24hCM + 24h TD)

Samuel GUICHETEAU - David PLOUVIEZ

Ce cours propose une exploration approfondie de la Révolution française, de l'ouverture des États généraux à la mise en place du Consulat. À travers une approche pluridisciplinaire, il analysera les transformations politiques majeures — de la monarchie constitutionnelle à la République, puis au pouvoir personnel de Bonaparte. L'accent sera également mis sur les bouleversements économiques et sociaux : crise financière, réformes agraires, nouvelle fiscalité, et redéfinition des rapports sociaux. Le cours abordera aussi les mutations culturelles et symboliques, notamment la refondation des pratiques religieuses, l'invention de nouveaux rituels politiques, et la diffusion des idées révolutionnaires. Il s'agira enfin de comprendre comment la Révolution, entre ruptures et continuités, a façonné durablement la société française et les modèles politiques européens.

S6 - HLGIPC6E2A - La France contemporaine 2 : La France depuis 1945 (5 ECTS) (24hCM + 24h TD)

Jenny RAFLIK-GRENOUILLEAU

Ce cours est consacré à l'histoire de la vie politique de la France sous deux régimes différents, la Quatrième et la Cinquième République, de 1945 à 1995. Nous étudierons la (re-)construction du pays après la guerre, et ferons le bilan des succès et échecs de la Quatrième République, pour peser les héritages et innovations de la Cinquième, dans une démarche historiographique qui mêle histoire politique, économique, sociale et culturelle.

S6 - HLGIPC6E2B - Relations internationales 2 : La France dans les relations internationales depuis 1958 (5 ECTS) (24hCM + 24h TD)

Michel CATALA, Mathilde PETITEAU

Confrontée aux grands bouleversements du milieu du XX^e siècle (Guerre froide, décolonisation), la France doit définir une nouvelle ambition et trouver d'autres formes d'influence pour conserver un rôle et un rang dans les relations internationales. On étudiera donc l'histoire d'un passage douloureux d'une grande puissance coloniale à une puissance moyenne à vocation européenne recherchant une influence mondiale.

S6 - HLGIPC6E2C - Mondes contemporains 2 : Monde arabe (5 ECTS) (24hCM + 24h TD)

Dans cette introduction à l'histoire récente des territoires marqués par l'usage de la langue arabe dans ses différentes formes, de l'Iraq jusqu'au Maroc, mais où sont aussi présentes d'autres traditions culturelles (iraniennes, turques, berbères...), on présentera les évolutions qu'ont connues leurs sociétés depuis le XIX^e siècle. On y évaluera les marques de l'impérialisme européen, le rapport au passé et aux référents islamiques, les modes de construction des États et des identités nationales et les effets du processus de mondialisation. Nous nous appuierons pour cela sur l'analyse de quelques productions intellectuelles et artistiques.

S6 - HLGIPC6E3A - Paléographie appliquée à la recherche (3 ECTS) (22h CM)

António DE ALMEIDA MENDES

Cet enseignement d'initiation à la paléographie permettra d'aborder les premières notions de la paléographie moderne française. L'enseignement théorique sera accompagné d'un travail pratique sur des archives anciennes. Au cours des séances de travaux dirigés, nous nous attaquerons collectivement à la transcription d'un journal de bord de la Compagnie des Indes. Ces documents sont conservés sous forme numérique aux Archives nationales de France

S6 - HLGIPC6E3B - Faire une première recherche en histoire moderne (3 ECTS) (22h CM)

António DE ALMEIDA MENDES

Comment les historiens écrivent-ils l'histoire de la période moderne ? Comment cette écriture a évolué au cours du temps ? Écrit-on une même histoire depuis l'Occident ou les Suds ? Quel usage fait-on des sources ? A partir d'un premier travail sur des fonds archivistiques conservés aux Archives départementales, diplomatiques et municipales de Nantes, les étudiant·e·s seront amenés travailler en groupe sur un dossier de recherche qui pourra prendre la forme de podcasts, capsules vidéo, etc. Les étudiant·e·s seront également amenés à échanger avec des chercheurs en résidence à Nantes dans le cadre de leurs travaux de recherche. Ce travail fera l'objet d'un dialogue suivi avec l'enseignant.

S6 - HLGIPC6E3C - Initiation à la recherche contemporaine 1 (3 ECTS) (22h CM)

Matthieu BREJON DE LAVERGNEE

Ce cours se présente comme une introduction à la pratique de l'histoire contemporaine, en particulier une histoire sociale et culturelle menée à l'échelle locale ou régionale. Les étudiant·e·s auront un premier contact avec les archives grâce à une visite de centres d'archives nantais (Archives départementales ou municipales, Centre d'histoire du travail). Ils seront également formés à quelques ressources numériques (presse) et outils bibliographiques (Zotero). Ils seront ensuite conduits, seuls ou en groupe, à réaliser leur propre dossier croisant documents d'archives, recherche bibliographique, inscription dans l'historiographie et questionnements problématisés. Ce cours entend les préparer à tout travail de recherche en master, spécialisé ou non en histoire. NB : Il est vivement conseillé de faire un choix entre le cours d'Initiation à la recherche en histoire contemporaine 1 et le cours d'Initiation à la recherche en histoire contemporaine 2, sans s'inscrire aux deux.

S6 - HLGIPC6E3D - Initiation à la recherche contemporaine 2 (3 ECTS) (22h CM)

Matthieu BREJON DE LAVERGNEE

Ce cours se présente comme une introduction à la pratique de l'histoire contemporaine, en particulier une histoire des relations internationales menée à une échelle transnationale. Les étudiant·e·s auront un premier contact avec les archives grâce à une visite du Centre des archives diplomatiques de Nantes. Ils seront également formés à quelques ressources numériques (presse) et outils bibliographiques (Zotero). Ils seront ensuite conduits, seuls ou en groupe, à réaliser leur propre dossier croisant documents d'archives, recherche bibliographique, inscription dans l'historiographie et questionnements problématisés. Ce cours entend les préparer à tout travail de recherche en master, spécialisé ou non en histoire. NB : Il est vivement conseillé de faire un choix entre le cours d'Initiation à la recherche en histoire contemporaine 1 et le cours d'Initiation à la recherche en histoire contemporaine 2, sans s'inscrire aux deux.

S6 - HLGIPC6E3E - Humanités numériques 3 (3 ECTS) (22h CM)

Wilfrid CARIOU

Cette formation vise à former les étudiant·e·s aux méthodes de modélisation de l'information historique sous forme de bases de données relationnelles. La numérisation des informations historiques n'est pas une opération neutre. De la qualité du modèle élaboré au début du projet dépend en grande partie la qualité des traitements. Or ce modèle est souvent un compromis entre les sources, les attentes de

l'historien et les capacités du logiciel choisi. Ce dernier, Heurist, constitue une véritable révolution, rendant possible des projets qui nécessiteraient, avec un autre outil, des connaissances techniques approfondies.

S6 - HLGIPC6E7A - Géopolitique de la guerre froide (3 ECTS) (22h CM)

Jenny RAFLIK-GRENOUILLEAU

Phénomène global et multiforme, la Guerre froide (1947-1990) a structuré la vie internationale du second XXe siècle. Si l'Europe est à l'origine l'épicentre du conflit, celui-ci gagne progressivement l'ensemble des continents : l'Asie, le Moyen-Orient, l'Amérique latine, l'Afrique sont tour à tour impliqués. À travers le prisme de la géopolitique, ce cours entend dépasser l'étude du simple affrontement Est Ouest pour étudier dans toutes ses dimensions, du local au global, un conflit qui revêt des aspects idéologiques, politiques et militaires, mais aussi économiques et culturels.

S6 - HLG6HIEC3A - Mondes urbains (3 ECTS) (24h CM)

Bernard FRITSCH, Jérôme WILGAUX

Le cours propose de confronter, sur des thématiques relatives à la structuration et au fonctionnement des villes et réseaux urbains, une approche historique centrée sur la période antique (le développement urbain au Proche-Orient et en Méditerranée, du 4e millénaire avant notre ère jusqu'aux villes romaines), et une approche géographique centrée sur les grandes agglomérations d'Europe occidentale au cours de la période contemporaine (XIXe-XXe siècle). Les séquences sont alternées de manière à traiter un thème par quinzaine :

- Notions de villes, réseaux urbains, grandes agglomérations et métropoles,
- Leur organisation spatiale et à leur délimitation
- Habitat et organisation des espaces résidentiels;
- Croissance urbaine et planification du développement urbain;
- Équipements, services urbains et réseaux de transport ;
- Administration et gouvernance.

S6 - HLGIPC6U05 - UEC 1 : Du couvent au monde : les ordres religieux militaires au moyen-âge (XIIe début du XVIe s.) (3 ECTS) (22h CM)

Philippe JOSSERAND

Les Templiers, les Teutoniques et autres frères souvent appelés « moines-soldats » comptent aujourd'hui au nombre des figures archétypales du Moyen Âge. Le mythe s'est saisi d'eux : indépendamment du médiévalisme et de ses images, ils ont développé leurs institutions, nées tout à la fois pour prier et combattre au service de l'Église latine, à une échelle inédite pour la période médiévale que certains historiens actuels qualifient de globale. De fait, entre le début du XIIe siècle et celui du XVIe siècle, les ordres religieux-militaires ont été présents à chacune des frontières extérieures du monde latin comme en son cœur, dans ses cours, ses campagnes et ses principales villes, et c'est à ce formidable déploiement géopolitique dans toute l'Europe et la Méditerranée, riche d'implications notamment en termes de pouvoir, d'échanges ou de transferts culturels, que le cours se propose de réfléchir en se fondant sur les recherches les plus récentes conduites à l'échelle internationale.

S6 - HLGIPC6U10 - UEC 2 : Etre étranger dans les sociétés d'Ancien Régime (3 ECTS) (22h CM)

António DE ALMEIDA MENDES

La question de l'étranger, de sa définition, de son statut, occupe depuis plusieurs années les débats publics. Les travaux les plus récents consacrés à la place des étrangers dans les sociétés occidentales d'Ancien Régime montrent que le terme « étranger » renvoie à une réalité complexe. L'étranger n'était pas distingué

par une origine géographique qui l'aurait opposé au « naturel » du royaume. Ce qui caractérisait l'étranger c'était d'abord une fragilité sociale, la difficulté à accéder à des ressources locales ou de faire valoir des droits. Ce cours étudiera dans une perspective chronologique et de longue durée, la construction et l'évolution des statuts à l'échelle locale, l'histoire sociale et culturelle de la formation de groupes minoritaires, l'insertion économique, les processus d'intégration au sein des communautés religieuses ou politiques. L'immersion dans les sociétés d'Ancien Régime permet d'aborder au fil du temps la « question » des étrangers sous un jour nouveau.

S6 - HLGIPC6U06 - UEC 2 : L'Europe du Nord et de l'Est aux XVIIe et XVIIIe s. : rivalités et hégémonies de la Baltique à la mer Noire (3 ECTS) (22h CM)

Éric SCHNAKENBOURG

Du XVIIe au XVIIIe siècle, la grande région européenne allant de la Baltique à la mer Noire a été le théâtre de nombreuses rivalités et confrontations, puisque Suédois, Polonais, Russes et Ottomans s'y affrontèrent pour gagner ou conserver des positions fortes. Entre rivalités politiques et économiques, ces confrontations doivent aussi être considérées dans le cadre d'une histoire européenne globale et dans une perspective de long terme permettant d'éclairer des enjeux contemporains.

S6 - HLGPHIUC04 - UEC 3 : Femmes, genre et masculinité, XIXe-XXIe s. (3 ECTS) (22h CM)

Matthieu BREJON DE LAVERGNEE

L'histoire des femmes a contribué à rendre visible le « deuxième sexe » mais elle a aussi profondément renouvelé l'histoire politique, sociale ou culturelle par la mise à jour de la dimension sexuée de nos sociétés. Ce cours est une introduction à l'historiographie des femmes, du genre et des masculinités à travers une exploration de la France contemporaine (XIXe-XXIe s.), sans négliger les perspectives transnationales nécessaires à l'appréhension des militantismes aussi bien que des vies et des sexualités ordinaires.

S6 - HLG6HIUC05 - UEC 4 : Sciences, techniques et société dans l'histoire (3 ECTS) (22h CM)

Giulia ANICHINI - Jenny BOUCARD - Olivier JAFFREZIC - Gaëtan LEVILLAIN

Ce cours, centré sur les controverses, met en évidence les rouages sociaux et culturels de fabrication des sciences et des techniques. Elle révèle des acteurs, des luttes, des hésitations, qui, une fois la controverse terminée, s'effacent au regard des historiens. Les notions de progrès, vérité, preuve sont déconstruites et analysées. Le cours montre enfin que les sciences et techniques façonnent durablement l'organisation économique, politique et sociale des sociétés modernes et contemporaines.

NB : Cet enseignement se déroule sur le campus de l'UFR Sciences et techniques.

S6 - HLGIPC6U08 - UEC4 : Migrants, déplacés et réfugiés Xxe-XXIe siècles (3 ECTS) (22h CM)

Stanislas JEANNESSON

L'histoire du monde depuis la Première Guerre mondiale est marquée par de profonds bouleversements politiques, économiques, sociaux et environnementaux dont les conséquences sur les populations s'accompagnent de migrations massives, consenties pour certaines, contraintes pour d'autres, qui participent aux mondialisations des XXe et XXIe siècles. En explorant à différentes échelles les thématiques des migrations, des déplacements forcés et du refuge, ce cours tente d'analyser les causes et conséquences de ces phénomènes sur les sociétés, ainsi que leur progressive internationalisation.

S6 - HLGIPC6E4A - Anglais (3 ECTS) (20h TD)

Virginie DAUBOIN, Diana MALOYAN, Iris SERGENT

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales seront élucidées.

L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiantes et des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales.

S6 - HLGIPC6E4B – Espagnol (3 ECTS) (20h TD)

Agustin PINEDA GOMEZ

Les TD d'espagnol seront construits autour de supports divers et variés à l'écrit comme à l'oral. Des vidéos, des extraits de roman, des articles de presse, des extraits radiophoniques ou encore des documents iconographiques en relation étroite avec l'Histoire, l'Histoire de l'Art ou encore l'Archéologie seront étudiés.

L'étude de ces documents permettra à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de consolider et de développer leurs compétences en compréhension et expression écrites et orales ainsi qu'en traduction.

Histoire de l'Art et Archéologie

Les brochures détaillées (avec les bibliographies complètes) des Licences Histoire de l'Art et Archéologie se trouvent [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - HLGAPC1E1A - Histoire de l'art antique (3 ECTS) (18h CM)

Thierry PIEL

Autour des sept merveilles du monde : mythe et réalité de l'art antique

La liste des sept merveilles du monde la plus communément admise – grandes pyramides, Artemision d'Ephèse, phare d'Alexandrie, jardins suspendus de Babylone, colosse de Rhodes, statue de Zeus à Olympie et mausolée d'Halicarnasse - n'est en fait qu'une liste parmi de nombreuses autres élaborées durant l'Antiquité. Elles ressortent d'un lieu commun, celui des mirabilia, c'est-à-dire des réalisations exceptionnelles du genre humain qui ont suscité l'étonnement des Anciens. Après avoir abordé les conditions historiques qui ont abouti à l'établissement de ces listes de merveilles, nous étudierons les sept réalisations ci-dessus mentionnées. Nous nous attacherons à un présenter la genèse artistique et technique, la fonction et le destin historique ainsi que les nombreux avatars que générèrent les sept merveilles, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

S1 - HLGAPC1E1B - Histoire de l'art contemporain (3 ECTS) (18h CM)

Thierry LAUGEE

Histoire de l'art contemporain en France de 1789 à 1855

Ce cours est une initiation à l'histoire des beaux arts de la première moitié du XIX^e siècle. Il s'agira d'envisager les différences esthétiques, et théoriques des mouvements artistiques de la période. Le cours porte sur la peinture, la sculpture et l'estampe de la première moitié du XIX^e siècle, et interrogera les systèmes de formation des artistes ainsi que les modes d'exposition de leurs œuvres. Le travail en groupes-

classes mettra l'accent sur le perfectionnement de l'expression écrite et sur la méthodologie : description, commentaire d'œuvres et dissertation.

S1 - HLGAPC1E1C - Archéologie préhistorique (3 ECTS) (18h CM)

Jean-Noël GUYODO

Des premiers temps de l'humanité en Afrique aux dernières sociétés agro-pastorales néolithiques, 10 millions d'années se sont écoulés. Discipline héritée de l'anthropologie et de l'ethnologie, l'archéologie préhistorique est à l'origine de nombreuses découvertes et de connaissances sans cesse renouvelées sur la vie de nos lointains ancêtres.

S1 - HLGAPC1E1D - Archéologie protohistorique (3 ECTS) (18h CM)

Sylvie BOULUD-GAZO

Ce cours est une introduction générale à la Protohistoire européenne (âges du Cuivre, du Bronze et du Fer), une longue période de changements socioculturels s'étirant de la fin du Néolithique jusqu'à la Conquête romaine. Les principales thématiques de recherche actuelles seront présentées, après avoir précisé le cadre chronologique. Nous évoquerons par exemple l'architecture, l'organisation des sociétés agropastorales, les productions matérielles, le commerce et les échanges, etc. Une attention particulière sera portée à quelques sites emblématiques européens.

S1 - HLGAPC1E2A - Histoire de l'art antique et contemporain (4 ECTS) (36h TD)

Annaïg CAILLAUD, Catherine LE TREUT, Nancy BA

Compléments apportés aux cours d'Histoire de l'art antique et contemporain.

S1 - HLGAPC1E2B - Archéologie préhistorique et protohistorique (4 ECTS) (36h TD)

Jean-Noël GUYODO, Quentin FAVREL

Les travaux dirigés se concentreront sur différents sites pour préciser le vocabulaire, la méthodologie, apprendre à commenter des documents et à en exploiter les données. Quelques études de cas seront traitées sous forme de travail de groupe.

S1 - HLGAPC1E3A - Iconographie religieuse (3 ECTS) (12h CM)

Mathilde PUBERT, Mathilde LEGEAY

La lecture des images bibliques est fondamentale pour aborder la peinture et la sculpture. Dans ce cours seront données des clefs pour la reconnaissance des différents personnages représentés, et sera aussi traité le rôle de ces images, le rapport entre les textes et les images, le tout contextualisé, les images n'ayant pas la même portée des premiers temps chrétiens à nos jours.

S1 - HLGAPC1E3B - Techniques et matériaux de l'art 1 (2 ECTS) (12h CM)

Morgane THRO

Chaque médium sera étudié de point de vue de ses ingrédients, de ses pratiques, des artisans, des outils techniques nécessaires à leur réalisation, de leurs évolutions, et de la géographie de leur production. Pour les œuvres reproductibles, il s'agira d'envisager les systèmes de commercialisation et de diffusion des œuvres d'art à une catégorie d'acheteurs ciblés. Une part de chaque cours sera consacré à la reconnaissance visuelle des spécificités matérielles à des fins d'identification et de description.

S1 - HLGAPC1E3C - Archéologie des ailleurs 1 (2 ECTS) (12h CM)

Julien HIQUET

L'option « Archéologie des ailleurs » est une introduction aux cultures archéologiques extra-métropolitaines. Le cours aura pour objet l'archéologie et l'histoire de l'art des cultures précolombiennes mésoaméricaines, des Olmèques aux Aztèques en passant par les Mayas et Teotihuacan. Une attention toute particulière sera portée à la culture Maya et ses relations avec ses contemporaines, à travers l'exemple de fouilles récentes menées sur des sites du Guatemala et du Mexique. Ils serviront d'étude de cas de la mise en œuvre sur le terrain de techniques de pointe dans les domaines de la télédétection, de l'enregistrement des inscriptions ou encore de l'analyse de l'ADN et des isotopes conservés dans les restes humains

S1 - HLGAPC1E3D - Méthodologie en archéologie 1 (2 ECTS) (12h CM)

Camille DREILLARD, Alexandre POLINSKI

Cet enseignement a pour but de familiariser les étudiantes et les étudiants avec le vocabulaire, les méthodes et techniques de l'archéologie. L'accent sera tout d'abord mis sur la présentation de la réalité du monde professionnel de l'archéologie, de son fonctionnement et de ses débouchés, puis seront abordées de manière détaillée des notions incontournables dans ce domaine : les sites archéologiques, la chronologie et les apports des sciences de la vie et de la terre qui ont désormais une grande place dans les études conduites sur le terrain

S1 - HLG1HAEC1A - Archéologie : grandes découvertes 1 (3 ECTS) (18h CM)

Stanislas BOSSARD, Sylvie BOULUD-GAZO, Yves HENIGFELD, Martial MONTEIL, Jimmy MOUCHARD, Marilou NORDEZ

Ce cours correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Dans le contexte de l'Europe occidentale, des sites majeurs, des monuments, des sépultures ou encore des mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes préhistorique, protohistorique, antique et moderne.

Quatre séances seront en outre consacrées à une approche archéologique de l'Afrique orientale à l'époque médiévale.

S1 - HLG1HAEC2A - Art et pouvoir (3 ECTS) (18h CM)

Carmen MARQUEZ

Art et pouvoir, dans les cours italiennes du XVe siècle.

Au quattrocento, l'Italie est une mosaïque de Cités-États indépendantes. Politiquement, la situation est marquée par le développement du pouvoir des grandes familles, les Visconti et les Sforza à Milan, les Gonzague à Mantoue, les Este à Ferrare, les Médicis à Florence, et à l'émergence de gouvernements républicains, comme à Venise et Gênes. Florence et Sienne, rivales et ennemies, sont toutes deux d'abord des centres de commerce et des hauts lieux de la finance où se développe, par l'activité des grandes familles, un mécénat unique, éloigné de la culture des cours princières.

Le XV^e siècle marque le clivage entre le Moyen Age et les Temps Modernes. L'origine du mot « Renaissance » provient de Giorgio Vasari, dans « Les vies » (1550 puis 1568) qui utilise le terme « Rinascita », pour qualifier ce renouvellement artistique. Il se présente comme une réflexion sur les arts classiques de l'Antiquité grecque et romaine et se manifeste par un intérêt accru pour des poètes, philosophes depuis longtemps oubliés et un enthousiasme pour la sculpture et les innombrables vestiges d'architecture.

Les artistes qui contribuent à cette évolution de la pensée et des arts pendant cette période sont nombreux, Brunelleschi (1377-1446) l'initiateur, Alberti (1404-1472), Donatello (1386-1466) Piero della Francesca (1420-1492), Antonello de Messine (1430-1479), Giovanni Bellini (1425- 1516), Andrea Mantegna (1431-1506), Giovanni di Paolo (1400-1482).

Niveau L2 (S3)

S3 - HLGAAH3E1A - Histoire de l'art antique (5 ECTS) (24h CM + 18H TD)

Nikolina KEY

La création artistique dans l'antiquité, inventions et « présentification de l'invisible »

Le cours portera sur les grands dossiers de l'Histoire de l'art antique depuis le VIII^e s. av. n.è jusqu'à l'époque classique. Les recherches récentes permettent de mieux saisir l'originalité des architectes, sculpteurs et autres imagiers du monde antique. La richesse des contacts de cultures entre Grecs, Étrusques et Italiotes sera aussi mise en lumière.

S3 - HLGAAH3E1B - Histoire de l'art moderne (5 ECTS) (24h CM + 18H TD)

Emmanuel LAMOUCHE, Lilith LEBOT, Mathile LEGEAY

Le Bernin et Rome

Au cours du XVII^e siècle, la ville de Rome, capitale d'une Église qui se veut triomphante, connaît une nouvelle saison artistique particulièrement riche. Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), dit Le Bernin, est sans conteste l'acteur majeur de ce renouveau, et domine toute la production artistique romaine des années 1620 à sa mort en 1680. Sa carrière constituera le fil directeur de ce cours, par lequel on abordera non seulement le grand art romain du Seicento, mais aussi ses répercussions dans toute l'Europe et parmi les artistes les plus importants de la période. Les TD compléteront les cours par l'étude d'œuvres significatives du XVII^e siècle européen.

S3 - HLGAAH3E2A - Histoire de l'art médiéval (4 ECTS) (24h CM)

Sébastien BIAY

La production artistique du Haut Moyen Âge

Le cours abordera l'histoire des arts monumentaux, de l'enluminure et des arts précieux entre la fin de l'empire romain et l'époque carolingienne. On se focalisera sur le rôle des images dans les livres et les lieux de culte, et sur les mutations formelles de ces images dans le monde méditerranéen, le monde insulaire (Îles britanniques) puis dans le royaume des Francs. Il s'agira notamment de saisir les évolutions de la théologie chrétienne occidentale et leurs effets sur les images, ou encore d'examiner les relations entre l'Église et les pouvoirs laïcs. Instrument de conversion des élites païennes pour les moines irlandais, l'art religieux devient avec la Renaissance carolingienne un instrument politique au service de l'unification de l'Église des Gaules, sous l'impulsion du pouvoir impérial.

S3 - HLGAAH3E2B - Histoire de l'art contemporain (4 ECTS) (24h CM)

Sandrine HYACINTHE

Les arts de l'entre-deux-guerres aux années 1960 – Modernité contrariée

Ce cours portera sur les suites de la modernité artistique au XX^e siècle, depuis l'entre-deux guerres jusqu'aux années 1960. Durant cette période, l'art passe d'un « régime représentatif » à un « régime esthétique » (J. Rancière) où la part processuelle est de plus en plus forte. Désormais, les œuvres les plus matérielles débordent largement leur matérialité au profit de processus immatériels invisibles. Afin de saisir cette rupture, nous aborderons notamment : l'apport des dernières avant-gardes historiques qui balancent entre retours à l'ordre et innovations ; l'émergence de nouvelles relations au corps et à l'objet ; la poursuite de l'abstraction jusque dans ses formes théoriques ; le décroisement des pratiques artistiques ; l'émergence d'une société du spectacle qui s'érige en partie grâce aux arts mécaniques. L'objectif de ce cours est de connaître les principaux artistes et courants artistiques de la période, dans les

domaines de la peinture, de la sculpture, de la performance et des arts mécaniques. Des lectures complémentaires et un travail assidu sont attendus des étudiantes et des suivant ce cours.

S3 - HLGAA3E2C - Arts et civilisations extra européens 1 (3 ECTS) (18h CM)

Morgane THRO

L'art colonial mexicain

Le Mexique colonial fut le point de rencontre entre les cultures occidentales chrétiennes et la diversité multiculturelle autochtone. Pourtant, loin d'opposer deux antagonistes figés, l'étude d'œuvres de cette période-clé de l'histoire du Mexique nous permettra de penser, de façon plus générale, les échanges artistiques dans un contexte de colonisation et les enjeux actuels de leur valorisation patrimoniale et muséale. Ce cours tentera de décentrer le regard traditionnellement posé sur la production artistique afin de mieux appréhender les problématiques de créations extra-occidentales.

Autres UET p. 16-21.

S3 - HLGAA03E1A - Préhistoire européenne (4 ECTS) (18h CM + 12h TD)

Jean-Noël GUYODO

Préhistoire ancienne : des origines aux derniers chasseurs-cueilleurs. Diversité des comportements humains, systèmes techniques, productions, échanges.

S3 - HLGAA03E1B - Archéologie médiévale et moderne (4 ECTS) (18h CM + 12h TD)

Yves HENIGFELD

Cette unité d'enseignement a pour principal objectif de présenter un certain nombre de thématiques en lien avec l'archéologie urbaine et funéraire (l'espace urbain au premier et second Moyen Âge, la maison urbaine, la gestion des déchets, mourir au Moyen Âge et à l'Époque moderne...).

Les TD permettront d'approfondir certaines de ces questions sous la forme d'études de cas.

S3 - HLGAA03E1C - Fabrique et métiers de l'archéologie (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Martial MONTEIL, Lyubomir MALINOV

XV^e-XXI^e siècles

Le cours magistral est consacré à une présentation de l'histoire de la fabrique de l'archéologie en France entre le XV^e siècle et le début du XXI^e siècle. L'objectif est de montrer de quelle manière l'archéologie s'est progressivement imposée comme une discipline à part entière et, surtout, comment elle a donné naissance à des métiers à part entière dans la seconde moitié du XX^e siècle. Les TD seront axés sur des présentations des métiers actuels de l'archéologie par les étudiantes et les étudiants, sur la base de recherches bibliographiques ou webographiques, voire d'interviews d'archéologues professionnels.

S3 - HLGAA03E2A - Approches thématiques en archéologie antique et médiévale (4 ECTS) (24h CM)

Camille DREILLARD, Martial MONTEIL

Thématiques médiévales (Camille DREILLARD)

Les villes médiévales fortifiées dans l'ouest de la France

La thématique abordée pour la période médiévale sera la ville fortifiée, étudiée à partir de données archéologiques et de cas d'études régionaux. La première partie du cours sera consacrée à Nantes, avec une présentation générale de la ville au Moyen Âge puis des principales opérations archéologiques qui y ont été effectuées depuis le 19^e siècle. Selon le même principe, la seconde partie du cours sera consacrée aux villes et aux fortifications d'Angers, de Guérande, de Vannes et de La Rochelle. Outre l'apport

scientifique des différentes opérations de fouilles étudiées, notamment les plus récentes, le cours permettra également de retracer l'évolution de l'archéologie urbaine et du bâti en termes de méthodes, législation et conditions d'intervention. Les références bibliographiques – ouvrages généraux et études archéologiques – seront présentées pour chaque ville et site étudiés.

Thématiques antiques (Martial MONTEIL)

Boire et manger en Gaule romaine : entre production et consommation

Ce cours est intégralement consacré à une thématique originale, celle des produits solides et liquides consommés à l'époque romaine au sein des Gaules et des Germanies. Elle permet aussi d'évoquer les productions agricoles, l'élevage, l'exploitation des ressources maritimes, les outils de transformation des matières végétales et animales ou encore les façons de cuisiner... Dans ces domaines, l'archéologie a apporté ces dernières années de multiples informations qui permettent de traiter de sujets aussi divers que la production de céréales, de fruits et de légumes, la fabrication de fromages, de salaisons et sauces de poisson, les types de poissons et coquillages consommés, les viandes animales, la fabrication de l'hydromel et de la bière, etc.

S3 - HLGAAO3E2B - Architectures et productions pré et protohistoriques (4 ECTS) (18h CM + 12h TD)

Pierre PEFAU

Préhistoire

Cette année le cours a pour objectif de broser un panorama de la diversité des architectures préhistoriques. Plusieurs thématiques pourront être abordées : formes des architectures, fonctions, modalités d'études actuelles, etc. L'évocation de sites récemment fouillés et régionaux sera privilégiée.

Protohistoire

La seconde partie du cours porte sur les architectures des âges du Bronze et du Fer. Elle présente les méthodes d'étude – ainsi que leurs limites – d'édifices principalement construits en bois et en terre crue, et propose une synthèse des principaux modes de construction employés au cours des deux derniers millénaires avant notre ère. Cette approche technique permet de mettre en lumière les liens d'interdépendance entre les formes architecturales, leurs usages, les ressources disponibles, les structures sociales, les compétences des bâtisseurs et le processus d'urbanisation de l'habitat protohistorique.

S3 - HLG3AAEC1A - Archéologie funéraire (3 ECTS) (18h CM)

Gwendal GUEGUEN

Les rites, les pratiques et les gestes funéraires sont des critères majeurs dans la caractérisation des sociétés anciennes. Cet enseignement offrira une initiation aux méthodologies inhérentes

à l'analyse des sépultures et des espaces funéraires. Les exemples couvriront diverses périodes chronologiques, avec toutefois un focus particulier sur l'Antiquité.

S3 - HLGAAH3E4A - Arts des écoles du Nord (3 ECTS) (18h CM)

Mathilde LEGEAY, Madeline BRUA

La première partie du cours retrace l'évolution des arts dans les territoires correspondant aujourd'hui aux Pays-Bas, à la Belgique et au nord de la France, depuis les enluminures romanes produites dans les scriptoria du Nord jusqu'à la peinture dite des « primitifs flamands ». Ce cours examine les continuités techniques, stylistiques et iconographiques à travers l'enluminure, l'art rhéno-mosan, l'art du gothique international, et les débuts de la peinture de chevalet, tout en abordant les dynamiques de circulation artistique à la fin du Moyen Âge.

La deuxième partie traitera de la peinture, du dessin et de la gravure dans les Pays-Bas du Nord au XVII^e siècle. Le « Siècle d'Or » hollandais se caractérise par une profusion d'œuvres d'art qui reflètent les goûts d'une clientèle bourgeoise et protestante, et par une spécialisation des artistes en fonction de genres bien définis : portrait, nature morte, paysage, scènes de la vie quotidienne, etc. Le cours analysera ces spécificités en se focalisant sur des œuvres majeures et des artistes importants, en particulier Rembrandt et Vermeer.

S3 - HLGHA3E5A - Histoire environnementale de l'architecture et de la ville (3 ECTS) (18h CM)

Thomas RENARD

Ce cours propose une relecture des éléments canoniques de l'histoire de l'architecture et de la ville à l'aune des problématiques environnementales. Par environnement, nous entendrons, au sens large, l'ensemble des éléments naturels et socio-économiques qui constituent le cadre et les conditions de vie d'un individu, d'une population, d'une communauté à différentes échelles spatiales. Nous étudierons de manière plus spécifique le lien entre les constructions humaines et les conditions climatiques, les ressources naturelles, les sources d'énergie et la diffusion des maladies.

Niveau L3 (S5)

S5 - HLGHA5E1A - Histoire de l'art antique (5 ECTS) (24h CM + 18h TD)

Annaïg CAILLAUD

Le semestre est intégralement consacré à la céramique attique des périodes archaïque et classique. L'analyse iconographique des images figurées sur les vases permettra d'interroger leurs fonctions, leurs usages, et la manière dont elles ont été perçues dans leur contexte. Dans le prolongement des travaux de François Lissarrague, ce cours envisage la céramique comme une fabrique d'images et un révélateur des représentations antiques du corps, du genre, du mythe et de la vie quotidienne. Les séances combineront cours magistraux et études de cas en travaux dirigés, sous forme d'exposés. Une bibliographie sera communiquée au fil du semestre pour accompagner la progression des étudiant.e.s.

S5 - HLGHA5E1B - Histoire de l'art médiéval (5 ECTS) (24h CM + 18h TD)

Ambre VILAIN

Le monde gothique et ses expérimentations plastiques

Poursuivant l'enseignement dispensé en Licence 2, ce cours visera à mettre en lumière une période majeure de l'histoire médiévale : la période gothique. Après avoir défini les particularités formelles et stylistiques inhérentes au monde gothique, il s'agira plus particulièrement d'étudier les grandes œuvres qui émaillent cette riche période et notamment les arts précieux. Il s'agit d'un cours dispensé selon la modalité pédagogique «Présence-Hybride». Ainsi certaines séances auront lieu sur le campus, d'autres sous la forme d'activités à distance asynchrones.

S5 - HLGHA5E2A - Cultures visuelles (3 ECTS) (18h CM)

Thierry LAUGÉE

Canons. Mesures et mensurations du corps dans les beaux-arts et les sciences du vivant

Dans une perspective transversale et pluridisciplinaire, ce cours permet d'envisager les modalités scientifiques et sociales de la construction des canons du corps humain dans les beaux-arts et les arts populaires, du XVIII^e siècle au XX^e siècle. Il s'agira d'envisager les fluctuations de définitions du corps idéal au prisme de l'histoire sociale.

S5 - HLGAA5E2B - Villes et architectures (3 ECTS) (18h CM)

Thomas RENARD

Une histoire de la maison à l'époque contemporaine

Ce cours proposera une histoire de la maison individuelle depuis le milieu du XIXe siècle jusqu'à la période actuelle. En suivant un déroulé chronologique, nous croiserons des figures majeures de l'histoire de l'architecture de Viollet-le-Duc à Rem Koolhaas, en passant par Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe... À côté des créations artistiques les plus marquantes, nous aborderons également l'architecture ordinaire, la construction en série et la persistance du goût pour des formes supposées anciennes. Le cours s'appuiera sur une analyse formelle des maisons, mais aussi sur l'évolution des modes de vie nous permettant d'ouvrir nos réflexions à la sociologie de l'habiter. À travers des créations d'architectes-designer, nous ouvrirons les pistes de réflexion vers les arts décoratifs.

S5 - HLGAA5E2C - Expositions virtuelles (3 ECTS) (18h TD)

Emmanuel LAMOUCHE, Thomas RENARD, Ambre VILAIN

Première partie

Sous forme de projets tuteurés co-encadrés par les personnels du musée d'Arts de Nantes, les étudiantes et les étudiants (y compris celles et ceux ayant le statut de dispensés d'assiduité) monteront par groupes des expositions virtuelles. Au premier semestre, les groupes d'étudiants travailleront à la définition du projet scientifique, au choix des œuvres et à l'organisation des différentes sections. Ces différents éléments feront l'objet d'un rendu sous forme d'un dossier évalué à la fin du semestre.

S5 - HLGAA5E3A - Architecture moderne (3 ECTS) (18h CM)

Magalie QUINTARD

Le métier d'architecte et la fabrique de l'architecture en France, 1527-1793

De la création de la fonction de maître général des bâtiments du roi en 1527, à la suppression de l'académie royale d'architecture en 1793, comment l'évolution du métier d'architecte a-t-elle accompagné l'évolution de la création architecturale ? L'analyse des écrits, dessins et réalisations des architectes sur la période permettra de mieux comprendre l'évolution de la création architecturale, ainsi que celle de la carrière des architectes. Pour saisir plus précisément le processus de création, on s'intéressera à l'évolution de la formation des architectes, aux dessins préparatoires comparés aux réalisations, à la conduite du chantier de construction, ainsi qu'à l'analyse des institutions dans le cadre desquelles travaillent certains artistes

S5 - HLGAA5E3B - Histoire de la photographie (3 ECTS) (18h CM)

Sandrine HYACINTHE

La photographie documentaire américaine de la Guerre de Sécession au New Deal

Ce cours vise à présenter un panorama du rapport des photographes américains aux mouvements socio-politiques contemporains pour construire un genre photographique supposément objectif. De la naissance du métier de photographe de guerre lors de la Guerre de Sécession à l'importation de la photographie humaniste pour traquer les vices de la société américaine, il s'agira d'interroger l'usage de la vérité photographique pour s'engager socialement.

S5 - HLGAA5E3C - Arts et civilisation extra européens 3 (3 ECTS) (18h CM)

Charlemagne SEGBEDJI

Le cours Arts et civilisations extra-européens s'attache à étudier les arts, les civilisations, les cultes et les traditions de certains sociétés et groupements politiques de l'Afrique noire. Le cours déclinera des

exemples concrets, notamment l'empire du Ghana ou du Mali ou les royaumes du Kongo ou du Monomotapa. L'étude de certaines catégories de masques africains, par exemple du Bénin et de la Côte d'Ivoire, sera également au programme. L'enseignement fera enfin un tour d'horizon de quelques grandes figures politiques et historiques de l'Afrique contemporaine comme Béhanzin, Lath Dior, Anne Zingha ou Haïlé Sélassié

S5 - HLGA05E1A - Préhistoire européenne (5 ECTS) (24h CM + 12h TD)

Jean-Noël GUYODO

Préhistoire récente : « Les » Néolithique (s), premières sociétés agro-pastorales

Penser la société : diversité des comportements humains, systèmes techniques, productions, échanges.

S5 - HLGA05E1B - Protohistoire européenne (5 ECTS) (24h CM + 12h TD)

Sylvie BOULUD-GAZO

La thématique de ce cours s'orientera en directement des productions et des échanges au cours de la Protohistoire en Europe. A travers différentes productions emblématiques, il s'agira de mettre en évidence la circulation des individus, des matériaux, des objets, des techniques et des idées et de tracer les variations, quantitatives et qualitatives, de ces échanges. Parmi les productions spécifiques de la Protohistoire, nous nous intéresserons bien évidemment aux métaux (cuivre, alliages cuivreux, fer, or, etc.), mais aussi à d'autres productions telles que celles de la céramique, du sel, ou encore de certains mobiliers lithiques. Les productions seront observées à la lumière des chaînes opératoires et des ateliers de production. Nous nous intéresserons enfin aux déplacements géographiques et aux modalités de transport connues pour la Protohistoire.

S5 - HLGA05E1C - Archéologie romaine 1 (5 ECTS) (24h CM + 12h TD)

Lyubomir MALINOV

Partie 1 - Voies de communication terrestres et franchissements

Partie 2 - Voies de transport fluviales et maritimes (navigation & ports)

La première partie sera axée sur l'un des thèmes majeurs de l'archéologie fluviale, à savoir celui des franchissements associés au réseau routier terrestre. Ce sera l'occasion ici de balayer les différents systèmes élaborés, aménagés et parfois combinés afin de traverser une rivière ou un fleuve dans l'Antiquité. Un enseignement qui permettra à l'étudiant de mieux cerner les configurations multiples de passages à gués, les grandes catégories de ponts romains connus à ce jour à l'échelle des Gaules, ou encore le cas plus spécifique des passages par bac (à voile, à rames et à trille). La seconde partie vise à présenter les voies de transport fluviales et maritimes antiques de l'arc atlantique. Au-delà d'aborder la question du commerce dans l'Antiquité romaine ou encore la notion de navigabilité et toutes les formes de navigation pratiquées, cette seconde partie a été conçue comme une initiation à l'archéologie portuaire romaine et à ses mythes fondateurs.

S5 - HLGA05E2A - Hommes et environnements I (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Aurélia BORVON, Claude GUINTARD, Lyubomir MALINOV

Le cours magistral consiste en une approche des relations des sociétés avec leur environnement climatique, géophysique, végétal et animal. Il s'agit là d'appréhender les environnements fluviaux et littoraux à l'époque romaine – en fournissant le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche – ainsi que les différentes formes d'exploitation du milieu (pêche, moulins, etc.). Les TD sont conçus comme une initiation à quelques disciplines du paléoenvironnement (archéozoologie et archéoichtyologie) et comme un complément aux cours magistraux.

S5 - HLGAAO5E2B - Archéologie de l'objet I (3 ECTS) (24h TD)

Audrey BLANCHARD, Clément LE GUEDARD, Sébastien THEBAUD

Pour ce TD, l'évaluation se fera uniquement sous forme de contrôles continus pour les étudiantes et les étudiants assidus et sous la forme de dossiers pour celles et ceux qui sont dispensés d'assiduité.

Dessin lithique (Audrey BLANCHARD)

L'objectif est d'acquérir ou de consolider les connaissances sur les productions lithiques préhistoriques, par le biais d'une approche globale typo-technologique, de la gestion économique des matières premières (circulation des roches, gestion) à l'identification des méthodes de taille et des techniques engagées. La manipulation de pièces lithiques expérimentales et archéologiques ainsi que leur restitution graphique (dessin, planches) seront au cœur de cet enseignement.

Céramique antique (Sébastien THEBAUD)

L'objectif de ce module est d'initier les étudiantes et les étudiants aux méthodes d'étude de la céramique antique et de montrer les apports de ces études dans la compréhension et la datation des sites. Il s'agit aussi de faire découvrir les principaux types de céramique rencontrés dans l'Ouest de la Gaule afin de donner quelques repères chronologiques.

Dessin céramique (Clément LE GUEDARD)

L'objectif de ce module est de connaître et d'acquérir, sous la forme d'exercices pratiques, les bases du dessin en céramologie (périodes antique, médiévale et moderne). Cet enseignement portera également sur les normes utilisées pour la mise au net des dessins, réalisés lors des séances d'infographie avec W. Cariou.

S5 - HLGAAO5E3A - Archéologie comparée (3 ECTS) (24h CM)

Stanislas BOSSARD, Rémi MAREUZE

Ce cours d'archéologie comparée propose d'aborder, au travers d'exemples européens et/ ou extra-européens, différentes méthodologies adaptées à des espaces géographiques autres que la France. Les exemples retenus permettront d'ouvrir une fenêtre sur des problématiques et des méthodologies originales, d'étudier les échanges et les contacts établis entre les individus de diverses cultures et de montrer comment des rapprochements entre les données du passé et celles du présent peuvent contribuer à des recherches pluridisciplinaires

S5 - HLGAAH5E5A - Patrimoine (3 ECTS) (18h CM)

Stéphanie BROUILLET

Le cours portera sur l'histoire des musées, la constitution des collections de l'Antiquité à nos jours. Il abordera également l'émergence d'une conscience patrimoniale au XIX^e siècle et la mise en place progressive d'une administration chargée de protéger et sauvegarder le patrimoine monumental.

S5 - HLGAAH5E6A - Politiques culturelles (3 ECTS) (18h CM)

Pierre FARDEL

Le cours décrira les différents acteurs du patrimoine en France aujourd'hui, leurs modes de fonctionnement et d'action. Il présentera principalement le rôle de l'État en pleine mutation et des collectivités territoriales, leur organisation, le processus de décision et d'exécution. Le cours se nourrira de nombreux exemples concrets et mises en situation.

S5 - HLGAAO5U06 - UEC Approches thématiques en archéologie romaine (3 ECTS) (18h CM)

Martial MONTEIL

Les divertissements à l'époque romaine

Ce cours repose sur les apports de l'histoire et de l'archéologie de l'époque romaine à quelques domaines particuliers et originaux, qui ont bénéficié ces dernières années de recherches innovantes. Y seront ainsi traités des sujets aussi variés que les jeux et les jouets, les spectacles proposés dans les cirques, les théâtres et les amphithéâtres, les images érotiques, etc.

S5 - HLGAAO5U05 - UEC Géologie et formation des sols 1 (3 ECTS) (18h CM)

Bruno COMENTALE

Cet enseignement a pour but de fournir des clés de compréhension des environnements géologiques de fouille. L'étude des socles, composés de roches magmatiques et métamorphiques, sera complétée par l'examen d'échantillons de roches : granite, gabbro, schiste, micaschiste, gneiss, avec une attention particulière portée aux milieux granitiques. Les matériaux utilisés en contexte archéologique – tels que dolérite (Plussulien), granite (Bibracte), argile d'altération comme matière céramique ou de feutrage imperméable (Morvan, Massif armoricain), minerais divers – seront abordés.

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - HLGAPC2E1A - Histoire de l'art médiéval (3 ECTS) (18h CM)

Lenny CHARRIER

Initiation à l'architecture civile et religieuse médiévale.

Ce cours dispensé en cours magistraux consistera en une initiation à l'architecture religieuse et civile du Moyen Âge. Au cours des séances nous aborderons les espaces fondamentaux des églises, les techniques de construction ainsi que l'évolution des formes afin de pouvoir mettre en perspective les grands édifices romans et gothiques ayant vu le jour durant cette période.

S2 - HLGAPC2E1B - Histoire de l'art moderne (3 ECTS) (18h CM)

Renaissance et maniérismes en Europe

Le cours abordera l'apogée de l'art de la Renaissance au XVI^e siècle dans différents centres artistiques, et ses prolongements, entre ruptures et continuités, dans les différentes formes de maniérisme analysées au sein de leurs foyers les plus féconds.

S2 - HLGAPC2E1C - Archéologie romaine (3 ECTS) (18h CM)

Martial MONTEIL

Introduction à l'archéologie antique

Enseignement destiné à fournir aux étudiantes et aux étudiants les repères géographiques, chronologiques et culturels pour mieux cerner les Gaules romaines. Après une présentation des contextes géographique et historique, les cours magistraux seront l'occasion d'aborder certains thèmes – sous la forme d'approches globales et d'études de cas – tels que les voies de communications (fluviales et maritimes), les villes chefs-lieux de cité ou encore les campagnes (fermes, villae et productions agricoles).

S2 - HLGAPC2E1D - Archéologie médiévale, moderne et contemporaine (3 ECTS) (18h CM)

Yves HENIGFELD, Pauline DUPONT

Ce cours est conçu comme une introduction générale à l'archéologie médiévale, moderne et contemporaine à travers plusieurs thématiques (histoire de la recherche, archéologie environnementale,

archéologie funéraire, archéologie des conflits récents et des territoires ultra-marins ou encore des espaces littoraux, ruraux et urbains).

S2 - HLGAPC2E2A - Histoire de l'art médiéval et moderne (4 ECTS) (36h TD)

Aude BEAUGRAND, Mathilde PUBERT, Amaury FOUGEROUSSE, Lilith LEBOTH

Les séances en TD viendront approfondir les notions vues lors des cours magistraux

S2 - HLGAPC2E2B - Archéologie romaine, médiévale, moderne et contemporaine (4 ECTS) (36h TD)

Alexandre POLINSKI, Yves HENIGFELD, Pauline DUPONT

Pour l'archéologie romaine, l'enseignement traitera de l'économie de la pierre en Gaule. On verra que cette thématique accorde une large place à l'interdisciplinarité et ouvre sur des problématiques très diverses, avec des aspects géologiques, techniques (procédés d'extraction en carrière), économiques, sociaux ou même législatifs. Pour l'archéologie médiévale à contemporaine, les TD seront consacrés à des études de cas, du travail en groupe ou à des questions de vocabulaire

S2 - HLGAPC2E3A - Iconographie mythologique (2 ECTS) (12h CM)

Christine MATABON

La mythologie grecque et romaine

Loin des récits souvent simplifiés qu'en donnent les films, mini-séries ou jeux vidéo, la mythologie grecque et romaine est un univers foisonnant et captivant. A travers des rebondissements multiples, des variantes nombreuses, dieux et déesses du panthéon s'aiment et s'affrontent, se jaloussent et se trahissent dans des récits qui interprètent nos origines et dont l'intensité n'a rien à envier aux sagas actuelles.

S2 - HLGAPC2E3B - Techniques et matériaux de l'art 2 (2 ECTS) (12h CM)

Emmanuel LAMOUCHE, Magalie QUINTARD

Ce cours d'initiation aux techniques de création sera principalement consacré aux arts du volume et de l'espace : l'architecture et la sculpture. La partie dédiée aux techniques de l'architecture abordera le vocabulaire général (de la commande à la représentation), les bâtiments et leurs principales divisions ainsi que les matériaux et techniques de construction. Il s'agira ici « d'apprendre à voir l'architecture » (Bruno Zevi), exercice plus difficile qu'il n'y paraît. La partie consacrée à la sculpture abordera les principales techniques propres à cet art, les matériaux majeurs et le vocabulaire spécifique, sur une période longue

S2 - HLGAPC2E3C - Archéologie des ailleurs 2 (2 ECTS) (12h CM)

Lyubomir MALINOV

Entre Antiquité et Moyen Âge.

Panorama archéologique de quelques grands centres portuaires de la Méditerranée tardo-antique

Cet enseignement propose une introduction à un des aspects fondamentaux de la transition entre période antique et médiévale, à savoir la fracturation politique et économique progressive de l'espace méditerranéen entre le III^e et le début du VIII^e s. de n. ère. Les villes et systèmes portuaires, « théâtres » emblématiques de l'Antiquité méditerranéenne, sont au cœur de ces processus, car leur devenir est particulièrement sensible aux fluctuations des échanges avant tout commerciaux, mais aussi culturels. Leur étude constitue ainsi une porte d'entrée privilégiée pour la compréhension de ce qu'on appelle l'Antiquité tardive. Pour tenir compte de la diversité des situations, le cours est structuré sous la forme d'un voyage autour de la Méditerranée, de Rome à l'Orient, puis par l'Afrique du Nord jusqu'en Occident. Il vise ainsi de transmettre une culture générale solide en archéologie tardo-antique.

S2 - HLGAPC2E3D - Méthodologie en archéologie 2 (2 ECTS) (12h CM)

Lyubomir MALINOV

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de celui du premier semestre en développant de nouveaux aspects de la discipline. Partant d'une initiation à la législation, sont abordées les méthodes de prospection et de fouille en contexte terrestre ou subaquatique et sous marin ainsi que les spécificités des études du bâti en élévation. D'autres séances concerneront les apports de l'ethnologie et de l'archéologie expérimentale, avant d'examiner les questions de l'étude et de la conservation des mobiliers et enfin de la restitution des données.

S2 - HLG2HAEC1A - Archéologie : grandes découvertes 2 (3 ECTS) (18h CM)

Sylvie BOULUD-GAZO, Martial MONTEIL, Aménaïs CHOPLIN

Ce cours vient en complément de celui du premier semestre et correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Une série d'autres sites majeurs, de monuments, de sépultures ou encore de mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes allant de la Préhistoire à l'époque moderne.

S2 - HLG2HAEC2A - Musées et institutions artistiques (3 ECTS) (18h CM)

Sandra DOUBLET

Ce cours retrace la naissance du musée comme institution publique depuis le XVIII^e siècle, mettant en lumière ses liens avec le politique, ainsi que sa structuration et sa professionnalisation progressive aux XIX^e et XX^e siècles.

À travers l'histoire des musées et des expositions, l'étude des politiques culturelles et de la diffusion de l'art dans l'espace public, il s'agira de comprendre comment les œuvres se sont données à voir au fil des siècles, et comment s'est opéré le passage d'une culture d'élite à une volonté de démocratiser l'accès à l'art.

Niveau L2 (S4)

S4 - HLGHA4E1A - Histoire de l'art médiéval (5 ECTS) (24h CM + 18h TD)

Aude BEAUGRAND, Sébastien BIAY

L'art roman

Il s'agira d'étudier les grands courants stylistiques traversant l'art entre l'an 1000 et les années 1140. Nous tâcherons, au travers de l'art monumental, de l'enluminure et des arts précieux, de déterminer les grandes caractéristiques de cette période et de mettre en perspective le rôle des arts avec la place de l'Église au sein de la société féodale. Sur le plan méthodologique, ce cours permettra de maîtriser le commentaire d'œuvre et d'acquérir une aisance à l'oral.

S4 - HLGHA4E1B - Histoire de l'art contemporain (5 ECTS) (24h CM + 18h TD)

Thomas RENARD

Histoire de l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle (1863-1914)

Ce cours prend la suite de celui de première année et offre une initiation à l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. À partir de Manet, nous étudierons l'éclosion de la modernité artistique depuis l'impressionnisme jusqu'à la Première Guerre mondiale et l'invention de l'abstraction. Nous aborderons notamment : la remise en cause de canons de la représentation artistique issus de la

Renaissance et l'invention de l'abstraction ; l'idée d'avant-garde ; les persistances de la figuration et de l'art de Salons ; la formation des artistes, la diffusion de leur œuvre et le marché de l'art. Nous nous appuierons plus particulièrement sur des cas français en CM et les TD ouvriront sur d'autres contextes artistiques. Des lectures complémentaires et un travail assidu sont attendus des étudiants suivant ce cours.

S4 - HLGAA4E2A - Histoire de l'art antique (4 ECTS) (24h CM)

Annaïg CAILLAUD

Ce semestre est consacré à un panorama des grandes civilisations de l'Antiquité, à travers des figures majeures et des ensembles emblématiques de l'histoire de l'art, offrant ainsi un éventail chronologique et culturel. L'enseignement commence par le monde égyptien, en explorant ses symboles et ses liens étroits avec la religion (ex : Dendérah). Il se poursuit avec l'étude de la sculpture grecque à l'époque hellénistique (ex : Pergame), avant de s'achever par un volet consacré à la peinture dans le monde romain (ex : Pompéi). Une bibliographie indicative sera transmise pour chaque chapitre afin de permettre un approfondissement personnel.

S4 - HLGAA4E2B - Histoire de l'art moderne (4 ECTS) (24h CM)

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON

Les arts en France sous Louis XIV

Traditionnellement, le règne personnel de Louis XIV (1661-1715) est perçu comme un changement majeur dans la production artistique en France. Nous verrons ce qu'il en est en comparant la production française à d'autres foyers européens et en étudiant les différents arts (peinture, sculpture, architecture) à travers quelques exemples précis tout au long du XVII^e siècle.

S4 - HLGAA4E2C - Arts et civilisations extra européens 2 (3 ECTS) (18h CM)

Stéphanie BROUILLET

Introduction à l'histoire des arts d'Extrême-Orient

La culture contemporaine des pays d'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) est aujourd'hui reconnue au niveau international, avec la renommée d'artistes comme le japonais Takashi Murakami ou le réalisateur coréen Bong Joon Ho (Palme d'or au Festival de Cannes en 2019). Ce cours propose une introduction à la riche histoire artistique des pays d'Extrême-Orient, depuis l'époque Néolithique jusqu'aux artistes contemporains, sous la forme d'un panorama chronologique. Seront ainsi présentées les caractéristiques majeures des arts de l'Extrême-Orient : l'importance des sinogrammes, les innovations technologiques adoptées par la suite en Occident (papier, porcelaine, imprimerie), l'importance de l'architecture en bois, la peinture à l'encre sur papier, etc... Une importance particulière sera accordée à la présentation des échanges culturels, religieux (importation du bouddhisme indien) et artistiques entre pays asiatiques et avec l'Occident, ainsi qu'à la présentation des œuvres asiatiques visibles dans les collections muséales françaises.

S4 - HLGAA04E1A - Protohistoire européenne (4 ECTS, 18h CM + 12h TD)

Sylvie BOULUD-GAZO

Ce cours abordera de manière globale la question des pratiques culturelles, religieuses et funéraires au cours des III^e, II^e et I^{er} millénaires avant notre ère en Europe tempérée. Différentes approches méthodologiques seront présentées, en lien avec l'étude des sépultures, des pratiques de dépôts volontaires, des sanctuaires ou encore de la fréquentation de lieux abritant des pratiques rituelles. L'approche chronologique sera complétée par différents sujets abordés de manière thématique, par exemple les croyances et religions, l'organisation des sanctuaires ou encore les représentations figurées.

S4 - HLGAAO4E1B - Archéologie romaine (4 ECTS, 18h CM + 12h TD)

Martial MONTEIL, Jimmy MOUCHARD

Les usages de l'eau à l'époque romaine et l'énergie hydraulique

Une première partie de ce cours sera consacrée à l'acheminement et à la distribution de l'eau sous pression, par l'intermédiaire de ces ouvrages emblématiques de la civilisation romaine que sont les aqueducs puis par des systèmes de canalisations complexes. Les autres formes possibles d'alimentation en eau seront également évoquées (puits, puisage dans les cours d'eau, récupération des eaux pluviales...) ainsi que les constructions rurales et urbaines en lien direct avec la consommation de l'eau (fontaines, thermes, nymphées...).

La seconde partie de ce cours portera sur l'exploitation de l'énergie hydraulique à l'époque romaine. À travers les recherches récentes, en particulier le développement de l'archéologie préventive qui déboucha sur de nombreuses découvertes, ce cours sera aussi l'occasion d'évoquer les machines (moulins à eau), du point de vue mécanique (différents éléments constitutifs) mais aussi environnemental.

S4 - HLGAAO4E2A - Archéologie subaquatique et sous-marine (4 ECTS, 18h CM + 12h TD)

Pauline DUPONT, Lyubomir MALINOV

Cet enseignement a pour double objectif d'initier les étudiantes et les étudiants à un thème rarement abordé dans le système universitaire français et de les familiariser avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à l'histoire de l'archéologie subaquatique et sous-marine, ses principaux protagonistes, ses sites incontournables et ses méthodes. Ce sera également l'occasion d'aborder la question du métier d'archéologue-plongeur et l'apport des nouvelles technologies (robotique) au service d'une archéologie pratiquée en eaux profondes

S4 - HLGAAO4E2B - Approche thématique en archéologie (3 ECTS, 18h CM)

Christine MAZZOLI-GUINTARD

Archéologie d'al-Andalus

Si le début du XX^e siècle est marqué par les fouilles d'Elvira et de Madinat al-Zahra, c'est en 1985, au Congreso de Arqueología Medieval de Huesca, que l'archéologie d'al-Andalus s'affirme comme champ disciplinaire : au fil d'une présentation des principaux sites archéologiques de la péninsule Ibérique, ce cours se propose d'évoquer trente années de profond renouvellement de notre connaissance de la société d'al-Andalus et de ses mutations entre le VIII^e et le XV^e siècle.

S4 - HLGAAO4E2C - Archéologie et Patrimoine naval (3 ECTS, 18h CM)

Pauline DUPONT, Lyubomir MALINOV

Les épaves identifiées sous l'eau représentent la source première de l'archéologie navale, auxquelles s'ajoutent de nombreuses sources écrites, iconographiques, graphiques et ethnographiques. Cet enseignement a pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec le vocabulaire, les concepts et les définitions propres à ce champ de la recherche et au patrimoine qui en découle. Une part importante de cet enseignement sera consacrée à une présentation de l'archéologie navale métropolitaine et européenne, en suivant un plan chronologique, de la pirogue monoxyle préhistorique, en passant par les bateaux cousus protohistoriques et antiques, les premiers bateaux assemblés, les grands bâtiments des périodes moderne et contemporaine, jusqu'au patrimoine maritime et fluvial actuel. Ce sera également l'occasion d'aborder plus en détail quelques aspects particuliers à ce monde de la navigation (équipements spécifiques, histoire et archéologie des ancres, vie à bord, peintres de marine, etc.). Au fil de l'eau et des découvertes majeures, nous nous interrogerons sur les questions de la

conservation, de la protection (collections publiques d'État, Unesco, etc.), de la mise en valeur et de l'exploitation touristique de ce patrimoine. Ce sera ainsi l'occasion d'aborder différentes solutions apportées en matière de conservation et de mise en valeur, comme le renflouage (Vasa, Mary Rose, etc.), la construction de répliques navigantes (Gyptis, Altaripa, San Juan, Hermione, etc.) ou encore les restitutions 3D. Nous traiterons enfin de l'ethnographie maritime et du patrimoine vivant contemporain à travers l'exemple du label Bateaux d'Intérêt Patrimonial (BIP) et de la protection au titre des Monuments Historiques (MH).

S4 - HLGAA4E6A – Anachronismes (3 ECTS) (18h CM)

Sébastien BIAY, Aude BEAUGRAND

Le Moyen Âge au cinéma

Depuis le temps du muet, le film historique a tenu une grande place dans l'histoire du cinéma. Lieu d'adaptation des romans à succès, il est aussi un miroir tendu à la société contemporaine. Le Moyen Âge n'y fait pas exception. L'adaptation des best-sellers y joue un grand rôle : *Ivanhoé* de W. SCOTT ; le *Seigneur des anneaux*, de J.R.R. TOLKIEN ; le *Nom de la rose*, d'U. ECO. S'y développent aussi des thématiques universelles (l'amour) et des enjeux politiques contemporains : les guerres justes ou inutiles, le respect des minorités, la place des femmes dans la société. On s'intéressera notamment à l'adaptation, fidèle ou détournée, des légendes médiévales au cinéma et à la part d'authenticité des productions qui s'appuient sur de véritables travaux d'historiens (le *Retour de Martin Guerre* de D. VIGNE ; le *Dernier Duel* de R. SCOTT).

S4 - HLGAA4E5A - Art hispanique (3 ECTS) (18h CM)

Carmen MARQUEZ, Coline DEGRUSON

L'art espagnol du XVII^e siècle (Carmen Marquez)

Si le XVI^e siècle avait connu une extraordinaire expansion territoriale et une explosion économique grâce à l'arrivée des richesses d'Amérique, le XVII^e siècle sera marqué par une progressive dégradation des finances. Dominent les règnes des « Austrias menores » : Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) et Charles II (1661-1700). Tous défenseurs du catholicisme comme un devoir prioritaire de leurs mandats respectifs, devenant ainsi les légataires du Concile de Trente. La peinture, moins touchée par la crise, affiche un traitement nouveau des scènes religieuses, qui se traduit par une forte quête de réalisme. Si l'Église et les particuliers constituent la principale clientèle des peintres, le parrainage de la cour devienne plus important, un « vrai mécénat ».

Velázquez, Zurbarán, Murillo, Pacheco et Alonso Cano travaillent entourés d'une pléiade d'artistes flamands, italiens ou français.

L'art hispanique (Coline Degruson)

Si l'Europe, et surtout la France, fait souvent office de phare incontournable de l'histoire des avant-gardes, les récentes études d'un art à l'ère de la globalisation nous montrent qu'il existe des mondes de l'art bien plus vastes que l'hypothèse greenbergienne, rêvant d'un art de Manet à Pollock. En ce sens, l'Amérique latine est un continent pour lequel l'Europe et ses artistes ont été des passeurs, notamment par leurs expositions-clés du XX^e siècle, comme par exemple la Semaine d'Art moderne de São Paulo en 1922. Il sera question dans ce cours de s'intéresser à des trajectoires d'artistes aussi singuliers qu'incontournables, bien au Sud des États-Unis d'Amérique.

Niveau L3 (S6)

S6 - HLGAA6E1A - Histoire de l'art moderne (5 ECTS) (24h CM + 18h TD)

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON

L'exotisme

À partir de 1492 et de la découverte d'un nouveau continent, l'attrait pour l'Ailleurs connaît un regain. Dans les arts, se manifeste un goût pour l'exotisme, surtout à partir de la seconde moitié du XVII^e siècle et au XVIII^e siècle. Dans le cadre de ce cours, seront donc étudiées différentes manifestations artistiques européenne de cette fascination.

S6 - HLGAAH6E1B - Histoire de l'art contemporain (5 ECTS) (24h CM + 18h TD)

Thierry LAUGÉE

La Statuaire publique de la Terreur à la Deuxième République.

Ce cours porte sur l'intervention de la statuaire dans l'espace public que les monuments soient conservés ou non. Il s'agira de comprendre les rapports entretenus entre les artistes et les régimes de la Révolution au Second Empire, et de décrypter l'enjeu de l'installation de figures de marbre ou de bronze dans l'environnement direct du piéton.

S6 - HLGAAH6E2A - Arts mobiliers et décoratifs (3 ECTS) (18h CM)

Emmanuel LAMOUCHE

Les arts décoratifs en France au XVIII^e siècle.

Le XVIII^e siècle français est le siècle des arts décoratifs par excellence. Ébénistes, bronziers, orfèvres, sculpteurs, lissiers, peintres, menuisiers rivalisent d'inventivité et d'ingéniosité pour créer des oeuvres originales et luxueuses, propres à meubler et à décorer les intérieurs d'une aristocratie toujours plus avide de nouveauté et de confort. Le cours abordera une grande diversité d'objets et de matériaux pour permettre aux étudiantes et aux étudiants d'analyser les décors français du XVIII^e siècle, d'en comprendre la cohérence, et d'en lire les formes, de la fin du règne de Louis XIV à la fin de l'Ancien Régime.

S6 - HLGAAH6E2B - Art actuel (3 ECTS) (18h CM)

Vanina ANDREANI

À travers une approche thématique, ce cours propose d'acquérir une connaissance générale de l'art des années 1970 à 2020. Appréhender les enjeux de l'art actuel, connaître les scènes internationales (européennes, américaines, africaines, ...) et les artistes les plus reconnus de ces 50 dernières années, découvrir quelles expositions majeures ont marqué ces décennies, ... tels sont les objectifs fixés. Les profonds bouleversements de l'art depuis les années 1960 permettront d'instaurer une introduction pour évoquer les pratiques actuelles. Tous les médiums (de la peinture à la performance en passant par l'art vidéo) seront recontextualisés. Les connexions entre Art et Société mais aussi entre arts visuels et les disciplines telles que la musique, la danse, la littérature seront évoquées.

S6 - HLGAAH6E2C - Expositions virtuelles (3 ECTS) (18h TD)

Emmanuel LAMOUCHE, Thomas RENARD, Ambre VILAIN

Deuxième partie

Sous forme de projets tuteurés co-encadrés par les personnels du musée d'Arts de Nantes, les étudiantes et les étudiants monteront par groupes des expositions virtuelles. Au second semestre, les groupes d'étudiants pourront améliorer leur projet grâce aux retours du travail effectué au premier semestre. Ils travailleront ensuite à la mise en espace et à la scénographie de leur projet scientifique en lien avec le cours de numérique. Ils élaboreront également les volets médiation et communication des expositions. Les étudiantes et les étudiants (y compris les dispensé(e)s d'assiduité) seront évalués lors d'une présentation des projets qui aura lieu dans l'auditorium du musée

S6 - HLGAAH6E3A - Arts et civilisations extra européens 4 (3 ECTS) (18h CM)

Philippe JOSSERAND

L'architecture religieuse en terre d'Islam des Omeyyades aux Ottomans

La mosquée, centrale dans l'islam, bien que le Coran n'en dise presque rien, est le seul édifice musulman pour lequel, par les textes, le bâti ou la fouille, on dispose d'une importante information depuis le VII^e siècle. Sur un millénaire, des Omeyyades aux Ottomans, le cours en analysera l'histoire, attentif à l'évolution du bâtiment dans le temps, souvent liée au politique, et à ses variations dans l'espace, de l'océan Atlantique à l'Inde, voire au-delà

S6 - HLGAAH6E3B - Iconographie antique et alto médiévale (3 ECTS) (18h CM)

Ambre VILAIN

Iconographie chrétienne dans l'antiquité tardive et le haut Moyen Âge et le rôle de l'image religieuse

Ce cours se propose d'aborder les grands thèmes du monde paléochrétien et leurs prolongements durant le Haut Moyen Âge. Il s'agira plus précisément de s'intéresser à l'iconographie de l'Ancien Testament et à l'iconographie christologique. On sera attentif aux sources (bibliques, hagiographiques ...) desquelles sont issues les images et à leurs supports. On abordera également la problématique de la figuration, qui n'est en rien une évidence, notamment en ce qui concerne l'image divine, à travers les sources textuelles et les arguments en faveur de la fonction didactique des images. On traitera, par exemple, les écrits de saint Augustin sur la question.

S6 - HLGAAH6E3C – Emblématique (3 ECTS) (18h CM)

Ambre VILAIN

Ce cours a pour objectif d'étudier toutes les formes de l'emblématique médiévale. Il s'agira au travers du langage héraldique, de la sigillographie mais également du décor monumental urbain de comprendre les systèmes iconiques mis en œuvre pour mettre en image l'individu, l'identité et le pouvoir au Moyen Âge.

S6 - HLGAAO6E1A - Archéologie romaine 2 (5 ECTS) (24h CM + 12h TD)

Martial MONTEIL, Stanislas BOSSARD

Les Gaules et les Germanies romaines : approches spécifiques

Les CM utiliseront les matériaux rassemblés ces dernières années grâce à l'archéologie préventive et programmée pour aborder plusieurs thèmes de manière approfondie, en insistant plus particulièrement sur l'armée romaine, l'oléiculture et la viticulture, le réseau urbain et quelques autres thématiques relevant de la société.

S6 - HLGAAO6E1B - Archéologie médiévale et moderne (5 ECTS) (24h CM + 12h TD)

Yves HENIGFELD

Cette unité d'enseignement a pour objectif de présenter le monde rural au Moyen Âge et à la période moderne dans un espace géographique recouvrant le nord-ouest de l'Europe.

S6 - HLGAAO6E1C - Archéologie littorale (3 ECTS) (12h CM + 6h TD)

Pauline DUPONT

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement des cours de Licence 2 (Archéologie subaquatique et sous marine, Patrimoine et archéologie navals) Il s'intéresse en particulier aux sites littoraux océaniques dans toute leur diversité et à leurs méthodes d'analyses. Une introduction générale dresse un bilan des recherches archéologiques ainsi que des problématiques liées à l'occupation du littoral et à l'élévation du

niveau marin. Une approche des techniques de fouilles sur l'estran est ensuite proposée et complétée par une présentation des méthodes d'analyses telles que la géophysique, la géoarchéologie, la malacologie ou encore l'océanographie. Parmi les sites spécifiques, sur le temps long, nous nous intéresserons aux sites d'exploitations des ressources littorales, aux espaces portuaires, aux épaves de navires ou encore les vestiges de fortifications côtières. Ce cours donne l'opportunité d'appréhender de nouveaux contextes entre terre et mer qui offrent de multiples approches tant matérielle, environnementale que paysagère.

S6 - HLGAAO6E2A - Hommes et environnements 2 (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Geoffrey LEBLE, Alice SCHAFFHAUSER

Étude des sols archéologiques, au-delà de la donnée contextuelle (Geoffrey LEBLE)

Le cours propose un tour d'horizon des sols, de leur description à leurs fonctions. On s'attachera à explorer leurs spécificités en contexte archéologique, qu'ils soient naturels ou anthropisés, afin de déterminer leurs rôles en tant que composante essentielle de l'environnement des sociétés humaines. Ainsi les sols ne seront plus considérés comme un contexte, mais comme un sujet archéologique à part entière.

Questions de paléoenvironnement (Alice SCHAFFHAUSER)

Dans cette sous-partie de l'UE « Hommes et environnement 2 », la vision de l'archéologue est complétée par celle du paléoenvironmentaliste à travers plusieurs disciplines de la paléoécologie : la palynologie (étude des pollens, spores, palynomorphes non polliniques), l'analyse macro-fossile (incluant la carpologie ou étude des semences, mais aussi l'identification d'autres restes végétaux), la dendro(chrono)logie (cernes de bois) et l'anthracologie (charbons de bois). Les milieux humides étant particulièrement propices à la conservation des restes végétaux et animaux, les études sur lacs et tourbières sont privilégiées.

S6 - HLGAAO6E2B - Archéologie de l'objet 2 (3 ECTS) (24h TD)

Marilou NORDEZ, Jane ECHINARD, Sylvie LABROCHE, Stéphane LEMOINE

Ce cours vise à poursuivre la découverte des mobiliers archéologiques de diverses périodes et à familiariser les étudiantes et les étudiants à leur compréhension, leur étude, leur conservation et leur restauration, en lien notamment avec l'équipe du laboratoire Arc'Antique. Différents matériaux seront évoqués : métal, terres cuites, verre, etc. Les études typologique et technologique seront abordées, de même que des initiations au dessin grâce à la manipulation d'artefacts. Pour ce TD, l'évaluation se fera uniquement sous forme de contrôles continus pour les assidus et sous la forme de dossiers pour les dispenses d'assiduité.

S6 - HLGAAO6E3A - Ethnoarchéologie et archéologie expérimentale (3 ECTS) (18h CM)

Sylvie BOULUD-GAZO, Jimmy MOUCHARD

Ethnoarchéologie (Sylvie BOULUD-GAZO)

Ce cours vise à proposer une initiation à l'anthropologie sociale et à l'ethnoarchéologie. À travers différents exemples thématiques, nous verrons comment l'anthropologie sociale et l'ethnologie peuvent apporter des informations essentielles à la compréhension des sociétés du passé, en particulier celles de l'oralité.

Archéologie navale expérimentale : échecs et réussites (Jimmy MOUCHARD)

Cet enseignement est un prolongement de l'initiation à l'archéologie subaquatique et sous-marine reçue en Licence 2 ou encore un parfait complément de l'enseignement dédié au patrimoine naval également en Licence 2. Outil au service de l'histoire des techniques, l'archéologie expérimentale vise à reconstruire grandeur nature toute forme d'embarcation quelle qu'elle soit, afin de vérifier la validité des hypothèses de restitution et de mieux percevoir toute la chaîne opératoire depuis la conception jusqu'à la mise en

œuvre et l'utilisation de cette machine. Ce cours prendra appui sur trois écoles très influentes dans le domaine (scandinave, neuchâteloise et méditerranéenne).

S6 - HLGAAH6E6A - Médiations culturelles (3 ECTS) (8h CM + 10h TD)

Florian TESSIER-BROCHARD

L'objectif de cet enseignement est une exploration et une expérimentation des formes que prend la médiation dans le domaine de la culture, autour de trois axes :

Origines et enjeux de la médiation culturelle

Lieux, espaces et acteurs de médiations culturelles

Formes et dispositifs de médiations culturelles

Dans un premier temps, il s'agira d'appréhender la diversité des médiations culturelles et d'analyser le rapport entre celui qui conçoit la médiation (et la met en oeuvre), et celui à qui elle s'adresse. Il s'agira également d'étudier la pluralité des dispositifs possibles, sur un même sujet, en fonction du contexte, du public, de la technique, du temps, de l'espace, etc.

Dans un second temps, à travers les TD, il s'agira d'expérimenter plusieurs techniques de médiations culturelles, de les concevoir et de les mettre en pratique.

S6 - HLGAAH6E5A - Patrimoine nantais (4 ECTS) (24h CM + 12h TD)

Carmen MARQUEZ, Thomas RENARD, Aude BEAUGRAND, Sebastien BIAY, Chloe DAMAY, Ambre VILAIN, Leny CHARRIER

Cet enseignement associe plusieurs enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie et vise à présenter les derniers acquis des recherches portant sur le patrimoine nantais (Nantes et sa périphérie immédiate, dont Rezé notamment). Il s'inscrit dans la longue durée, depuis l'Antiquité romaine jusqu'à nos jours, et juxtapose Histoire, Histoire de l'art, Histoire de l'architecture et Archéologie, afin de donner à voir, dans toute son épaisseur, la richesse patrimoniale de cet espace géographique. Il est prévu de compléter les cours en salle par des visites de terrain permettant d'appréhender de manière plus concrète certains aspects.

S6 - HLGAAO6U06 - Approches thématiques en archéologie médiévale, moderne et contemporaine (3 ECTS) (18h CM)

Antoine LE BOULAIRE, Brice RABOT

Histoire régionale - La Bretagne à la fin du Moyen Âge (Brice RABOT)

Du XIII^e au XV^e siècle, la Bretagne traverse, comme le reste de l'Occident, une période très riche en recompositions. Les ducs parviennent, non sans difficultés, à mettre en place des structures administratives centrales, sur le modèle français, pour asseoir leurs prérogatives. Les Bretons tournent leurs regards tantôt vers la France, tantôt vers l'extérieur, au gré des circonstances. Les villes connaissent une période de croissance démographique et s'affirment de plus en plus.

Ce cours sera l'occasion de présenter les grands traits des évolutions qui conduisent la Bretagne à être rattachée définitivement au royaume de France à la veille des Temps modernes.

Archéologie des conflits récents (Antoine Le Boulair)

Ce cours a pour objectif de présenter les apports récents de l'archéologie à l'étude des conflits militaires, en particuliers des grands conflits mondiaux du XX^e siècle. Il permet d'aborder les découvertes majeures initiées par l'archéologie préventive qui contribuent au développement de cette archéologie de la période

contemporaine. Des études de cas viennent compléter cette approche générale par la présentation des méthodes d'analyses appliquées aux vestiges enfoui et non enfoui.

S6 - HLGAAO6U05 - Géologie et formation des sols 2 (3 ECTS) (18h CM)

Bruno COMENTALE

En complément de la présentation géologique du semestre précédent, seront abordées les régions sédimentaires. Après l'étude du phénomène sédimentaire, les échantillons de roches sédimentaires communes seront examinés : calcaires, grès, conglomérats, silex, argile, gypse. Une attention plus particulière sera accordée aux milieux calcaires (milieux karstiques). L'environnement géologique de sites archéologiques ou de matériaux utilisés en contexte archéologique sera abordé : le gypse parisien, le silex du Grand-Pressigny, la Roche de Solutré, la butte sableuse de Saint-Gobain, entre autres.

Faculté des Langues et cultures étrangères (FLCE)

Les cours de la [Faculté de Langues et Cultures Etrangères](#) dans le catalogue sont divisés en 5 catégories :

- [Allemand](#) (LLCER = Langues, Littératures et Cultures Etrangères et Régionales)
- [Anglais](#) (LLCER)
- [Espagnol](#) (LLCER)
- [Italien](#) (LLCER)
- [LEA](#) (Langues Etrangères Appliquées)

Les filières LLCER (Allemand, Anglais, Espagnol et Italien) proposent des cours de littérature, de civilisation (histoire/politique/culture), de linguistique, de traduction et de langue (écrite/orale). Les cours sont souvent enseignés dans la langue étudiée.

La filière LEA (Langues Etrangères Appliquées) enseigne la langue écrite et orale, la langue de spécialité, la traduction, la civilisation, pour les langues suivantes (et les pays qui parlent ces langues) : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, portugais, russe.

LEA propose également des cours de droit, gestion, marketing ou encore management (dont la majorité sont enseignés en français, et certains en anglais).

Allemand

Le livret pédagogique (avec les bibliographies complètes) de la Licence LLCER Allemand pour les 3 années (L1, L2 et L3) se trouve [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - CLG11EDN1A - Phonétique (3 ECTS) (12h TD)

Agnès GRÖMER

Phonétique / production orale

Ce cours introduit les bases de la phonétique articulatoire de l'allemand et crée une conscience des mécanismes en jeu dans la production des sons de l'allemand.

S1 - CLG11EDN1B - Pratique orale (3 ECTS) (12h TD)

Nele GUINAND

Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique.

S1 - CLG11EDN1C - Grammaire (3 ECTS) (24h TD)

Henning FAUSER

Ce cours répond à un double objectif : 1. Vous pourrez consolider et compléter vos acquis grammaticaux du lycée. 2. Nous allons vous familiariser avec les outils descriptifs de la grammaire allemande par une application directe avec des exercices et des textes d'appui.

S1 - CLG11EDN2B - Civilisation contemporaine (3 ECTS) (12h TD)

Agnès GRÖMER

Civilisation autrichienne

Ce cours propose une introduction à différents aspects de la civilisation autrichienne. Nous commencerons par une réflexion sur les représentations et les images de l'Autriche à l'étranger. Ensuite, nous découvrirons les dimensions démographiques, sociologiques, politiques, culturelles et linguistiques de l'Autriche de nos jours. Différents canaux d'information et rapports médiatiques actuels autrichiens nous serviront de base.

S1 - CLG11EDN3A - Littérature 1 (3 ECTS) (24h TD)

Bénédicte TERRISSE

Lire, écouter, voir la poésie

Ce cours est une introduction à la poésie de langue allemande. Nous partirons des caractéristiques principales du genre poétique en distinguant entre poèmes pour l'oreille et poèmes pour les yeux. Nous étudierons quelques notions fondamentales comme le „lyrisches Ich“ et les règles de la versification. Un ensemble de poèmes allemands de différentes époques nous servira d'exemple tout au long du cours et nous permettra de nous lancer dans quelques explications complètes de poèmes pour finir. Une bibliographie et un recueil de textes seront distribués au premier cours.

Nele GUINAND

Lecture d'extraits d'œuvres littéraires allemandes du XXème et XXIème siècle. Des textes et une bibliographie seront distribués à la rentrée.

S1 - CLG11EDN3B - Histoire (3 ECTS) (24h TD)

Maiwenn ROUDAUT

L'Allemagne et l'Europe Nous nous intéresserons à la construction européenne vue depuis l'Allemagne à partir de 1945. Après un chapitre introductif consacré à l'immédiate après-guerre, nous étudierons le rôle du « moteur » franco-allemand dans l'approfondissement des relations européennes. Nous mettrons enfin l'accent sur la Réunification allemande, vue depuis les autres pays européens. Une bibliographie sera distribuée au début du cours.

Niveau L2 (S3)

S3 - CLG13EDN1A - Linguistique (4 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Martin HAIDEN

Phonologie - morphologie (CM & TD)

Ce cours introduit les bases de l'analyse distributionnelle en étudiant le système sonore et la structure des mots de l'allemand. La présentation de concepts nouveaux sera systématiquement accompagnée d'exercices pratiques. Remarque pour les étudiants en mobilité : il est impossible de participer à l'une des deux parties du cours (CM et TD) séparément.

S3 - CLG13EDN1B - Traduction (3 ECTS) (18h TD)

Lisa KARGL

Thème Traduction en allemand de textes français : littérature (XIXe et XXe siècles) et articles de presse (... sur l'Allemagne et l'Austriche). Objectifs principaux : consolidation des acquis en lexique et en grammaire, travail sur la précision de l'expression, sensibilisation aux éléments idiomatiques dans les deux langues.

S3 - CLG13EDN2A - Compétences écrites (3 ECTS) (12h TD)

Agnès GRÖMER

Le cours propose un entraînement régulier à l'expression écrite, L'objectif du cours est un petit projet journalistique qui va être planifié et réalisé en groupe.

S3 - CLG13EDN2B - Compétences orales (3 ECTS) (12h TD)

Pratique de la langue

Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique dans la continuité du travail de 1ère année et dans l'objectif de préparer une mobilité ERASMUS. Ce cours se réalise sous forme de principe Tandem entre les étudiant.es francophones et germanophones.

S3 - CLG13EDN3A - Théâtre (3 ECTS) (12h TD)

Lisann WORCH

Dieser Kurs wird in verschiedene Abschnitte eingeteilt. Es erfolgt ein Überblick der Geschichte des deutschen Theaters, die Lesung eines Theaterstücks und die praktische Auseinandersetzung mit Theater anhand der Methoden des Improvisationstheaters. Je nach Interessen der Studierenden können Schwerpunkte gesetzt werden. Dieser Kurs stellt die eine Hälfte des Moduls dar. In der anderen Hälfte wird das Thema Cinema behandelt.

S3 - CLG13EDN3B - Littérature (3 ECTS) (12h TD)

Bénédicte TERRISSE

« Effi Briest » (Theodor Fontane, 1895)

Nous lirons le plus célèbre roman du réalisme allemand en français et en allemand. Les cours alterneront étude de passages particuliers et analyses plus générales de l'écriture du roman, de son contexte, et des questions de société (place de la femme) qu'il aborde. Une bibliographie sera distribuée en début de cours

S3 - CLG13EDN4A - Littérature (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Bénédicte TERRISSE

Poesie und Klasse

Nous étudierons la manière dont l'idée de classe sociale se constitue dans la poésie allemande du XIXe siècle en parallèle à différents textes théoriques avant la naissance du mouvement ouvrier et en-dehors de lui. Nous lirons en parallèle des poèmes du Vormärz (Heine, Georg Weerth) et du romantisme 'anti capitaliste' (Ludwig Tieck), ainsi que des textes théoriques de l'époque (XIXe) sur la classe sociale (Karl Marx, Franz von Baader), mais aussi de critiques littéraires du XXe siècle qui lisent la littérature à l'aune de théories sociologiques et politiques de la classe sociale (Lukács, Rancière). Le cours sera validé par un exercice de synthèse de documents auquel nous nous entraînerons au cours du semestre. L'ouvrage suivant servira de fil directeur à ce cours: Patrick Eiden-Offe: Die Poesie der Klasse. Romantischer Antikapitalismus und die Erfindung des Proletariats, Berlin, Matthes & Seitz 2020 (1ère édition 2017)

S3 - CLG13EDN4B - Histoire (3 ECTS) (12h CM)

Maiwenn ROUDAUT

Le processus de constitution de la nation allemande, du Congrès de Vienne (1815) à la Première Guerre mondiale.

S3 - CLG13EDR1A - Allemand ND - Civilisation (3 ECTS) (12h TD)

Lisa KARGL

Vienne 1900

Ce cours est consacré à l'histoire, la société et les différents courants culturels de Vienne 1900.

Nous nous intéresserons dans un premier temps au con-texte politique et sociétal de cette époque avant d'aborder plus en détail l'architecture et la peinture de la modernité viennoise.

Karl Vocelka, *Österreichische Geschichte*, München : Beck, 2005.

Wien 1900 : *Kunst und Kultur. Fokus der europäischen Mo-derne*, DTV, 2006.

S3 - CLG13EDR1B - Allemand ND - Littérature (3 ECTS) (12h TD)

Nele GUINAND

“Gastarbeiterliteratur + Interkulturelle/Transnationale Litera-tur”

Dans ce cours, nous nous pencherons sur la „Gastarbeiterliteratur“. L'analyse portera à la fois sur le genre littéraire et sur le contexte sociopolitique. Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours.

Niveau L3 (S5)

S5 - CLG15EDN1A - Expressions écrites et traduction (3 ECTS) (24h TD)

Traductions

Lisa KARGL

Traduction en allemand de textes français : littérature (XIXe et XXe siècles), presse (articles sur l'Allemagne et l'Au triche), lettres et sciences humaines. Travail sur la correction lexicale et grammaticale, mais également sur l'emploi d'un style idiomatique.

Expression écrite/Entraînement linguistique

Lisann WORCH

Dans ce cours, vous affinerez votre pratique de l'allemand écrit à l'aide de différentes activités d'écriture en observant divers phénomènes grammaticaux, tels que le “Konjunktiv” et les constructions passives. Selon l'intérêt, des thèmes spécifiques peuvent être développés, comme la rédaction de lettres de motivation et de CV.

S5 - CLG15EDN2A - Linguistique (3 ECTS) (8h CM + 12h TD)

Martin HAIDEN

Thèmes choisis en linguistique allemande. Dans ce cours nous choisirons ensemble une thématique de linguistique allemande et l'aborderons de manière systéma tique, de la lecture de la littérature pertinente à l'identification d'une question de recherche, la collecte de quelques données et leur analyse. Le cours est conçu sur l'année. Le premier semestre est va lidé par un contrôle intermédiaire, le second par la participa tion à un travail en groupe, par exemple l'élaboration d'un poster.

S5 - CLG15EDN2B - Culture / littérature (3 ECTS) (8h CM + 12h TD)

Bénédicte TERRISSE, Lisa KARGL

PARCOURS CAPES : Daniel Kehlmann, Die Vermessung der Welt et son adaptation cinématographique

S5 - CLG15EDN6B - Allemand ND - Atelier sous-titrage (3 ECTS) (12h TD)

Exercices pratiques de sous-titrage (allemand-français/français-allemand).

S5 - CLG15EDN6A - Traductologie (3 ECTS) (12h TD)

Lisa KARGL

Ce cours est une introduction à la traductologie et à la tra-duction audio-visuelle. Dans un premier temps, nous allons aborder la traduction dans une perspective sociologique et économique. La deuxième partie du cours est consacrée à la traduction audio-visuelle et notamment au sous-titrage.

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours.

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - CLG12EDN1A - Phonétique et pratique orale (3 ECTS) (12h TD)

Martin HAIDEN

Phonétique

Dans ce cours, nous travaillerons sur la perception catégorielle des sons de l'allemand. Après une présentation de l'appareil articulatoire et des oppositions pertinentes, nous travaillerons avec des enregistrements authentiques afin de développer la perception consciente des catégories phonologiques en apportant une attention particulière aux marques flexionnelles de la langue.

S2 - CLG12EDN1B - Grammaire et traduction (3 ECTS) (18h TD)

Lisa KARGL

Thème (traduction du français vers l'allemand)

Traduction de textes littéraires contemporains et journalistiques ; exercices de thème grammatical.

S2 - CLG12EDN1C - Linguistique (3 ECTS) (12h CM)

Martin HAIDEN

Introduction à la linguistique allemande

Ce cours introduit les bases de l'étude du langage et des langues d'un point de vue scientifique. Il présente d'une manière succincte les questions principales des sciences du langage, dont : - le langage humain et d'autres systèmes de communication - description versus norme et la variation sociale et régionale - les sous-disciplines de la description linguistique - le développement des systèmes d'écriture - l'acquisition des langues maternelles et secondes - les bases cognitives et biologiques de la faculté de langage.

S2 - CLG12EDN2B - Civilisation contemporaine 2 (3 ECTS) (12h TD)

Agnès GRÖMER

Civilisation autrichienne à travers la musique Nous découvrons la musique comme expression des questions sociales et politiques d'une société. Quel rôle la musique peut-elle jouer ? Nous nous penchons sur

différentes chansons contemporaines à partir desquelles nous aborderons différents aspects et questions de la civilisation autrichienne.

S2 - CLG12EDN3A - Littérature (3 ECTS) (24h TD)

Claire SELOSSE

Les contes de Grimm Analyse littéraire des contes, dans une perspective d'histoire culturelle. Edition recommandée : Grimms Märchen / Ausgewählt und mit einem Kommentar versehen von Heinz Rölleke. ISBN 978-3518188064

Nele GUINAND

Lecture d'œuvres intégrales : Aus dem Leben eines Taugenichts de Joseph von Eichendorff et Mutter Courage und ihre Kinder de Bertolt Brecht. Dans sa nouvelle publiée en 1826, Joseph von Eichendorff développe avec une certaine ironie les principaux thèmes du romantisme allemand. Écrite en 1938/39 en exil, la pièce de Bertolt Brecht mène une réflexion sur les enjeux économiques et sociaux de la guerre. L'étude du texte intégral de ces deux œuvres majeures de la littérature allemande permettra d'aborder les notions esthétiques qu'elles impliquent et de s'initier aux méthodes d'analyse littéraire.

S2 - CLG12EDN3B - Histoire (3 ECTS) (24h TD)

Agnès GRÖMER

Geschichte: Österreich und die Europäischen Union Histoire culturelle de l'Autriche au sein de l'union européenne Dans ce cours, nous nous consacrerons à l'histoire de l'Autriche après la Seconde Guerre mondiale. Comment l'Europe a-t-elle géré et gère-t-elle ce passé ? Comment l'Autriche a-t-elle abordé l'histoire ? Le cours se penche ensuite sur l'histoire de l'Union européenne depuis ses débuts les premières idées après la Seconde Guerre mondiale jusqu'au rôle de l'Autriche au sein de l'UE aujourd'hui.

S2 - CLG12EDR1A - Allemand ND - Découverte culture et société (3 ECTS) (24h TD)

Claire SELOSSE, Odile PLANSON

Découvertes des mythes et légendes germaniques

Dans ce cours nous nous intéresserons à travers différents textes et documents à l'histoire de la société est-allemande de 1949 à aujourd'hui.

Lecture recommandée :

KOTT Sandrine, *Histoire de la société allemande au XXe siècle - III. La RDA 1949-1989. La Découverte, Paris, 2011.*

S2 - CLG12EDR1B - Allemand ND - Expression écrite et orale (3 ECTS) (24h TD)

Lisann WORCH

Le cours de pratique écrite et orale vise à consolider les connaissances lexicales et grammaticales de la langue et à améliorer la capacité à comprendre et à s'exprimer en allemand à travers différents thèmes et formes de tâches (par exemple "speed-dating"/tutoriel/poster, etc.) et de réviser parallèlement certains points de la grammaire. Nous travaillerons également l'expression orale à travers des débats et des discussions.

L'objectif du cours est d'enrichir le vocabulaire de la langue allemande et la compétence de la communication.

Niveau L2 (S4)

S4 - CLG14EDN1A - Linguistique (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Martin HAIDEN

Syntaxe (CM & TD)

Ce cours étudie la phrase allemande. Il aborde notamment : - la structure en constituants - les positions verbales - les types de phrase (affirmative, interrogative, impérative ; principale, subordonnée) - les compléments finis et à l'infinitif - les cas et l'alternance actif/passif - la distribution des syntagmes nominaux, des pronoms et des réfléchis La présentation de concepts nouveaux sera systématiquement accompagnée d'exercices pratiques.

S4 - CLG14EDN1B - Traduction (3 ECTS) (18h TD)

Maiwenn ROUDAUT

Version

L'attention se portera en particulier sur les problèmes spécifiques à la traduction de l'allemand vers le français et sur une réflexion sur la traduction. La participation régulière au cours, la préparation minutieuse des textes proposés est indispensable pour acquérir méthode et expérience. La pratique assidue de la traduction reste un moyen privilégié d'acquisition linguistique : lexicale, grammaticale et stylistique.

S4 - CLG14EDN2A - Compétences écrites (3 ECTS) (12h TD)

Claire SELOSSE

Entraînement à l'expression écrite à partir de l'analyse de documents iconographiques.

S4 - CLG14EDN2B - Compétences orales (3 ECTS) (12h TP)

Agnes GRÖMER

Ce cours met l'accent sur la production orale. Dans une première phase, des moyens d'expression sur le thème de la discussion (introduction du discours, expression d'une opinion, accord, désaccord, etc.) sont répétés/élaborés. En suite, ces moyens d'expression sont appliqués dans des discussions autodirigées sur des thèmes d'actualité.

S4 - CLG14EDN3B - Littérature (3 ECTS) (12h TD)

Nele GUINAND

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons aux récits de migration dans la littérature germanophone. L'objectif est d'étudier, de remettre en question et de réfléchir de manière critique aux formes de représentation de la migration dans le roman germanophone. Bibliographie et recueil de textes seront distribués lors du premier cours.

S4 - CLG14EDN4A - Littérature (3 ECTS) (12h CM)

Bénédicte TERRISSE

Inge Müller (1925-1966)

Le petit corpus de poèmes de Inge Müller est marqué par le traumatisme de son ensevelissement sous les décombres de Berlin à la fin de la Seconde Guerre mondiale. En parallèle de l'étude de ces poèmes, il s'agira de s'interroger sur le geste de redécouverte dont celle qui fut la femme de Heiner Müller et ne publia que très peu de son vivant a fait l'objet de la part d'historiennes de la littérature.

S4 - CLG14EDN4B - Histoire (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Odile PLANSON, Nele GUINAND

Deutsche Geschichte - Weimarer Republik und Nationalsozialismus

S4 - CLG14EDR1A - Allemand ND - Civilisation (3 ECTS) (12h TD)

Lisa KARGL

Histoire de l'Autriche

A la suite du cours du premier semestre, nous nous intéresserons à l'effondrement de l'Empire austro-hongrois et à la Première République d'Autriche jusqu'en 1933 sous un prisme politique, civilisationnel mais aussi culturel.

S4 - CLG14EDR1B - Allemand ND - Littérature (3 ECTS) (12h TD)

Nele GUINAND

Krisenliteratur - Literaturkrise?

Dans ce cours, la littérature contemporaine est abordée à travers le prisme „Krisenliteratur - Literaturkrise?“.

Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

Niveau L3 (S6)

S6 - CLG16EDN1A - Expression écrite et traductions (3 ECTS) (24h TD)

Maiwenn ROUDAUT et Lisann WORCH

Traductions – Version (Mme ROUDAUT)

L'enseignement de version en L3 s'inscrit dans la continuité du cours de L2. Compte tenu de l'expérience acquise, les textes seront plus diversifiés et plus complexes.

Expression écrite (Mme WORCH)

Dans ce cours, des exercices d'écriture créatifs ainsi que différents types de textes doivent permettre de s'entraîner à utiliser la langue allemande de manière flexible et en fonction du contexte.

S6 - CLG16EDN2A - Linguistique (3 ECTS) (8h CM + 12h TD)

Martin HAIDEN

Thèmes choisis en linguistique allemande – suite du premier semestre. Dans ce cours nous choisirons ensemble une thématique de linguistique allemande et l'aborderons de manière systématique, de la lecture de la littérature pertinente à l'identification d'une question de recherche, la collecte de quelques données et leur analyse. Le cours est conçu sur l'année. Le premier semestre est validé par un contrôle intermédiaire, le second par la participation à un travail en groupe, par exemple l'élaboration d'un poster.

S6 - CLG16EDN2B - Culture / littérature (3 ECTS) (8h CM + 12h TD)

Bénédicte TERRISSE

PARCOURS CAPES : suite du cours sur *Die Vermessung der Welt* de Daniel Kehlmann et entraînement à la synthèse de dossier

S6 - CLG14EDN3A - Cinéma (3 ECTS) (12h TD)

Lisann WORCH

„Als Bilder laufen lernten“ Der Kurs beschäftigt sich mit der internationalen Film- und Kinogeschichte mit punktuellen Länderschwerpunkten. Wir betrachten vor dem jeweiligen historischen Kontext die Etappen der Entstehung der ersten Bilder bis zu Lichtspielhäusern und Kinofilmen. In diesem Kurs wird es Raum für eigene Interessen im cineastischen Bereich geben.

S6 - CLG14EDN3B - Littérature (3 ECTS) (24h TD)

Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons aux récits de migration dans la littérature germanophone. L'objectif est d'étudier, de remettre en question et de réfléchir de manière critique aux formes de représentation de la migration dans le roman germanophone. Bibliographie et recueil de textes seront distribués lors du premier cours. GUINAND, Nele

S6 - CLG14EDN3A - Cinéma (3 ECTS) (12h TD)

Lisann WORCH

« Als Bilder laufen lernten » Der Kurs beschäftigt sich mit der internationalen Film- und Kinogeschichte mit punktuellen Länderschwerpunkten. Wir betrachten vor dem jeweiligen historischen Kontext die Etappen der Entstehung der ersten Bilder bis zu Lichtspielhäusern und Kinofilmen. In diesem Kurs wird es Raum für eigene Interessen im cineastischen Bereich geben.

S6 - CLG16EDN6B - Allemand ND - Compétences orales (3 ECTS) (12h TP)

Eske EWEN

A partir d'articles de journaux, de courts-métrages, de caricatures et d'autres sources, nous discutons et traitons les contenus de manière critique.

S6 - CLG16EDN6A - Allemand ND - Culture (3 ECTS) (12h TD)

Eske EWEN

Der Kurs beschäftigt sich mit aktuellen Beispielen zu deutsch-französischem Kulturaustausch. Genauere Kursinhalte werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Der Kurs findet in deutscher Sprache und in Kooperation mit dem Centre culturel franco-allemand (CCFA) in Nantes statt.

Anglais

All the courses in the English department English-taught courses, unless otherwise indicated. Translation modules require a good level in French.

Some modules must be taken in combination (for example, certain tutorials require students to follow the corresponding lecture). If you are unsure whether two modules can be taken separately, ask your lecturer/tutor.

The course syllabi (*livrets pédagogiques*) (with the full bibliographies) for the 3 years of Licence LLCER Anglais can be found [on this page](#).

SEMESTRE 1**Niveau L1 (S1)****S1 - CLG31EAN1A - Grammars of English (3 ECTS) (12h CM)***Michelle CROWELL*

This class is an introduction to the study of English linguistics. Starting with a discussion of the definitions of and differences between grammar and linguistics, we will reflect on how English is a multi faceted cultural artefact, evolving through time and space — a dynamic process rather than an unchanging set of rules. The fields of historical linguistics and sociolinguistics will be introduced, and we will look at different varieties of English, be they historical (Old English, Middle English, Elizabethan English), geographical (British Englishes, American Englishes, Indian Englishes...) or social (African American English, queer English, and so on).

S1 - CLG31EAN1B - English writing skills (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)*Michelle CROWELL et Martyna ZIELINSKA*

This class is geared towards helping students develop their writing skills in English so that they acquire the necessary linguistic tools and feel comfortable expressing themselves in a register which is appropriate in a given setting. The topics covered will be divided between key grammatical concepts and rules which students are expected to internalize on the one hand, and crucial rhetorical tools for effective writing.

S1 - CLG31EAN1C - Translation (3 ECTS) (12h TD)*Laëtitia SAINT-LOUBERT et Dampi SOMOKO*

Langue d'enseignement : français et anglais / Taught in English and in French

The translation class is meant to dialogue with the Grammars of English and English Writing Skills classes. It will primarily consist in (1) the analysis of various types of translation from French (and possibly other languages) into English and (2) the production of short translations that will allow students to demonstrate their skills in English, bearing in mind issues pertaining to linguistic variation, register, context and social norms.

S1 - CLG31EAN2A - Introduction to phonetics and phonology (3 ECTS) (12h CM)*Alexandra AKOCHIAT et Florent CHEVALIER*

This course will address the following notions: the use of a dedicated alphabet in phonetics and phonology (IPA); an articulatory and acoustic description of the sounds of English; the basic correlations between spelling and pronunciation (graphophonemics); the fundamental relationship between phones (isolated sounds) and phonemes (the limited set of “building blocks” in English phonology). Through the study of applied phonetics and phonology, this course will provide additional support with English pronunciation and spelling, and will pave the way for deeper analyses of the phonology of the English language as a whole (e.g. phonetic “accent” variation, morphology and lexical stress). By the end of the semester, students should be able to: v differentiate between the fields of phonetics and phonology; v describe the articulatory and acoustic characteristics of English sounds; v read phonemic transcriptions of English words and sentences.

S1 - CLG31EAN2B - English conversation and practice (3 ECTS) (12h TP)*English-speaking lecteurs•rices*

The content of each English Conversation and Practise class is designed to contribute to the specific skills covered by students in their CM and TD classes, which are based on certain key modules. The ECP classes

are designed to serve as a safe and encouraging space for students to practise their spoken skills in a more relaxed environment. This semester, students will focus on “articulatory skills”, namely phonetics and pronunciation. The ECP classes will centre on practising some of the sounds students have covered in their CM classes, with exercises catered to covering certain sounds which are essential to English speaking. These exercises will be achieved through interactive class work, which might include tongue-twisters, puzzles, dramatic readings and exploring a rich array of Anglophone accents. Particular attention will be given to pronunciation, syllable stress and intonation. Please note that the English Conversation and Practice classes will not show in your timetable. Instead, you will be required to sign up for a “TP lecteurs/langue orale” slot during the first week of term. Registration for this weekly class is compulsory and you will automatically fail the course if you do not sign up.

S1 - CLG31EAN3A - Introduction to literary landmarks and generic markers (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Valérie BENEJAM, Corentin JEGOU et Dampi SOMOKO

The lecture course in British literature will offer a broad survey of the literature of the British Isles from the Middle Ages to the twenty-first century. It will progress chronologically and through the three literary genres of poetry, novel, and drama. By the end of term, students should be able to distinguish between the major periods, to recognize the major literary movements, and to have acquired a passing knowledge of major writers and their works. In passing, they will have learnt to master the literary terminology for the three genres. In smaller groups (travaux dirigés, or TDs), students will study a series of texts and acquire the techniques of close reading and text commentary, as well as comforting their mastery of the literary terminology.

S1 - CLG31EAN3B - Introduction to British civilization (3 ECTS) (12h CM)

Cécilia TIRTAINE

The British civilisation part of this course is intended as a broad survey course, with the aim of helping students acquire basic knowledge and understanding of UK history, politics and society. Programme of the lectures: 1. Introduction + geography of the UK 2. How the United Kingdom was formed 3. From the Empire to the Commonwealth 4. The UK's complicated relationship with Europe 5. England and its contrasts 6. Scotland and Wales 7. Northern Ireland 8. Politics, Part 1 (political institutions of the UK) 9. Politics, Part 2 (political parties) 10. Immigration and multiculturalism 11. The British press 12. British cinema

S1 - CLG31EAN3C - Introduction to American civilization (3 ECTS) (12h CM)

Alisen BOLEY

This course introduces first year undergraduate students to major themes in American history in the United States starting from 1450. The course is organized thematically in which we will cover topics, from the fifteenth to the twentieth century, in political, social, intellectual, and cultural history. The objective of this course is to introduce first year LLCE students to the overarching themes, people, and events of American History found within the LLCE program years one through three. Additionally, students will learn how to learn in a foreign language (English), take notes, and organize their academic calendar around the complex ideas being taught weekly. By the end of the course, students should be able to: v Follow a weekly lecture in English v Take notes, pose questions, and manage their time in order to learn the communicated complex ideas v Develop the critical skill of questioning the history we are taught and analyzing key moments in time from different perspectives Build a foundation that will serve as a building block to the following classes within the LLCE three-year program v Understand important people, events, and strategies found within our timeline of American History in the United States To enable students to fulfill these goals, students will be expected to attend weekly lectures, do required readings and videos, and study the course material on their own time. Students are expected to familiarize themselves with the

various time periods by reading, watching news clips & films, listening to radio shows and consulting other online resources made available via the Madoc platform throughout the semester.

S1 - CLG31EAR1A - Anglais - Identifying Cultural Markers in Art History (3 ECTS) (24h CM)

Emilie WALEZAK, Agnès BLANDEAU

- Art History (Émilie Walezak)

The course in art history will echo the literature class and provide students with basic knowledge about British art history. It will first introduce the students to the vocabulary of image analysis. Various periods in art history will be covered through the medium of genres: portraiture in Tudor England, 18th-century satire and William Hogarth, 19th-century landscape painting, and the art of illustration in the 19th century.

The course is meant to also introduce useful concepts that apply to literary texts as well, such as the picturesque, the sublime, or the ekphrasis.

Bibliography

BECKETT, Wendy. *The Story of Painting*. London: DK, 1996.

GOMBRICH, Ernst. *The Story of Art*. London: Phaidon, 1950.

Advice to students: Go to museums!

- Film Studies (Agnès Blandeau)

The lecture aims to provide students with some useful cultural references in the realm of film. Studying a foreign language at the university requires not only knowledge of the country's literature and history but also of its art and film culture. A selection of various aspects of British cinema and of American cinema as well will be examined in this course to draw attention to meaning, intention, and form. Depending on the genre and time period to which a movie belongs the message conveyed, the effect on the audience, and the style adopted by the filmmaker are helpful means to appreciate the film medium as an insightful cultural tool which communicates a country's or a filmmaker's or a film school's social, political, or aesthetic concerns, values and commitments.

Bibliography

- AUSTER, Albert & Quart Leonard. *American Film and Society Since 1945*, Westport, Connecticut/London: Praeger, 2011.
- KAMINSKI, Stuart. *American Film Genre*, Chicago: Nelson Hall, 1984.
- JEFFREY, Richard. *Films and British National Identity: From Dickens to "Dad's Army."* Manchester: Manchester University Press, 1997.
- STAM, Robert. *Film Theory: An Introduction*. Malden: Blackwell, 2000.

Advice to students: Go to the cinema (Le Cinématographe, Le Katorza, Le Concorde in Nantes), watch films on Arte.tv or any other site offering a wide selection of art films in English, in French and in any other languages.

S1 - CLG31ETR4A - Cultures du Monde (3 ECTS) (18h CM)

Macha MILLIARD et Marouane HARIK

Ce cours est enseigné en français.

Il s'agit d'un cours transversal destiné à des non spécialistes mais aussi à des étudiants qui apprennent une des langues en question (en LV2), et qui visent à leur donner une représentation générale des cultures abordées.

Une partie de ce cours propose une approche de la Russie et de l'Union soviétique à travers son cinéma, de la fin de l'Empire russe au début de la Seconde Guerre mondiale.

L'autre partie du cours, après une présentation du cadre géographique, présentera le monde arabe à travers les thématiques suivantes :

1. Brève histoire des arabes et étymologie du mot « arabe ».
2. Présentation de la langue arabe et ses différentes déclinaisons.
3. L'Islam : élément unificateur du monde arabe.
4. Poésie, art, architecture et gastronomie du monde arabe.
5. Al-andalûs : « âge d'or de la civilisation arabe ».

S1 - CLG1EU1E1A - Langue anglaise et introduction à la civilisation - (3 ECTS) (24h TD)

Charlotte BARCAT et Michelle CROWELL

IMPORTANT : This course is not suitable for native speakers of English, as it is primarily a language class.

The aim of this language module, taught in English, is to help students improve their English in the four key areas of language learning: speaking, reading, listening and writing. We will be using audio, video and written documents relevant to various time periods of British and Irish history and politics. The activities will consist mainly of listening tests, role-playing exercises and games, reading comprehension and writing exercises. This course will be assessed during the semester, through both individual and group assignments, as well as tests taken in class. There will be one mark for each of the four language skills.

The focus in the first semester will be on documents revolving around UK history.

S1 - CLG31EAN0A - Text, Film, and the Visual Arts in the Anglophone World (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Agnès BLANDEAU

IMPORTANT: This course is not suitable for native speakers of English, as it is primarily a language class.

Niveau L2 (S3)

S3 - CLG33EAN1A - Syntax (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Marta DONAZZAN

This course is the first module of the introduction to the syntax of English. Syntax is a branch of linguistics, the study of language; it studies the rules, principles and processes that govern the structure of well-formed sentences. In this class, we approach the structure of English phrases by identifying the categories and functions of constituents at each level of analysis. From a theoretical point of view, we follow a descriptive approach informed with principles of Generative Grammar.

S3 - CLG33EAN1B - Phonetics: Morphophonology (3 ECTS) (4h CM + 8h TD)

Florent CHEVALIER, Alexandra AKOCHIAT

The Semester 3 Phonetics course revolves around the core concept of lexical stress. It will address the following notions: v the phonetic properties of stressed vs. unstressed syllables; v the lexical value of word-level stress and the different levels of stress; v the relationship between morphology (word composition) and phonology (stress patterns); v the most productive patterns for stress placement in English. By the end

of the semester, students should be able to: v segment words into morphemes; v recognize (1) inflectional morphemes, (2) neutral derivational morphemes, (3) stress-imposing endings; v explain and anticipate stress placement using regular morphological rules; v identify stress patterns in phonemic transcriptions and report those patterns using abstract/numerical notations.

S3 - CLG33EAN1C - English conversation and practice (3 ECTS) (12h TP)

English-speaking lecteurs•rices

The content of each English Conversation and Practise class is designed to contribute to the specific 'skills' covered by students in their CM and TD classes, which are based on certain key modules. The ECP classes are designed to serve as a safe and encouraging space for students to practise their spoken skills in a more relaxed environment. During Semester One, classes will focus on diversity in Anglophone language and culture. The aim of these classes will be to develop students' understanding of the relationships between various aspects of both language and culture. There will be a particular focus on linguistic and cultural themes, such as slang, code switching and dialects, along with music, cuisine, literature, architecture et cetera. Students will be encouraged to do their own research and share their thoughts on the various themes covered. Please note that the English Conversation and Practice classes will not show in your timetable. Instead, you will be required to sign up for a "TP lecteurs/langue orale" slot during the first week of term. Registration for this weekly class is compulsory and you will automatically fail the course if you do not sign up.

S3 - CLG33EAN2A - Translation studies (3 ECTS) (12h CM)

Laëtitia SAINT-LOUBERT

This course is a continuation of the Introduction to Translation Studies class (L1S2). It will present translation as a field of study of its own and will cover the main recent theoretical developments in the discipline. The lectures (CM) will present the major concepts, issues and theories of translation while offering perspectives on linguistics, context, culture, (socio)politics and ethics.

S3 - CLG31EAN2B - Translation studies (3 ECTS) (12h TD)

Laëtitia SAINT-LOUBERT

Langue d'enseignement : français et anglais / Taught in French and in English

The tutorials will offer students the opportunity to connect translation theory (covered in the lectures) with the practice of translation through a range of task-based activities. Materials will be provided to the students during the semester.

S3 - CLG33EAN3A - Introduction to British history (12h CM)

Pierre CARBONI

This course will examine chronologically as well as conceptually the historical context of the civilization of the British isles. The lectures will deal with essential aspects of the social, constitutional and cultural history of the four nations, from the Middle Ages to 1832: the Magna Carta and the Model Parliament, the Reformation, the Civil Wars, the Commonwealth and the Restoration, as well as the Glorious Revolution.

S3 - CLG31EAN3B - Introduction to British civilization (12h TD)

Pierre CARBONI

Students will be handed out a booklet of historical documents for individual study as well as for guided analysis in tutorial groups.

S3 - CLG33EAN4A - Understanding British satire and comedy (12h CM + 12h TD)

Pierre CARBONI, Valérie BENEJAM

This course will examine British comic culture during a key literary period: the 18th century. The 18th century was predominantly the age of enlightenment, reason, science and decorum, but political corruption, moral hypocrisy and prejudice also prevailed. The comic works published during this period aimed to point out the shortcomings of this complacent age by ridiculing accepted standards of thought. This course and the accompanying tutorials will examine Swift's *Gulliver's Travels* (1726) and *A Modest Proposal* (1729) from the perspective of comedy, studying a variety of comic forms such as irony, parody, farce, comedy of manners, satire, and black comedy.

S3 - CLG33EAN4B - Understanding the American grotesque (12h CM + 12h TD)

Michel FEITH et Gabriel DAVEAU

Humor is extremely culture-specific. What makes one person laugh might shock or leave another indifferent. Conversely, humor can reveal a lot about a given culture. A study of American humor through literature and cultural production can therefore provide interesting insights about US civilization, while at the same time helping describe some of the more general mechanisms of humor, as described in theories and philosophies of humor. This study will propose both a literary and a multimedia approach to American humor. Our main focus will be on literary works that exemplify trends in American humor, from the folk tradition of the tall tale to the democratic spirit of irreverence exemplified by Mark Twain's *Huckleberry Finn* (1885), to ethnic and minority humor. We will also attempt inroads into filmic comedy, like the screwball comedies of the 1930s and 1940s, the stage, as in Vaudeville and stand-up comedy, as well as late-night talk shows. Lectures (cours magistraux, or CM) will attempt to provide a conceptual framework for the study of humor in general and American humor in particular, and give keys for the understanding of the literary works under study. Tutorials (travaux dirigés, or TD) will focus on the particular works in the syllabus, analyzing the mechanisms of humor from the level of short extracts to that of overall textual structure, while paying special attention to the tonality of texts (humor, irony, sarcasm, satire, parody, etc.), so as to prepare the students progressively to the exercise of the commentary.

S3 - CLG33EAR1B - Topics in British & North American studies (3 ECTS) (24h CM)

Corentin JÉGOU

The road narrative in US literature, film and music

This course aims to explore aspects of the road narrative in US literature, film, and music. The lectures will provide background on the history of American territorial expansion, the myth of the frontier, and the ideal of Romantic wanderlust. Students will approach a wide corpus of books, songs, and films, addressing issues of spatiality and mobility. We will reflect on the following questions: What does the road symbolise in US culture? Is mobility always a synonym of freedom? Who gets to move, to migrate, and why?

Bibliography**Novels**

- LONDON, Jack. *The Road*. 1907. (Available online at Project Gutenberg)
- STEINBECK, John. *The Grapes of Wrath*. 1939. (Any edition)
- SMITH, William Gardner. *The Stone Face*. 1963. NYRB Classics, 2021.

Films

- FORD, John. *The Grapes of Wrath*. 1940.
- SCOTT, Ridley. *Thelma and Louise*. 1991.
- WIDERBERG, Bo. *Joe Hill*. 1970.

S3 - CLG33EAR1A - Topics in British & North Amer. studies (3 ECTS) (24h CM)

Françoise LE JEUNE, Michel FEITH

- Introduction to Native American history and Indigenous studies in the United States and Canada (Françoise Le Jeune)

Françoise Le Jeune's lectures will cover several themes that illustrate the fight of North American indigenous peoples to claim their rights, their land and their traditions back, in today's Canada and the US. We will take into account their long history: from time immemorial to today. After examining the troubled relationships between settlers and "First Nations" from the time of encounter to the time of acculturation, or "cultural genocide", we will focus on the more recent indigenous history with the time of cultural renaissance, the legal fight for the recognition of indigenous rights and the time of reconciliation in Canada and the US.

Bibliography

- DICKASON, Olive and William NEWBIGGING. *Indigenous Peoples Within Canada: A Concise History*. Toronto, London: Oxford University Press, 2018.
- DUNBAR-ORTIZ, Roxanne. *An Indigenous Peoples' History of the United States*. Boston: Beacon Press, 2014. (available on Kindle)
- LARRÉ, Lionel (Ed.). *La Fabrique du sauvage dans la culture nord-américaine*. Bordeaux: Presses universitaires de Bordeaux, 2010.
- LE CORGUILLÉ, Fabrice. *Ancrages amérindiens. Autobiographies des Indiens d'Amérique du Nord, XVIIIe-XIXe siècle*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2021.
- KYMLYCKA, W. and Bashir BASHIR (Eds.) *The Politics of Reconciliation in Multicultural Societies*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- WILSON, James. *The Earth Shall Weep, A History of Native America*. New York: Grove Press, 1999.

- North American Indigenous Literatures (Michel Feith)

Michel Feith's lectures will take a complementary approach to the historical one, trying to show Native American experience in the United States and Canada from a subjective point of view. Its purpose is also to introduce to the literary expression of Native worldviews through the analysis of specific novels and films, which tackle various issues like Indigenous dispossession, alienation and resistance; relation to nature and animals; rituals, shamanism and spirituality. The close reading of the novels and films will provide opportunities for wider roaming into tribal issues and visions. We will address the literary strategies that transfer in writing predominantly oral traditions of storytelling, and the complex relation between Euro-American and indigenous expressions.

It will also imply forays into the fields of history and anthropology, as seen from a Native perspective.

Bibliography**Novels:**

- ALEXIE, Sherman. *Reservation Blues*. New York: Warner, 1995.
- ERDRICH, Louise. *Tracks*. Vintage, 1988.
- WAGAMESE, Richard. *Indian Horse*. Milkweed, 2012.

Films:

- CAMPANELLI, Stephen. *Indian Horse*. Elevation, 2017.
- EYRE, Chris. *Smoke Signals*. Miramax, 1998.
- ZHAO, Chloe. *Songs My Brothers Taught Me*. 2015.
- Criticism:

- RIGAL-CELLARD, Bernadette. Le Mythe et la plume : La littérature indienne contemporaine en Amérique du Nord. Monaco: Ed. du Rocher, 2004.
- TEUTON, Sean. Native American Literature: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford UP, 2018.

S3 - CLG33ECM5A - Culture du Monde (3 ECTS) (18h CM)

Najeh JEGHAM, Mikaël KERVAREC, Macha MILLIARD et Muxuan SUN.

Ce cours est enseigné en français.

Les 18h du cours sont partagées entre quatre enseignants : d'arabe, de chinois, de portugais et de russe, qui chacun assurent 3 cours de 1h30 par semestre.

Il s'agit d'un cours transversal destiné à des non spécialistes mais aussi à des étudiants qui apprennent une des langues en question (en LV2), et qui visent à leur donner une représentation générale des cultures abordées. L'examen en fin de semestre porte sur deux des quatre aires culturelles étudiées, non connues à l'avance des étudiants.

Aire arabe

Le cours de Cultures du monde arabe propose, au 1^{er} semestre, des définitions (géographique, politique et culturelle) du monde arabe et un éclairage sur la langue arabe et ses spécificités littéraires.

Aire chinoise

Au 1^{er} semestre, sont abordés les différents aspects de la Chine actuelle, en donnant des informations du type général : sa démographie, sa géographie, son fonctionnement socio-politique..... L'aspect économique est traité avec plus de détails ; sont vues de plus près ses forces et faiblesses dans l'état actuel.

Aire lusophone

Au semestre 1, le cours est une introduction générale à l'histoire des arts au Portugal (architecture, peinture, azulejo, musique, ...).

Aire « russe »

Après une présentation du cadre historique, l'aire culturelle étudiée (de la Rous' de Kiev à aujourd'hui, en passant par les périodes impériale et soviétique) est abordée à travers les arts : l'architecture et la danse au semestre 1.

S3 - CLG3EU3E3A - Civilisation britannique: the political institutions of the UK (3 ECTS) (24h TD)

Marie PERRIERE

This course, taught in English, is aimed at understanding and discussing the nature of the British constitution – deemed in recent years to be “in a state of flux” - and the impact of multi-level politics on the British state. Particular attention will be paid to the pressure put by the ongoing process of devolution, and by Britain's exit of the European Union, on key aspects of the British constitution, notably parliamentary sovereignty and the separation of powers, as well as intergovernmental relations between central government and the devolved administrations.

S3 - CLG33EAN5A - Text, Film and the Visual Arts in the Anglophone World (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Agnès BLANDEAU

IMPORTANT: This course is not suitable for native speakers of English, as it is primarily a language class.

Niveau L3 (S5)**S5 - CLG35EAN1A - Creative writing (3 ECTS) (12h CM, 12h TD)**

Ce cours n'est pas proposé en 2026-2027

S5 - CLG35EAN2A - Enunciative linguistics (3 ECTS) (12h CM, 12h TD)

Catherine COLLIN, Alexandra AKOCHIAT

The individual act of appropriating a language inserts the speaker into his/her speech, as put by Benveniste (1974). This class will be an introduction to enunciative linguistics aiming to account for language activity, i.e. what makes possible the production of sentences by a speaker. We will focus on the importance of the speaker's metalinguistic activity, whether conscious or unconscious. The tutorials will explore through the analysis of texts, the different concepts that will be introduced in the seminar.

S5 - CLG35EAN2B - Contextual and situational linguistics (3 ECTS) (12h TD)

Michelle CROWELL

This course will examine how language is influenced by and influences the contexts and situations in which it is used. Through the study of various linguistic theories, methodologies, and case studies, students will gain insights into how context shapes language use. We will mostly be focusing on bilingualism and language contact as lenses enabling us to embrace topics such as sociolinguistics, pragmatics, discourse analysis, language variation, language policies. Course objectives: 1. Understand key concepts and theories in sociolinguistics. 2. Analyze the impact of social, cultural, and situational factors on language variation and use. 3. Develop critical thinking skills in evaluating and conducting linguistic research. 4. Apply linguistic theories to real-world contexts and situations.

S5 - CLG35EAN2C - Translation (3 ECTS) (24h TD)

Laëtitia SAINT-LOUBERT

Langue d'enseignement : anglais et français / Taught in English and in French

This translation class, titled "Translating Culture for the Francophone and Anglophone Book Sectors," will immerse students in the professional world of literary translators. The class will especially on the translation of culture-specific references found in contemporary Francophone and Anglophone literatures. It will aim to introduce students to the realities of distinct publishing contexts and how they inform translation choices. As part of the class, students will get to work together on a small collaborative translation project in which they will be confronted to the translation of culture-specific items and for which they will be asked to reflect on their experiences and explain their translation strategies in a translator's journal.

S5 - CLG35EAN3A - Contemporary British civilisation (3 ECTS) (12h CM)

Charlotte BARCAT

This lecture will look at the political system of the United Kingdom through the lens of "a democracy in crisis". It will focus on questions of democracy, representation and participation in politics, from the New Labour era (1990s) to today. The themes covered will include: v How the New Labour years changed the way people in the UK relate to politics v Constitutional issues, especially devolution and the relationship between the 4 nations (England, Wales, Scotland and Northern Ireland) v The loss of faith in traditional politics, the rise of populism and "post-truth" v Brexit: the fractures it revealed in British society, and its impact on the union v The evolution of social classes in the UK v The representation of various social groups (ethnic minorities, women and LGBTQIA+) Students will be expected to do some reading ahead of the lectures every week. This lecture goes hand-in-hand with a 2-hour tutorial (see below).

S5 - CLG35EAN3B - Tutorial in British civilisation (3 ECTS) (24h TD)*Charlotte BARCAT, Marie PERRIERE*

This tutorial will rely on the content provided by the British contemporary civilization lecture (see above). We will work on the methodology of the text commentary, at a more advanced level than in previous years. The focus will be on critical thinking. The goal will be to teach students to combine their understanding of the text itself, their knowledge of the context, and a true critical analysis of the text which goes beyond paraphrasing or simply “explaining” the text. Students will be expected to prepare the texts given before the tutorial.

This tutorial must be taken in combination with the corresponding lecture (CLG35EAN3A - Contemporary British civilization).

S5 - CLG35EAN3C - English conversation and practice (3 ECTS) (12h TP)*English-speaking lecturers•rices*

The content of each English Conversation and Practise class is designed to contribute to the specific ‘skills’ covered by students in their CM and TD classes, which are based on certain key modules. The ECP classes are designed to serve as a safe and encouraging space for students to practise their spoken skills in a more relaxed environment. The overall theme of Semester One is centred upon ‘icons’ in the Anglophone world, with the aim being to develop students’ ability to demonstrate critical thinking through the analysis of this central notion. In class, students will be introduced to and, later, discuss the various potential definitions of ‘iconic’. Time will be spent discussing various Anglophone ‘icons’, including art, speech, literature, poetry, events, myths, et cetera. Students will be encouraged to provide their own thoughts on these various ‘icons’ as well as the concept of ‘iconicity’ throughout the semester. Please note that the English Conversation and Practice classes will not show in your timetable. Instead, you will be required to sign up for a “TP lecteurs/langue orale” slot during the first week of term. Registration for this weekly class is compulsory and you will automatically fail the course if you do not sign up.

S5 - CLG35EAN4A - North American studies (6 ECTS) (42h TD)*Michel FEITH, Aurélie GODET et Gabriel DAVEAU***- US cultural history: a research-oriented survey (Aurélie GODET, 21h TD)**

This course will survey the history of US culture from the colonial to the contemporary period while introducing students to the most recent trends in the scholarly field of cultural history. It will be divided into two segments of unequal length: v In Week 1, students will learn about the nature and specificity of cultural history, compared with other types of history (art history, the history of literature, intellectual history, political history, religious history, social history, etc.). They will also get a sense of the diversity of objects that can be studied through the lens of cultural history. Finally, they will be introduced to some of the major concepts used to discuss these objects (commodification, creolization / syncretism / hybridity, highbrow / lowbrow, identity, collective memory, mimicry, performance, modernism/postmodernism, popular / mass culture, practices, representations, rituals, subcultures, transfers, etc.) as well as some of the methods historians employ when studying these phenomena (archival research, textual analysis, visual analysis, discourse analysis, computational and quantitative methods, ethnographic fieldwork). v In Weeks 2 to 10, students will be presented with a number of cultural productions considered emblematic of various periods of US history, which they will learn to contextualize and analyse based on previously-discussed concepts and methods. They will also get a sense of where current research is headed through discussions of landmark (or recently published) books and articles in the field of cultural history. As part of the seminar’s validation process, students will be expected to participate in class discussions based on weekly readings, as well as produce a research journal, the contents of which will be described in their first class.

- Writing Nature in nineteenth-century U.S. literature (Gabriel Daveau, 16h TD)

In the nineteenth century, writers and artists were looking to strike new grounds, and to acquire a degree of independence akin to that which had been secured politically by the American Revolution. This survey course will look at how examination of the natural environment favored the emergence of a literature that was distinctly of the United States. Along the way, the key notions of ecocriticism (Nature vs Environment; Nature vs. Culture; Anthropocentrism vs. Ecocentrism; The Anthropocene; Human and nonhuman agency) will help us understand how the fictional, non-fictional and sometimes visual representations of nature became ingrained within the U.S. national imagination.

In the first half of the nineteenth century, naturalists, novelists and painters sought to take stock of American Nature, and in the process were involved in shaping the changing contours of the nation at a time when it was undergoing tremendous expansion. Around the middle of the century, an “Environmental Imagination” developed (Buell 1995), which worked to blend philosophy and literature. Under the auspices of Transcendentalists Ralph Waldo Emerson, Margaret Fuller and Henry David Thoreau, the ideas of nature that came out of this had to do not only with the national but also with the universal. Finally, in the second half of the nineteenth century, new varieties of environmental writing emerged which are often referred to as “local color fiction”. Writers and readers looked away from the national and the universal, and down towards the local, where they retrieved and reformed the bonds between human and non-human that had been severely tried during the Civil War. Regarding assessment, students are expected to participate in class discussions, complete weekly readings which will lead to two quizzes, and be given a choice of text commentary or essay in the final class of the semester.

- Money Talks: The Economy and Economics of Narrative in 20th and 21st Century American Literature and Film (Michel FEITH, 21h TD)

Money is a means of exchange, a measure of value without value as such. Yet what allows to obtain one's desire becomes desirable in itself, which has often been deemed the cause of many social ills. Literature has represented the economic realm in various ways, as for example in the realist and naturalist novel. Since the fate of the United States has long been tied with that of capitalism, many naturalist writers criticized the power of money from the Gilded Age to the Second World War. Sinclair Lewis (*Babbitt*, 1922), Upton Sinclair (*The Jungle*, 1905; *Oil!* 1927), Frank Norris (*McTeague*, 1899; *The Octopus*, 1901), Theodore Dreiser (*An American Tragedy*, 1925), to name but a few, showed the speculations and oppressions resulting from the rise of monopoly capitalism, as well as the moral corruption stemming from greed. Modernist and Postmodernist preoccupation with form has supplemented this social involvement with the insight that the fictional representation of economic forces cannot be divorced from an exploration of the economy of fiction. If money can be considered as a sign, subjected to speculative flux, what can this entail for the stability or relativity of meanings and values, both in the social and literary fields? This is a question that Melville addressed with special foresight in *The Confidence Man* (1857), by drawing attention to the polysemy of the notion of confidence, a necessary foundation of human intercourse and economic prosperity, which yet is easy prey to deception and lies. Moreover, the fields of advertising and marketing, and by extension the American Dream of prosperity, stage a whole economy of desire, in which having merges with being. F. Scott Fitzgerald pointed out the collusions between money, desire, and power. This class aims at examining a few works of fiction, both literary and cinematographic, and highlighting the thematic and formal overlapping between representations of the economic world, the economy of representation, and the economy of desire at work in 20th and 21st century American society.

S5 - CLG35EAN4B - Variationist studies (3 ECTS) (48h TD)

Florent CHEVALIER, Marta DONAZZAN

- A computational look at phonetic variation across time, space and communities (Florent Chevalier, 24h TD)

This course will address the question of variation at the phonetic level from different perspectives: v diachronic variation (sound change), i.e. documenting the evolution of pronunciation; v dialectal variation (“accents” of English), i.e. mapping dialectal areas through spoken data; v sociolinguistic variation, i.e. identifying the complex relationships between speakers’ social attributes (gender, age, social class, etc.) and the way the speak. This class will consist in a “data-driven” approach to language and linguistic studies, with the use of online databases of spoken speech (oral corpora) and different computational tools (e.g. spectral analysis of the speech signal, data visualisation); the extent of this approach will be dependent on several factors such as class size or availability of IT classrooms. Objectives and assessment include motivating corpus decisions (i.e. deciding which speakers to study and compare) and acoustic analysis of a small set of sounds.

- Syntactic and semantic variation in the dialects of English (Marta Donazzan, 24h TD)

What is it that makes two languages differ? When is it appropriate to talk about two languages and when about two dialects of one language? This course will offer a brief overview of the notion of language variation and discuss the parameters that linguists use to describe syntactic variation, be it across distant languages or (what is more interesting) distinct varieties of one language. In the second part of the class, we will look at non-standard varieties of English and discuss specific phenomena, such as the grammar of negation, the use of inflection and possible word-order in questions. We will look at a variety of examples and will review empirical data, taking into consideration, when relevant, the effects that the writer/speaker wants to convey or the social impact of language. At the end of the course, students will be asked to hand in a short paper analysing syntactic and semantic variation in a corpus sample of a variety of their choice. Requirements include a basic knowledge of syntactic theory and a great interest for language and languages. Relevant reading will be handed out throughout the course.

S5 - CLG35EAN4C - 18th and 19th century studies (6 ECTS) (48h TD)

Pierre CARBONI, Françoise LE JEUNE

- “Unacknowledged legislators of the world”: The poetics of political engagement, 1720–1848 (Pierre CARBONI, 18h de cours + 6h d’apprentissage de la recherche)

Can poetry influence readers? Can it bring guidance, or change? The Romantic and early Victorian poets believed that literary creation is a social act, thus endowing poetry with the power and duty to speak for and engage with society. This course will explore various types and forms of poetic engagements concerning women’s rights, the abolition of slavery, social and political rights). Students will be encouraged to reflect on the relationship between poetry and history, when political or social crisis changes into poetic form.

- “The United Kingdom in the long 19th century” (Françoise LE JEUNE, 18h de cours + 6h d’apprentissage de la recherche)

The nineteenth century was a crucial period in the development of new ideas, transnational connections and the “rise of progress” globally. The British Isles in the “long nineteenth century” was a place of rapid expansion and growth, when the United Kingdom became known as the “workshop of the world”. It was a period of conflict and uncertainty, where poverty and political unrest prompted widespread anxieties about the nature of progress. Taking up these different perspectives, we will look at the landmark transformations of the period such as industrialisation, the growth of cities, the political union of Britain and Ireland and the expansion of the British Empire. By focusing on one century, this module also provides the space for a deep engagement with historical method and debate. A detailed syllabus for both parts will be available on MADOC. Teaching will be in seminar form, so students will need to attend all lessons, read the texts as and when assigned, and take an active part in the discussion. Weekly preparation before each class will require the full attention of students, like the reading of written lectures or research articles or primary sources. Students will be asked to write a final essay on a specific topic with a detailed outline

provided in class (1,000 words). Thorough in-depth knowledge of the topics covered in the course, together with analytical and critical skills and command of the specific language, will qualify for top marks.

S5 - CLG35EAN6B - Atelier sous-titrage (3 ECTS) (12h TD)

Marine BERNARD

Langue d'enseignement : français et anglais

Le programme de ce TD consiste à observer les domaines de la traduction ainsi que les métiers de la traduction. On aborde principalement le volet de la traduction orale au moyen d'une introduction aux outils permettant l'analyse et la production de traduction audio-visuelle et du sous-titrage, mais également la traduction web. Les liens entre la traduction et l'édition sont aussi abordés.

S5 - CLG35EAN1B – CAPES 1 (3 ECTS) (24h CM)

Michel FEITH, Aurélie GODET et Françoise LE JEUNE

Cette UE traite du programme des deux épreuves d'admissibilité au CAPES de niveau Bac+3, nouvellement mis en place pour une première édition au printemps 2026.

- The Roaring Twenties: History (Aurélié Godet and Françoise Le Jeune, 12h CM)

The 1920s were a decade of dramatic change in the United States. Marked by rapid economic growth, technological innovation, and a surge of consumer culture, the 1920s also brought social upheaval, cultural creativity, and stark contradictions. While jazz, flappers, and modern advertising symbolized liberation and progress, the era was also defined by deep racial tensions, immigration restrictions, the resurgence of the Ku Klux Klan, and the cultural clash of traditionalism versus modernism. This course situates those tensions within the broader story of America's transformation after World War I and before the Great Depression. Students will explore the cultural, social, political, and economic dynamics of the 1920s through critical analysis of primary sources, both visual (photographs, advertisements, films, art) and textual (newspapers, government documents, speeches).

Bibliography :

- ABOUDDAHAB, Rédouane and Pierre-François PEIRANO. *The Great Gatsby, de F. Scott Fitzgerald. La société des années 1920 aux États-Unis*. Nantes: Atlande, 2025.
- STREISSGUTH, Tom. *The Roaring Twenties. Revised Edition*. New York: Facts on File, 2007.

- The Roaring Twenties: Literature (Michel Feith, 12h CM)

This is a companion course to the history-oriented lectures on the Roaring Twenties. Fitzgerald's *The Great Gatsby* has come to epitomize the "Jazz Age," or the "Roaring Twenties," a moment in American culture characterized by prosperity, the rise of a consumerist culture, and a hedonistic state of mind—which contrasted with a still active puritan spirit, encapsulated by Prohibition (Volstead Act, 1920). The novel is centered on one version of the American Dream, the concurrent pursuit of material wealth and happiness, and the disconnection between the two.

Together with Ernest Hemingway, Fitzgerald depicted and symbolized the "Lost Generation," the loss of values and disorientation consecutive to the First World War in certain circles; but also the artistic experimentations of Modernism, trying to find formal equivalents to the radical changes taking place in society and culture.

This class will explore the modernism of Fitzgerald's writing in *Gatsby*, in relation to other works evoked in the novel (Hemingway, T.S. Eliot's *The Waste Land*). It will also place the text within traditions of American letters like the romance, the pastoral, or the rags-to-riches tale, which it revises and criticizes. The complex characterization, especially Gatsby's aspirations, will allow us to probe themes like the economy and

economics of desire, old and new money, social inequality, artifice and illusion, the limitations of freedom, and the contradictions involved in the desire to transform one's life into a work or art.

Bibliography :

- BOUZONVILLER, Élisabeth. Francis Scott Fitzgerald: Écrivain du déséquilibre. Paris: Belin, 2000.
- BRUCCOLI, Matthew, Ed. *New Essays on The Great Gatsby*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- CHOLLIER, Christine and Gérald PREHER, *The Great Gatsby, de F. Scott Fitzgerald. La société des années 1920 aux États-Unis*. Paris: Ellipses, 2025.
- PRIGOZY, Ruth, Ed. *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge UP, 2002.

S5 - CLG35EAN6A - Traductologie (3 ECTS) (12h CM)

Catherine COLLIN

Langue d'enseignement : français et anglais

Le cours se propose d'analyser à travers les productions aussi bien orales qu'écrites les traductions. Les supports seront diversifiés : analyse de dialogues de film, de bandes-dessinées, sites web, jeux vidéo, notices de jeux, etc. Le CM vise à illustrer aussi abondamment que possible les concepts et problèmes présentés à travers un large échantillon d'exemples contextualisés rencontrés dans les langues en contraste.

S5 - CLG35EAN7A - Médiation scientifique (3 ECTS) (24h TD)

Ce cours n'est pas enseigné en 2026-2027.

S5 - CLG35EAN8A - Feminist studies (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Emilie WALEZAK

The purpose of the course is to introduce major theoretical texts in feminist literary studies and analyse how their key notions can apply to visual/artistic expressions as well as short stories. The students will be given handouts compiling extracts from theoretical texts/complete short stories/images.

Bibliography:

- CARTER, Angela. *The Sadeian Woman*. London: Virago, 1979.
- CIXOUS, Hélène. "The Laugh of the Medusa." Trans. Keith and Paula Cohen. *Signs* 1, no. 4 (Summer 1976), 875–93.
- GILBERT, Sandra and Susan GUBAR, [1979], *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Imagination*, Second edition, New Haven: Yale University Press, 2000.
- MOERS, Ellen. *Literary Women: The Great Writers*. New York: Doubleday, 1976; rpt. Oxford University Press, 1985, 90-98.
- RUSSO, Mary. *The Female Grotesque. Risk, Excess, Modernity*. London: Routledge, 1995.
- WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own*. Hogarth Press, 1929.

S5 - CLG35EAN9A – Topics in British and North-American studies (24h CM) (3 ECTS)

Charlotte BARCAT, Corentin JÉGOU

Irish Studies

- Irish history (Charlotte Barcat, 12h CM)

The lectures will cover Irish history since early colonisation by the English, until the post-partition period, with a focus on the events of the 19th and early 20th centuries. In addition to historical facts, we will also give consideration to the impact of certain historical events (in particular the Siege of Derry, the Battle of

the Boyne, the Great Famine, and the Easter Rising) on collective memory in Ireland and Northern Ireland, by looking at myth-making, commemorations and historical debates on the interpretation of the past. Songs and film excerpts will sometimes be used to illustrate the cultural impact of these events.

Bibliography:

- GIBNEY John. A Short History of Ireland 1500-2000. Yale: Yale University Press, 2019.
- BARTLETT Thomas. Ireland: A History. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

- Irish literature (Corentin Jégou, 12h CM)

This course aims to introduce students to a variety of key works of modern Irish literature, with a focus on fiction from the late 19th century to the present time. The lectures will provide historical background on the writers, literary trends, and cultural debates under study. Those will include the Gaelic Revival, cultural nationalism, gender relations, and figures like James Joyce, Edna O'Brien, and many more. Students are expected to read the assigned texts *carefully* and *actively* every week, and to contribute to the discussions in class. A brochure containing the texts will be handed out at the start of the term. Besides, students are expected to read *beyond* the assigned texts.

Bibliography:

- To begin with, they may pick freely from the following works (all available at the University library):
- JOYCE, James. *Dubliners* [1914]. Penguin, 2000. A brilliant collection of short stories set in early 20th century Dublin.
- KEEGAN, Claire. *Small Things Like These*. Faber, 2021. A beautiful short novel (116 p.) addressing issues of gender and religion in 1980s Ireland.
- O'BRIEN, Edna. *The Country Girls* [1960], in *The Country Girls Trilogy*. Penguin, 2008. A landmark novel. A moving depiction of two girls growing up in rural Ireland in the 1950s.
- *The Field Day Anthology of Irish Writing* (3 vols.). A classic anthology of Irish literature from Gaelic times to the present. Each section contains a valuable introduction. [Salle A, RDC – 820.8 FIE].

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - CLG32EAN1A - Introduction to English linguistics (3 ECTS) (12h CM + 12 h TD)

Alexandra AKOCHIAT

For the academic year 2023-2024, this class will be an introduction to some key linguistic and grammatical concepts, coupled with a revision of some important syntactic structures of the English language. While we will talk about the study of linguistics in general, we will focus on the concept of specification and how it applies to verbs. We will reflect on the links between grammatical tenses and our perception of time; on how English and French differ in that particular respect; on the origins of modal verbs and how meaning evolves with time; and on the relationships between past, present, future and reality. The focus on verbs will help you acquire a better command of that part of the grammar of English, while the class in general aims at reflecting upon the nature of language and the difference between prescription (telling people how they are supposed to speak) and description (studying the way people actually speak).

S2 - CLG32EAN1B - Phonetics 2: Sound patterns in English (3 ECTS) (4h CM + 8 h TD)

Alexandra AKOCHIAT et chargé-e de TD

This course revolves around the core concept of the relationships between spelling and abstract/actual pronunciation, using phonemic notation as the pivot interface between spoken and written language. The following notions will be addressed:

The extent to which the spelling of English is truthful to its pronunciation;

The systematicity of graphophonemic relationships (relationship letters/orthographic phonemes/IPA symbols); symbol between and

The interface between phonology and phonetics: what articulatory events are not rendered by spelling? What happens in real speech, below the level of abstract phonemics? Coursework systematizing and the assessment relationship will include between (a) orthographic and phonemic transcription, and (b) phonemic and phonetic transcriptions. By the end of the semester, students should be able to:

- predict the phonemic transcription of words/utterances based on their spelling, using graphophonemic regularities;
- explain vowel quality with regards to graphic context;
- compare abstract/targeted phonemic realisations and their “real” phonetic correspondences.

S2 - CLG32EAN1C - English conversation and practice (3 ECTS) (12h TP)

English-speaking lecteurs•rices

The content of each English Conversation and Practise class is designed to contribute to the specific skills covered by students in their CM and TD classes, which are based on certain key modules. The ECP classes are designed to serve as a safe and encouraging space for students to practise their spoken skills in a more relaxed environment. During Semester Two, the ECP classes will focus on different kinds of communication and register, thereby complementing some of the modules covered in the CM and TD classes, such as English linguistics and speech chains. Time in class will be spent on analysing what determines a register, its level of ‘formality’, as well as key non-verbal and para verbal means of communication. This will be achieved through interactive activities, such as performing role-plays or re-interpreting the register of different audio, visual or textual sources. Please note that the English Conversation and Practice classes will not show in your timetable. Instead, you will be required to sign up for a “TP lecteurs/langue orale” slot during the first week of term. Registration for this weekly class is compulsory and you will automatically fail the course if you do not sign up.

S2 - CLG32EAN2A - Contemporary British Civilisation (3 ECTS) (12h CM)

Charlotte BARCAT

The lectures will cover the political history of the UK from 1945 to today. In the first part of the course, we will go over the main steps which shaped UK domestic politics: the setting up of the Welfare State and the “postwar consensus” in the 1940s-50s, the gradual fall of the consensus in the 1960s and 1970s, Thatcherism in the 1980s, “New Labour” in the late 1990s-2000s, and the return of the Conservatives to power from 2010. In the second part, we will focus on the UK’s foreign policy and position in the world: the new world order after 1945, the end of the British Empire, the long road to European integration, the “special relationship” with the United States, and the rise of Euroscepticism, eventually leading to Brexit in 2020.

NB: there is an optional tutorial which can be combined this lecture (Tutorial in British civilisation, CLG32EAR1A). It is, however, not compulsory, as the exams are separate. This exam is combined with the US History exam, but exchange students can take only the British part of the exam.

S2 - CLG32EAN2B - Introduction to U.S. History (3 ECTS) (12h CM)

Aurélien GODET

In this series of weekly lectures we will survey the transformations of North America from the fifteenth century to the mid-nineteenth century. Specific attention will be directed to the different Native American societies pre-European contact, the European settlement of North America, the British American colonies, the growth of colonial society, the road toward the independence, the creation of a republican government in the United States, the development of politics and society in the New Republic, the Jacksonian democratic revolution of the 1820s-1840s, the expansion of slavery in the U.S. South, the crisis of the Union, and the Civil War.

NB: there is an optional tutorial which can be combined this lecture (Tutorial in American history, CLG32EAR1B). It is, however, not compulsory, as the exams are separate. This exam is combined with the Contemporary British civilisation exam, but exchange students can take only the US part of the exam.

S2 - CLG32EAN3A - Describing American Genre Literature (4 ECTS) (12h CM + 18h TD)

Michel FEITH, Michelle CROWELL et Gabriel DAVEAU

Even though it is often criticized, popular culture is not only widely successful, it also represents a force of artistic creation and innovation. It might be an avenue for escapism, the refusal to face pressing political and social issues, but it can also address these questions in direct or veiled fashion, and exert a powerful influence on mentalities. The first objective of this class is to define popular literature through its genres: what is a literary genre, how does it evolve, what are the keys to its success? We will focus on three main genres, through the study of classic texts of American popular literature: the Gothic and Fantastic, the detective story, science fiction. A second aim of the course will be to conjugate an aesthetic approach with a more ideological one. Are certain genres associated to specific ideologies, conveying them consciously or unconsciously? Can popular literature also question assumptions and criticize some ideologies, including the ones usually associated with it? The Lecture (cours magistral, or CM) will attempt to provide a conceptual framework for the study of popular literature and specific genres and put the individual works in context. Some of the central interrogations of the different genres will also be addressed: who should be considered a criminal (Detective story)? what is scary in different times and cultures, and what does it teach us (Gothic and Fantastic)? how do alternative worlds help reimagine the present (Science Fiction)? The tutorials (travaux dirigés, or TD) will focus on the particular works in the syllabus, analyzing the narrative techniques that create literary effects (suspense, doubt, terror, etc.), so as to prepare the students progressively for the exercise of textual analysis.

S2 - CLG32EAN3B - Introduction to Translation Studies (3 ECTS) (18h TD)

Laëtitia SAINT-LOUBERT et Dampi SOMOKO

The tutorials will introduce students to Translation Studies through some of the key translation procedures developed in the field. A selection of literary, journalistic and technical texts will be used as primary materials where students will identify, analyse and compare various translation techniques in texts originally produced and/or translated in French and English. The students will also produce short translations using the key strategies studied in class through various task-based activities.

S2 - CLG32EAR1C - Anglais - English and Englishes (3 ECTS) (24h CM)

Alexandra AKOCHIAT et Michelle CROWELL

This course will revolve around English as a language and will aim at recontextualising the language in its historical, geographical and social context. The history of English as a language will be presented to better understand its linguistic particularities as well as the breadth of varieties of English that exist today.

The course will address how and why English has become the global language, considering both the advantages and disadvantages this will have on the future of English as a living language. Course content

may include for instance the diversity of English accents and dialectal varieties, English language acquisition, the evolution of English etc.

S2 - CLG32EAR1B - Anglais - Tutorial in American history (3 ECTS) (12h TD)

Alisen BOLEY

This tutorial is designed to enhance students' knowledge of US history while allowing them to work on their comprehension, critical thinking, speaking and writing skills.

Classes will start with a brief summary of the US history lecture given earlier in the week. Students will then learn to analyse a historical document related to the lecture and selected by their instructor. They will have one week to prepare for this exercise. During the first tutorial, students will be given a handbook which contains all texts for the semester (the handbook will also be available on Madoc as a Pdf file).

The exam will be a 4-hour text commentary. It is essential, in order to master the required methodology, to work regularly on the texts given in class. This is the only way to master this exercise.

*Note: This module **must** be taken in combination with the corresponding lecture (CLG32EAN2B - Introduction to U.S. History). There is a common exam with British civilization, but it is not compulsory for exchange students to take both American history and British civilization. In that case, just make sure your teacher is aware that you are taking only the American part of the module.*

S2 - CLG32EAR1A - Anglais - Tutorial in British civilisation (3 ECTS) (12h TD)

Charlotte BARCAT, Marie PERRIÈRE et Dampi SOMOKO

This tutorial goes hand in hand with the lectures in British civilization (CLG32EAN2A), and aims at teaching students how to make a critical analysis of a primary document. We will study (mostly) political speeches from the time periods under study: UK contemporary politics since the 1990s. During the first tutorial, students will be given a handbook which contains all texts for the semester (the handbook will also be available on Madoc as a PDF file).

*Note: This module **must** be taken in combination with the corresponding lecture (CLG32EAN2A - Contemporary British Civilisation). There is a common exam with American history, but it is not compulsory for exchange students to take both American history and British civilization. In that case, just make sure your teacher is aware that you are taking only the British part of the module.*

S2 - CLG32EAR1D - Anglais ND - Introduction to Postcolonial Literature (3 ECTS) (24h CM)

Corentin JÉGOU

This course is an introduction to "postcolonial" literatures written in English. It aims to familiarize students with the wealth of literary works produced across continents and areas formerly colonised by the British Empire. We will be discussing a wide range of texts written in, or about, the Caribbean, Africa, Asia, Ireland, and more.

Throughout this course, students will be encouraged to reflect on the historical context in which literary works are produced. They will engage with issues such as colonialism, political and literary agency, migration, and nationalism.

Students are strongly encouraged to read literary works by any writers from across the former British Empire. Besides, they may wish to get acquainted with any of the general introductions referenced below.

Bibliography

ASHCROFT, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. 1989. London: Routledge, 2002.

LAZARUS, Neil, *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. MCLEOD, John, *Beginning Postcolonialism*. 2000. Manchester: Manchester University Press, 2010.

S2 - CLG32EMT4A - Français linguistique-stylistique (3 ECTS) (18h CM)

Alexandre RONNÉ

Ce cours, enseigné en français, comporte deux volets distincts mais intimement liés : une introduction à la linguistique et à ses sous-disciplines (phonétique, syntaxe, lexicologie, sémantique), ainsi qu'à la stylistique. Ce cours offre également aux étudiants une remise à niveau en grammaire française.

S2 - CLG4EU1E1A - Langue anglaise et introduction à la civilisation - (3 ECTS) (24h TD)

Charlotte BARCAT, Marie PERRIERE

IMPORTANT : This course is not suitable for native speakers of English, as it is primarily a language class.

The aim of this language module, taught in English, is to help students improve their English in the four key areas of language learning: speaking, reading, listening and writing. We will be using audio, video and written documents relevant to various time periods of British and Irish history and politics. The activities will consist mainly of listening tests, role-playing exercises and games, reading comprehension and writing exercises. This course will be assessed during the semester, through both individual and group assignments, as well as tests taken in class. There will be one mark for each of the four language skills.

The focus in the first semester will be on documents revolving around UK contemporary society and politics.

S2 - CLG32EAN0A - Text, Film, and the Visual Arts in the Anglophone World (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Agnès BLANDEAU

IMPORTANT: This course is not suitable for native speakers of English, as it is primarily a language class.

Niveau L2 (S4)

S4 - CLG34EAN1A - Rhythms and rhymes in theatre and poetry (3 ECTS) (24 h TD)

Valérie BENEJAM, Pierre CARBONI et Valentine PORCILE

This course will introduce students to Shakespeare's *Macbeth*. The class will accompany them in their discovery of the tragedy, but they are encouraged to purchase and start reading the play before classes begin (in the recommended edition, see below). The viewing of film adaptations is also encouraged, provided it does not replace, but complements, the reading of the play. In class will be presented the general structure of the play, its dramatic technique, main themes, and leitmotifs, as well as the context of its composition and first productions in Jacobean England. Complementing the phonetics course on intonation, text commentaries will also focus on the pronunciation and metrics of Shakespeare's verse.

S4 - CLG32EAN1B - Phonetics: Rhythm and meaning (3 ECTS) (12h CM)

Florent CHEVALIER

Continuing the analysis of word-level stress patterns from the Semester 3 Morphophonology course, this class will revolve around phrase-level stress and intonation patterns. Course content will address the following suprasegmental features of English Phonetics: v the difference between tone, tonality and tonicity v the regular intonational rhythm of English v the phonetic processes of emphasis v the communicative aspects of intonation.

S4 - CLG34EAN1C - English conversation and practice (3 ECTS) (12h TP)*English-speaking lecteurs•rices*

The content of each English Conversation and Practise class is designed to contribute to the specific 'skills' covered by students in their CM and TD classes, which are based on certain key modules. The ECP classes are designed to serve as a safe and encouraging space for students to practise their spoken skills in a more relaxed environment. The focus of Semester Two will be on the concept of genre, which will be complemented by certain concepts of rhythm and phonetics as seen in the CM and TD modules. Classes will concentrate on adapting and interpreting a variety of genres, with particular attention being paid to key 'performative' aspects of any given genre. Time will be spent analysing the genre of a variety of sources, such as film, television, theatre, literature, poetry or song. The concept of rhythm will be loosely applied to the former, with consideration of rhythm in speech through intonation, emphasis and other forms of non-verbal or para-verbal communication.

S4 - CLG34EAN2A - Syntax (3 ECTS) (12h CM, 12h TD)*Marta Donazzan et Alexandra Akochiat*

This course builds upon the content covered in the first semester, with a focus on the structure of the clause and sentence. Students will explore key principles that aid in analyzing English syntax. The course begins by examining the predicative structure of the simple clause, then moves on to structural variations, using both simple sentences (such as interrogatives and passives) and complex sentences (complement and relative clauses) as relevant examples. By the end of the course, students will have developed the ability to: identify different levels of linguistic analysis, manipulate and represent syntactic structures, and explain grammar from a theoretically informed perspective.

S4 - CLG34EAN3A - Translation (3 ECTS) (36h TD)*Valérie BENEJAM, Corentin JEGOU, Laëtitia SAINT-LOUBERT et Dampi SOMOKO*

Langue d'enseignement : français et anglais / Taught in French and in English

The tutorials will consist in the production of translations from French into English and vice-versa. Texts will be selected from a range of periods and locations, so as to reflect societal and cultural changes across time and space.

S4 - CLG34EAN4A - American history (3 ECTS) (12h CM)*Aurélie GODET*

This course is meant to provide students with a survey of the political, social, economic, and cultural development of the United States from Reconstruction (1865-1877) through the 1960s. Specific attention will be directed to Reconstruction, westward expansion and the birth of an industrial economy, the Progressive Era, Gilded Age politics, American imperialism, World War I, the Roaring Twenties and the Great Depression, the New Deal, World War II, the Cold War, civil rights and the 1960s in the United States.

S4 - CLG34EAN4B - Tutorial in American history (3 ECTS) (18h TD)*Ambre IVOL*

This tutorial is designed to enhance students' knowledge of US history but will also allow them to work on their comprehension, critical thinking, and writing skills. Classes will start with a brief summary of the US history lecture given earlier in the week. Students will then analyse a historical document related to the lecture and selected by their instructor. They will have one week to prepare for this exercise.

This tutorial must be taken in combination with the corresponding lecture (CLG34EAN4A - American history).

S4 - CLG34EAN4C - Listening comprehension (3 ECTS) (18h TD)

Dampi SOMOKO

Langue d'enseignement : français et anglais / Taught in French and in English

S4 - CLG34EAR1B - Topics in linguistics (3 ECTS) (24h CM)

Catherine COLLIN

This module puts language under scrutiny: it analyses how sentences and utterances are made, produced and understood. Students will explore the development of English and its role as a lingua franca. They will also understand how meaning is made, developed and extended across discourse, and the effects that society have upon language and how it changes over time.

This module also develops fundamental questions revealing the complexity of cognitive and mental representations. Language data will be analyzed for both semantic and pragmatic content, in order to answer questions like: What is language used for? In what ways is discourse different from words and sentences?

S4 - CLG34ECM5A - Cultures du Monde (3 ECTS) (18h CM)

Najeh JEGHAM, Macha MILLIARD, Otávio MORAES et Muxuan SUN.

Ce cours est enseigné en français.

Les 18h du cours sont partagées entre quatre enseignants : d'arabe, de chinois, de portugais et de russe, qui chacun assurent 3 cours de 1h30 par semestre. Il s'agit d'un cours transversal destiné à des non spécialistes mais aussi à des étudiants qui apprennent une des langues en question (en LV2), et qui visent à leur donner une représentation générale des cultures abordées. L'examen en fin de semestre porte sur deux des quatre aires culturelles étudiées, non connues à l'avance des étudiants.

Aire arabe

Au cours des trois séances du 2nd semestre, trois pays arabes sont présentés : un pays du Maghreb (la Tunisie), un pays oriental (Machrek : l'Irak) et un pays central (l'Égypte).

Aire chinoise

Au 2nd semestre, sont passées en revue les étapes clés de l'histoire de la Chine, dans le but d'atteindre une meilleure compréhension de la Chine actuelle. L'accent est mis sur l'évolution du confucianisme, idéologie dominante de la Chine ancienne et toujours importante dans la Chine actuelle.

Aire lusophone

Au semestre 2, le cours donne une vue d'ensemble des éléments constitutifs du Brésil (histoire, symboles, légendes, peuples, interculturalités).

Aire « russe »

Au second semestre, l'aire culturelle étudiée (de la Rous' de Kiev à aujourd'hui, en passant par les périodes impériale et soviétique) est abordée à travers sa peinture et sa littérature.

S4 - CLG3EU4E3A - Civilisation britannique: The UK and Europe since 1945 (3 ECTS) (24h TD)

Charlotte BARCAT

This module, taught in English, covers the history of European integration from the perspective of the United Kingdom: starting with the UK's position at the intersection of 3 "circles of influence" and their decision to stay out of European construction in the 1950s, then their three applications to join the EEC

(1961, 1967, 1973), the rise of Euroscepticism under Margaret Thatcher, all the way to Brexit and its consequences.

Teaching will consist of lectures, illustrated with various primary documents such as political cartoons and videos (speeches, campaign clips, debates, etc). Students will be expected to make short oral presentations in order to get feedback on their oral English. The oral exam will assess both the student's knowledge about the subject (50%), and the quality of their oral English (50%).

S4 - CLG34EAN5A - Text, Film and the Visual Arts in the Anglophone World (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Agnès BLANDEAU

IMPORTANT: This course is not suitable for native speakers of English, as it is primarily a language class.

Niveau L3 (S6)

S6 - CLG36EAN1A - Enunciative linguistics (3 ECTS) (12h CM, 12h TD)

Catherine COLLIN, Alexandra AKOCHIAT

Language is a meaningful representational activity, which is accessible through text sequences (oral and written). Patterns of markers leave traces of underlying operations. Our goal will be to study the workings that underlie the production as well as the recognition of those traces and shapes through textual utterances (speech activity, dialogues, etc.). This class will be an introduction to enunciative linguistics aiming to account for language activity, i.e. what makes possible the production of sentences by a speaker. We will focus on the importance of the speaker's metalinguistic activity, whether conscious or unconscious. The tutorials will explore through the analysis of texts, the different concepts that will be introduced in the seminar.

S6 - CLG36EAN2A - Contemporary American civilization (3 ECTS) (12h CM)

Ambre IVOL

"Democracy and the Neoliberal Order: From the Vietnam War to the Obama Years 1965-2017" This course builds off of the material from Year 1 American History class (US History from Jamestown to the Civil War) and Year 2 (The United States from Reconstruction, 1865-1877). It is organized chronologically but with an emphasis on three interrelated developments: the continuous social and economic transformations made by the neoliberal order; the contested development of American political institutions and state capacities to meet the challenges of a modern capitalist society; and struggles over lines of inclusion, identity, and citizenship that has remade American culture and politics. Some of the major themes covered in this course are: the Cold War, Ronald Reagan and the New Conservatives, Bill Clinton and Globalization, and the Occupy Wall Street movement. Students will be encouraged to analyze American history through the lens of the political economy in order to define (or redefine) American democracy.

S6 - CLG36EAN2A - Tutorial in American civilization (3 ECTS) (24h TD)

Ambre IVOL

The tutorials will cover the same themes as the lectures, using written, visual and audio documents (mostly primary sources) which the students will be studying through a comparative perspective, according to the methodology indicated by the tutors.

This module must be taken in combination with the corresponding lectures (CLG36EAN2A - Contemporary American civilization).

S6 - CLG36EAN2C - English conversation and practice (3 ECTS) (12h TP)*English-speaking lecteurs•rices*

The content of each English Conversation and Practise class is designed to contribute to the specific 'skills' covered by students in their CM and TD classes, which are based on certain key modules. The ECP classes are designed to serve as a safe and encouraging space for students to practise their spoken skills in a more relaxed environment. The overall theme of Semester Two is centred upon American culture and society, with the aim being to develop students' ability to demonstrate critical thinking through the analysis of this topic. In class, students will review and discuss key factors that have shaped, and continue to shape American culture and society. This may include but is not limited to, American popular culture, influential people, politics and enduring ideologies. Students will be encouraged to reflect upon these subjects and develop their ability to put forth a justified opinion to their teachers and peers.

S6 - CLG36EAN3A - Critical readings (4 ECTS) (12h CM, 18h TD)*Émilie WALEZAK*

This course will aim to introduce the various branches of critical theory in literary studies using the example of Emily Brontë's novel *Wuthering Heights*. The purpose is to introduce students to applied conceptual tools of research. The tutorials will aim to work on the methodology of micro-readings.

S6 - CLG36EAN4B - Cultural translation (3 ECTS) (18h TD)*Laëtitia SAINT-LOUBERT*

Mapping Translation with Digital Tools This translation class will consist in the socio historical analysis and mapping of translations across time and space through the use of digital tools to which the students will be introduced during the seminars. The aim of the class will be to study how cultural norms have impacted translations across time and space, leading to forms of rewriting, adaptation and/or retranslation depending on the context of production. Specific attention will be given to the (re)translation of potentially "problematic" terms related to issues of race, gender and/or disability. The class will further give students the opportunity to work on a joint project and acquire transferable skills in minimal computing tools to create digital content around translation. Students will also learn to acknowledge and use appropriate copyright citation and licensing for online content.

S6 - CLG36EAN4A - English studies (6 ECTS) (48h TD)*Valérie BENEJAM, Agnès BLANDEAU***- Old English (Agnès BLANDEAU)**

This class will be an introduction to the history of English, going all the way back to Proto-Indo European, the ancestor of almost European languages, before focusing on Old English, an umbrella term for a number of Germanic dialects spoken in Medieval England. Together we will look at its grammar, its vocabulary, its (probable) pronunciation, using classic texts from the period. We will study how languages evolve over time, why, and how the analysis of earlier stages of English can help us better understand the English we speak today. You should be warned right from the start that this will be a difficult class. Old English is almost an altogether different language than English. It will help of you speak or have studied German.

- Beowulf (Valérie BÉNÉJAM)

Beowulf is the longest remaining poem of Anglo Saxon (or Old-English) literature. The story at first may seem very exotic to contemporary readers, yet today the taste for medieval material is present everywhere, whether as comic books, epic-fantasy literature or video games. Who remembers that it all started in the 1950's with J.R.R. Tolkien's *The Lord of the Rings*, and that Tolkien was a scholar of Old English literature, a specialist of Beowulf, who in 1936 published a groundbreaking essay, "Beowulf: The Monsters and the

Critics”? This course will offer an introduction to this celebrated poem, and help students through their reading of Seamus Heaney’s outstanding verse translation, acquainting them progressively with all the contextualising and literary elements necessary to the understanding of the text. After a general introduction to the period, this course will progress through various themes and close-readings, which students will be asked to prepare from one week to the next.

S6 - CLG36EAN4B - Scottish studies (6 ECTS) (48h TD)

Pierre CARBONI, Florent CHEVALIER

The Scottish studies course is structured into three components: history, linguistics and literature.

- History (Pierre CARBONI)

The history class will bear on Scottish identity politics and Scottish nationalism from 1997 to the present.

- Linguistics (Florent CHEVALIER)

The linguistics class consists in a linguistic survey of Scotland. Its focal point is the cohabitation of the different indigenous languages of Scotland, namely Scottish English, Gaidhlig and Scots. This cohabitation will be studied through different prisms, such as time, space, social and economic factors, institutional involvement and legal protection, and attitudes/language bias. In the heart of this survey will lie the irresistible quest for a common voice within a polyphonous nation, including within the contemporary demographic and political changes in Scotland. Research skills will be practised on a regular basis through homework to be prepared ahead of the weekly seminar.

- Literature (Pierre CARBONI)

“Images of identity in contemporary Scottish theatre: Liz Lochhead’s *Mary Queen of Scots Got Her Head Chopped Off* (1987)”. First performed in Edinburgh in 1987, this play by the current Scots Makar or Scottish national poet re-tells the fascinating story of the life and death of Scotland’s most popular heroine, Mary Queen of Scots, who was executed in 1587 at the behest of her cousin Elizabeth I or English after being forced to abdicate in favour of her one-year-old son and spending her last nineteen years in prison. While rooted in historical events, the play has been described by Liz Lochhead herself as “a metaphor for the Scots today”. This course will explore the revision of national myth by a contemporary female playwright. It will also examine the way theatrical expression (language, stagecraft, performance, etc.) succeeds in de-contextualizing power and gender relationships before re contextualising them as relevant issues for a 20th or 21st-century audience.

S6 - CLG36EAN4C - Commonwealth studies (6 ECTS) (48h TD)

Françoise LE JEUNE, Corentin JEGOU

- From Empire to Commonwealth and Canada as a post-national and post-colonial nation (Françoise LE JEUNE, 18h cours + 6h initiation à la recherche)

The history part of this course will be divided in two sections. After learning about the expansion of the British Empire from the 17th century to the beginning of the 20th century, students will learn about its decline and the rise of the Commonwealth of nations. The leading research question will concern the legacy of imperialism today in these Commonwealth nations.

- An introduction to “world-literature” (Corentin JÉGOU, 18h cours + 6h initiation à la recherche) Literatures produced in former colonies are often referred to as “postcolonial”.

The aim of this module is to engage with the notion of “world-literature” as a potential alternative to that of “postcolonial literature”. Through a series of lectures and seminar workshops, students will be introduced to a variety of texts by critics and literary practitioners from across the Anglophone world, and beyond. What kind of boundaries and power relations structure the field of Anglophone literature(s) today?

We will reflect on the repercussions of capitalist globalisation and imperialism on cultural production, and their implications for literary criticism. Advice to students: Teaching will be in seminar form, so students will need to attend all lessons, read the texts as and when assigned, and take an active part in the discussion. Weekly preparation before each class, including the reading of written lectures or research articles or primary sources, will require the full attention of students.

S6 - CLG36EAN6A - Acquisition des langues (3 ECTS) (12h CM)

Catherine COLLIN

Langue d'enseignement : français

Après l'étude de quelques questions importantes dans le domaine de l'acquisition de la (des) langue(s) maternelle(s), nous étudierons des thématiques plus centrales à ce cours, à savoir l'acquisition des langues secondes. Les sujets abordés seront entre autres le développement cognitif, social et linguistique, le bilinguisme, les retards de développement. Pour l'acquisition des langues secondes, nous observerons les principes cognitifs, les phénomènes d'interférence avec la (les) langue(s) maternelle(s). Du point de vue de l'apprenant·e, nous étudierons l'impact des différents milieux (institutionnel et contexte d'immersion), l'acquisition guidée ou non d'une langue étrangère.

S6 - CLG36EAN6B - FLE (3 ECTS) (12h TD)

Faezeh AMAR

Ce cours est enseigné en français.

Cette option constitue une initiation à la didactique des langues et cultures à travers l'exemple du Français Langue Étrangère (FLE). Les étudiants y acquièrent les connaissances et compétences linguistiques, culturelles et méthodologiques de base nécessaires à l'enseignement du français à un public non francophone, en France ou à l'étranger. Placés eux-mêmes en situation d'apprenants d'une langue nouvelle, ils sont amenés à réfléchir aux mécanismes d'apprentissage d'une langue/culture ainsi qu'aux questions théoriques qui les sous-tendent. Et ils apprennent à élaborer les solutions pédagogiques adaptées aux besoins spécifiques des publics divers auxquels un enseignant ou un formateur de FLE peut se trouver confronté.

S6 - CLG36EAN8A - No justice no peace (3 ECTS) (24h CM)

Charlotte BARCAT, Ambre IVOL

- The civil rights movement, the Troubles and the peace process in Northern Ireland (Charlotte Barcat, 12h CM)

This course proposes to study the mobilization for civil rights, the Troubles and the peace process in Northern Ireland.

The lectures will cover the following themes:

- The partition of Ireland (1921) and the inadequacies of the Stormont system in the newly created Northern Ireland
- The emergence of the civil rights movement in the 1960s, with due attention being paid to the international connections between this movement and other civil rights movements (especially in the US)
- The heyday of the Northern Ireland Civil Rights Association and its decline, as Northern Ireland descended into violence in the 1970s
- The human rights issues created by emergency legislation and security policies in the 1970s (through case studies like the Hooded Men, Bloody Sunday 1972 and the Guildford Four)

- Efforts to build momentum for a peace process in the 1980s and 1990s, especially the role played by John Hume, both in steering Sinn Féin and the IRA away from violence, and in lobbying in the United States to put pressure on the United Kingdom
- The question of “dealing with the past” and transitional justice, which remains one of the most challenging aspects when it comes to consolidating peace today

- No justice, no peace in the United States (Ambre Ivol, 12h CM)

This course proposes to study the mobilization for civil rights by African Americans and their allies in the United States during the twentieth century. Though centered on the heyday of the Black Freedom movement in the 1950s and 1960s, the lectures will also discuss:

- the roots of this historic movement against racism (1910s-1940s)
- the various dimensions of social change (institutional, cultural & socio-economic trends)
- the key players (emanating from the grassroots, the spheres of government & the cultural world)
- the peak years & decline of the movement (1970s & beyond)

S6 - CLG36EAN9A - Topics in linguistics (3 ECTS) (24h TD)

Marta DONAZZAN

Discourse can be defined in two ways: as the unit of language above the sentence, or as a specific mode of language in use. After an overview of the different types of discourse defined by its forms and functions, in this class we will focus on the linguistic tools that are used to analyse discourse as a unit. We will introduce the different inferential mechanisms that help us establish both the cohesion and the coherence of the unit, focussing more specifically on syntactic and semantic dependencies, and inferential mechanisms such as pragmatic and logical inferences. The class is designed for students who wish to deepen their knowledge of linguistic analysis, and may be useful to students interested in translation and text analysis.

Espagnol

Les livrets pédagogiques (avec les bibliographies complètes) de la Licence LLCER Espagnol pour les 3 années (L1, L2 et L3) se trouvent [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - CLG21EEN1A - Thème grammatical (18h TD) (3 ECTS)

Mónica DABRETEAU

Le TD a pour objectif principal de mettre en pratique les connaissances grammaticales et lexicales acquises à partir de la traduction des extraits de textes littéraires. Il s'agit d'un exercice de traduction et de réflexion sur la structuration de la langue espagnole qui permet à l'étudiant d'améliorer ses connaissances linguistiques.

S1 - CLG21EEN1B – Version (18h TD) (3 ECTS)

Claire CHARRIER

Ce cours propose une initiation à la traduction de textes littéraires espagnols contemporains vers le français. L'exercice de traduction convoque les compétences de compréhension du texte en langue étrangère et d'expression en langue française.

S1 - CLG21EEN1C - Pratique orale (12h TP) (3 ECTS)*Lecteurs/lectrices d'espagnol*

Ce cours a pour objectif de développer les compétences orales en espagnol, en compréhension comme en expression. À partir de documents variés portant sur la diversité du monde hispanophone, les étudiant·e·s travailleront la prononciation et les règles d'accentuation de la langue, en tenant compte des difficultés spécifiques des locuteurs francophones ainsi que des expressions courantes. Les activités viseront à produire des discours clairs et cohérents sur différents sujets et à réaliser des descriptions et présentations orales courtes, accompagnés d'exemples ou de supports visuels sur un thème connu, afin de renforcer la fluidité et la confiance à l'oral.

S1 - CLG21EEN2A - Linguistique (12h CM) (3 ECTS)*Mónica DABRETEAU*

Ce CM a pour objectif principal d'introduire l'étudiant dans l'étude de la Linguistique générale et de la Linguistique espagnole en particulier. Dans ce cours, nous définirons le projet disciplinaire de la Linguistique et justifierons sa raison en tant que science. Les principaux concepts de base de cette discipline seront l'objet de réflexion et étude.

S1 - CLG21EEN2B - Grammaire (12h TD) (3 ECTS)*Claudia AGUILAR GARCIA*

Ce cours propose l'étude de la langue espagnole à partir des catégories grammaticales et de leurs fonctions dans la structure linguistique. Il a pour objectif d'apprendre à l'étudiant à reconnaître les éléments qui forment les discours et à les utiliser en suivant les normes grammaticales.

S1 - CLG21EEN3A - Introduction à la littérature Espagne (12h CM + 12h TD) (3 ECTS)*Dilan PARRA LONDONO*

Ce cours propose une découverte des œuvres, des auteur·e·s et des mouvements littéraires majeurs de la littérature espagnole des XIX^e et XX^e siècles. Il permet d'analyser les textes les plus représentatifs de cette période, en mettant en lumière la société, la culture et les enjeux historiques de l'Espagne contemporaine. Les étudiant·e·s découvrent progressivement les techniques et le vocabulaire de la littérature espagnole, tout en développant leur capacité à lire et interpréter des textes littéraires. L'approche combine compréhension culturelle et pratique de l'espagnol comme langue de lecture et de réflexion.

S1 - CLG21EEN3B - Introduction à la civilisation Espagne (12h CM + 12h TD) (3 ECTS)*Jorge CAGIAO Y CONDE (CM), Monica GARCES PALACIOS (TD)*

Le CM propose une introduction générale à l'étude de la civilisation espagnole à travers quelques-unes des grandes problématiques (la question religieuse, la monarchie ou la forme d'État, ainsi que la question nationale) qui traversent l'histoire de l'Espagne depuis les Rois catholiques jusqu'à aujourd'hui. Les TD permettront aux étudiant·e·s de découvrir l'exercice du commentaire de texte en civilisation et de s'entraîner en vue de l'examen.

S1 - CLG21EER1C - Espagnol ND - Civilisation Espagne (3 ECTS) (12h TD)*Daniela DURAN CID*

Renforcement civilisation espagnole.

S1 - CLG21EER1A - Espagnol ND - Expression et compréhension écrite (3 ECTS) (24h TD)*Carolina HARO GUERRERO*

Ce TD vise à développer les compétences de compréhension et production écrites, à travers l'analyse et la rédaction de textes variés et des médias hispaniques contemporaines. L'étudiant·e apprendra à identifier les idées essentielles dans des textes rédigés dans une langue courante et à comprendre des descriptions et arguments sur des sujets concrets ou abstraits. De même, l'étudiant·e produira des textes courts mais structurés et cohérents : lettres, résumés, descriptions ou textes argumentatifs. Le cours se concentre sur la maîtrise de l'orthographe et de la ponctuation, ainsi que sur la cohérence et la structuration du texte écrit.

S1 - CLG21EER1B - Espagnol ND - Littérature Espagne (3 ECTS) (12h TD)

Angel de Jesus AGUILAR ZAMUDIO

Ce cours de TD a pour objectif la découverte d'un panorama de la littérature hispano-américaine, centré sur l'étude de la tradition narrative du conte hispano-américain du XX^e siècle. Les étudiant·e·s s'exerceront à l'analyse des textes et apprendront à en reconnaître les éléments constitutifs afin de pouvoir les commenter. La sélection des textes mettra en valeur les auteurs les plus représentatifs de cette tradition, tels qu'Horacio Quiroga, Juan Rulfo et Gabriel García Márquez, à travers l'étude de récits brefs illustrant la fusion entre les réalités quotidiennes et le mysticisme propres aux cultures des peuples hispano-américains.

Niveau L2 (S3)

S3 - CLG23EEN1A - Thème (18h TD) (3 ECTS)

Daniela DURÁN CID

L'objectif de ce cours est de s'exercer à la traduction de textes littéraires contemporains du français vers l'espagnol, en développant une méthodologie rigoureuse et une réflexion critique sur la pratique de traduction. Les étudiants apprendront à identifier les difficultés de compréhension et de reformulation, en recourant aux divers outils linguistiques et numériques. Le cours vise enfin à approfondir les connaissances grammaticales et lexicales de l'espagnol tout en favorisant une attitude réflexive face aux choix de traduction.

S3 - CLG23EEN1B - Version (18h TD) (3 ECTS)

Claire CHARRIER

Durant ce cours, les étudiants devront traduire des textes de l'espagnol vers le français (XIX^e-XXI^e). Une attention toute particulière sera apportée à la réflexion sur la langue, la grammaire de la langue source et de la langue cible, et les choix de traduction afin d'acquérir des bases solides en vue du CAPES d'espagnol.

S3 - CLG23EEN1C - Pratique orale (12h TP) (3 ECTS)

Monica GARCES PALACIOS, Carolina HARO GUERRERO

Ce cours a pour objectif de consolider les compétences orales en espagnol et de gagner en aisance dans l'interaction. À partir de comprendre les idées principales des documents authentiques provenant de divers médias, qui mettent en lumière différentes problématiques sociales du monde hispanophone, les étudiant·e·s amélioreront la prononciation de phonèmes difficiles pour les francophones et progresseront dans la maîtrise de l'intonation. Les activités viseront à développer la capacité à défendre un point de vue et à participer à des débats de manière autonome, en réagissant de façon spontanée et pertinente aux interventions de leurs pairs.

S3 - CLG23EEN2A - Linguistique (12h CM) (3 ECTS)

Mónica DABRETEAU

Ce CM se centrera sur le concept de Morphologie. Nous étudierons la structure interne des mots de la langue espagnole, les éléments qui les composent, les variations lexicales et les valeurs sémantiques engendrés par ces éléments. Ensuite, nous étudierons les différents processus de créations des mots et l'évolution des significations.

S3 - CLG23EEN2B - Grammaire (12h TD) (3 ECTS)

Mónica DABRETEAU

Durant ce TD les analyserons les différentes catégories grammaticales depuis une approche morphologique qui permettra la mise en pratique les connaissances acquises dans le domaine de la Linguistique.

S3 - CLG23EEN3A - Littérature Espagne XIXe-XXe (12h CM) (3 ECTS)

Claire CHARRIER

Le cours de littérature espagnole XIXe-XXe s'intéresse plus particulièrement aux manifestations du fantastique dans la nouvelle espagnole contemporaine. Dans un premier temps, il offrira un panorama du fantastique en Espagne du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui à travers l'étude de textes de différents auteurs emblématiques en vue de comprendre les caractéristiques et les motifs du genre et ses évolutions. La deuxième partie du cours consiste en l'étude de deux œuvres intégrales, *La habitación de Nona* (2015) de Cristina Fernández Cubas et *Reliquias* (2019) d'Ana Martínez Castillo, que les étudiants pourront analyser à la lumière des éléments théoriques exposés lors de la première partie du cours.

S3 - CLG23EEN3B - Civilisation Espagne XIXe-XXe (12h CM) (3 ECTS)

Jorge CAGIAO Y CONDE

Ce cours s'intéresse à la crise de l'Ancien Régime et à l'avènement de la modernité politique en Espagne. Nous essaierons de comprendre ce qui est en jeu dans ce moment de transition entre le monde ancien et le nouveau. C'est donc un cours qui porte sur le XIXe siècle espagnol, depuis la première expérience libérale à Cadix, pendant la guerre contre les troupes françaises (1808-1814), jusqu'au « Désastre » de 1898, avec la perte des dernières colonies espagnoles en Amérique.

S3 - CLG23EEN4A - Introduction aux études médiévales (8h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Frédéric ALCHALABI

Ce cours vise à offrir une vision d'ensemble de l'histoire de la péninsule Ibérique du VIII^e au XVe siècle, période marquée par la convivance, le conflit et l'échange entre les mondes chrétien, musulman et juif. Il permettra aux étudiants de comprendre les fondements politiques, religieux et culturels de l'Espagne médiévale et de saisir les dynamiques qui ont conduit à la formation des royaumes modernes.

S3 - CLG23EEN4B - Introduction à la littérature du Siècle d'or (8h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Karine DURIN

Le cours comporte une partie théorique qui introduit aux spécificités de la notion de « littérature » appliquée à la période de la fin XVe jusqu'au XVIIe siècle. Une histoire littéraire faisant intervenir le contexte et les concepts structurants permettent d'en comprendre le développement, les enjeux et les débats internes. L'affirmation de la légitimité de la *poesía* la distingue de la *historia*. Les concepts de *deleite*, *provecho*, *variedad* et la définition récurrente d'une « *ciencia de la poesía* » font intervenir des réflexions d'ordre programmatiques ancrées dans les écrits humanistes du XVIe siècle, réservant l'étude privilégiée de l'invention pour le XVIIe siècle. En parallèle, le TD s'appuie sur l'étude des textes en offrant un entraînement à l'explication des textes. Pour le semestre 1 2025-2026, le travail repose sur l'analyse du *Lazarillo de Tormes* (1554).

S3 - CLG23EEN4C - Introduction à la civilisation du Siècle d'or (8h CM + 8h TD) (3 ECTS)*Karine DURIN*

« Politique, société et religion en Espagne, des Rois Catholiques à l'Empire de Charles Quint » À partir d'un retour sur le contexte de l'Espagne médiévale, le cours abordera l'étude des mutations qui s'opèrent en Espagne dès la fin du XVe siècle sur le plan social, politique et religieux. La transition vers le règne de Charles Quint et l'instauration d'un nouvel âge impérial, ponctué de crises tant en Espagne qu'en Europe, marquent une période riche d'enjeux internationaux nouveaux. Une approche chronologique et thématique permettra d'aborder des questions centrales pour l'histoire de l'Espagne : les notions d'unité et de diversité, touchant au territoire, à la conception du pouvoir, à la coexistence religieuse, et le processus d'affirmation de la prépondérance espagnole en Europe ainsi que la thématique de guerre. L'étudiant.e disposera de matériel déposé sur la plate-forme MADOC.

S3 - CLG23EER1B - Espagnol ND - Introduction au cinéma (Espagne) (3 ECTS) (12h CM)*Sergio COTO-RIVEL*

Le cours d'introduction au cinéma est organisé en deux parties, la première est dédiée au travail sur les questions théoriques et méthodologiques de l'analyse filmique comme exercice. Nous étudions les objectifs de l'analyse ainsi que l'ensemble d'outils techniques, formels et narratifs pour le réaliser (mouvements de caméra, organisations des plans, délimitation des séquences, organisation narrative du récit, etc.). La deuxième partie est dédiée à la mise en pratique de la théorie exposée sur une sélection de films espagnols, cette sélection varie selon les thématiques proposées ou la mise en valeur d'un· réalisateur·ice. Les étudiant·es devront être autonomes dans l'analyse des séquences et la proposition d'interprétations à partir d'éléments formels et esthétiques.

S3 - CLG23EER1A - Latin (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)*Fabien RICHE*Niveau L3 (S5)**S5 - CLG25EEN1A – Thème (12h TD) (3 ECTS)***Daniela DURÁN CID*

Ce cours de thème littéraire, d'un niveau plus avancé que celui de L2, propose l'analyse et la traduction d'extraits d'œuvres littéraires françaises du XIX^e au XXI^e siècle, choisis pour leur richesse stylistique et thématique. L'objectif est de renforcer les compétences linguistiques, culturelles et analytiques nécessaires à la compréhension et à la restitution en langue espagnole, en vue de la préparation au concours du second degré. Une attention particulière sera portée à la précision lexicale, aux éléments grammaticaux et, plus largement, aux enjeux de la traduction.

S5 - CLG25EEN1B - Version classique (12h TD) (3 ECTS)*Frédéric ALCHALABI*

Au cours de chacune des séances, les étudiants traduiront des extraits d'œuvres écrites en espagnol (les traductions auront été préparées par les étudiants avant le cours). Des versions de type CAPES seront proposées aux étudiants afin de les former aux concours du 2nd Degré mais aussi des extraits d'œuvres des XVI^e-XVII^e siècles.

S5 - CLG25EEN2A - Linguistique (12h CM) (3 ECTS)*Mónica DABRETEAU*

Ce cours sera dédié à l'analyse morphosyntaxique des syntagmes et des énoncés en espagnol. Cela dans le but de reconnaître les différents constituants syntaxiques qui composent la phrase en espagnol et la fonction qu'ils accomplissent

S5 - CLG25EEN2B - Pratique orale (12h TP) (3 ECTS)

Lecteurs/lectrices d'espagnol

L'objectif de ce cours est de renforcer les compétences de compréhension et expression oral en espagnol, à partir de documents portant sur l'actualité politique, sociale et culturelle du monde hispanophone. Les étudiant·e·s chercheront de saisir à la fois le sens global et certains détails pertinents et reconnaître l'intention et le ton du locuteur dans divers contextes. Ils·elles développeront leur capacité de comprendre des conférences et des discours longs, et de suivre des arguments complexes sur des sujets contemporains, à maintenir un discours fluide et continu, et à participer activement à des débats en adoptant un point de vue personnel et argumenté.

S5 - CLG25EEN2C - Analyse du discours (12h CM) (3 ECTS)

Mónica DABRETEAU

Ce cours permettra d'introduire l'Analyse du discours comme discipline dont l'objectif est d'étudier l'utilisation contextualisée de la langue dans tous les domaines. Nous nous centrerons sous une approche sémantico-linguistique de l'analyse du discours.

S5 - CLG25EEN3A - Cinéma Espagne (16h CM) (3 ECTS)

Jorge CAGIAO Y CONDE

Nous nous intéresserons dans ce cours au contexte de production du cinéma espagnol sous la dictature franquiste. Une attention particulière sera portée au cinéma dit « néoréaliste », qui commence à émerger à partir des années 1950, à travers l'étude de quatre films : *Viridiana* (L. Buñuel), *El verdugo* (L. García Berlanga), *La caza* (C. Saura) et *7 días de enero* (J.A. Bardem).

S5 - CLG25EEN3B - Littérature contemporaine Espagne (16h CM) (3 ECTS)

Anne CHAUVIGNÉ

S5 - CLG25EEN3C - Civilisation contemporaine Espagne (16h CM) (3 ECTS)

Jorge CAGIAO Y CONDE

Le cours de civilisation espagnole de L3 est consacré au XXe siècle. Une attention particulière sera portée à la période de la dictature franquiste, d'une part, et à la Transition démocratique, de l'autre.

S5 - CLG25EEN4A - Études médiévales (16h CM) (3 ECTS)

Frédéric ALCHALABI

L'enseignement est en lien avec le projet de recherche URBAPHONE – Villes et sons : les paysages sonores comme marqueurs identitaires de la société urbaine (Axe SHS de Nantes Université : Faire société : identité(s) en question). Le cours portera principalement sur quelques récits de voyage du XVe siècle et sur la description de l'ambiance sonore de plusieurs villes européennes. L'enseignement permettra d'en savoir davantage également sur le contexte de production des récits étudiés.

S5 - CLG25EEN4B - Études du Siècle d'or (16h CM) (3 ECTS)

Karine DURIN

Le cours propose une initiation à la recherche conformément à l'intitulé, à partir d'un thème large et fédérateur, permettant d'être traité depuis plusieurs approches : histoire, littérature, histoire des idées,

histoire théorique introduit de l'art. Un volet à la méthodologie des recherches sur le Siècle d'or en considérant les apports marquants de textes fondateurs, et de figures déterminantes dans l'historiographie sur la période. Un volet pratique consiste à accompagner l'étudiant·e dans l'ébauche d'un projet de recherche sur un sujet de son choix en rapport avec le thème fédérateur et la période. Sous forme d'atelier, les séances se découpent selon différentes phases : choix du sujet, recherche des sources, définition d'une problématique, élaboration d'un plan, travail sur la bibliographie. L'objectif est d'aider à problématiser et à synthétiser, à réfléchir par notions, à approfondir la connaissance d'un contexte, à apprendre à investiguer des espaces d'archives virtuelles et des bases de données. Thème du semestre 1 2025-2026 : Les espaces. Sous thèmes : La Méditerranée et la monarchie hispanique ; qu'est-ce que l'histoire globale ; espaces et communication(s), ethnographie et littérature de voyage, expéditions, géographie ; l'Orient dans l'imaginaire littéraire espagnol.

S5 - CLG25EEN4C - Études coloniales (16h CM) (3 ECTS)

Daniela DURÁN CID

Ce cours propose une analyse approfondie des sources de l'histoire coloniale américaine ; il encourage une réflexion critique sur leur usage et leur circulation dans le cadre de la recherche historique. Adoptant une approche d'anthropologie historique, il propose l'étude de documents écrits, visuels et cartographiques afin d'explorer les méthodologies de l'historiographie coloniale. Les étudiants apprendront à identifier, classer et interpréter diverses sources, notamment images, documents et cartes, selon leurs dimensions symboliques, politiques et scientifiques.

S5 - CLG25EEN6A - Espagnol ND - Didactique de l'espagnol (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Mónica DABRETEAU

Ce cours (CM et TD) a pour but d'étudier la Didactique des langues étrangères et en particulier de l'Espagnol comme langue étrangère. Nous aborderons les différentes approches théoriques du processus d'enseignement/apprentissage de la langue . En même temps, les étudiants réaliseront un stage d'observation dans une institution d'enseignement et réaliseront un rapport qui permettra de lier la théorie à la pratique.

S5 - CLG25EEN7A - Espagnol ND - Histoire de l'art Espagne et/ou Amérique Latine (3 ECTS) (12h TD)

Karine DURIN

S5 - CLG25EEN7B - Espagnol Nd - Histoire des idées Espagne et/ou Amérique Latine (3 ECTS) (12h TD)

Karine DURIN

Le cours explore les développements de l'idée de nature dans les textes espagnols. L'approche chronologique est volontairement transversale. Elle permet de mettre en rapport des textes du XVIe auXXesiècle. Ce cours d'histoire des idées propose également d'associer des productions littéraires à des textes non littéraires (histoire, médecine, savoirs pluriels, pensée politique, approches d'histoire économique). Des espaces sont également mis en relation associant l'Espagne et l'Amérique. Le fil conducteur suivra les rapports entre l'imaginaire des espaces naturels et la découverte d'une nature proche et non idéalisée. Les conséquences intellectuelles de la prise en compte des savoirs sur la nature, à l'époque concernée, apporteront, parmi les objectifs visés, des pistes de réflexion pour envisager la convergence des savoirs, au centre de l'histoire des idées, afin d'enrichir l'analyse des textes. Le cours permettra de renforcer la connaissance de textes fondateurs empruntés à des genres divers et d'élargir la connaissance de la culture hispanique.

SEMESTRE 2**Niveau L1 (S2)****S2 - CLG22EEN1A - Thème grammatical (18h TD) (3 ECTS)***Mónica DABRETEAU*

Le TD a pour objectif principal de mettre en pratique les connaissances grammaticales et lexicales acquises en premier semestre et continuer dans une dynamique de progression en spirale pour l'apprentissage de la langue. Pour ce faire, nous travaillerons la traduction des extraits de textes littéraires toujours en prenant comme point de départ la réflexion sur la structuration de la langue espagnole.

S2 - CLG22EEN1B - Version (18h TD) (3 ECTS)**S2 - CLG22EEN1C - Pratique orale (12h TP) (3 ECTS)***Lecteurs et lectrices d'espagnol*

Le but de ce cours est de renforcer les compétences orales en espagnol, tant en compréhension qu'en expression. À partir de documents variés abordant des thèmes du quotidien et de l'actualité hispanophone, les étudiant-e-s progresseront dans la prononciation et la maîtrise de l'accentuation, en prenant conscience des difficultés spécifiques aux francophones. Les activités viseront à produire des discours argumentés sur des sujets variés et à réaliser des présentations orales, individuelles ou en groupe. Les étudiant-e-s seront également encouragé-e-s à intervenir de manière autonome, notamment en posant des questions et en suivant des échanges courts avec leurs pairs sur des sujets connus à l'avance.

S2 - CLG22EEN2A - Linguistique (12h CM) (3 ECTS)*Mónica DABRETEAU*

Au deuxième semestre, le CM va se centrer sur les concepts de Phonologie et Phonétique de la langue espagnole. Nous aborderons le système phonologique et phonétique de la langue en question à partir des lectures théoriques et des exercices afin de comprendre et de maîtriser les spécificités des sons de cette langue.

S2 - CLG22EEN2B - Grammaire (12h TD) (3 ECTS)*Mónica DABRETEAU*

Ce cours propose l'étude de la langue espagnole à partir des catégories grammaticales et de leurs fonctions dans la structure linguistique. Il a pour objectif d'apprendre à l'étudiant à reconnaître les éléments qui forment les discours et à les utiliser en suivant les normes grammaticales.

S2 - CLG22EEN3A - Introduction à la littérature Amérique latine (12h CM + 12h TD) (3 ECTS)*Dilan PARRA LONDONO*

Ce cours se propose une réflexion sur la littérature latino-américaine, à partir d'une réflexion sur les œuvres qui ont constitué un canon et une image de la littérature de l'Amérique-latine comme un univers fictionnel cohérent, mais aussi à leurs dynamiques, ses porosités et ses rugosités. Le TD associé cherche à partir d'extraits de renforcer les compétences d'analyse textuelle et de lecture critique, avec un intérêt particulier à *El olvido que seremos* (2006) comme un exemple de la nouvelle narrative latino-américaine et comme une frontière entre le factuel et le fictionnel.

S2 - CLG22EEN3B - Introduction à la civilisation Amérique latine (12h CM + 12h TD) (3 ECTS)*Daniela DURAN CID*

Ce cours propose une approche régressive de l'histoire de l'Amérique latine, du temps présent aux sociétés précolombiennes, afin de comprendre les dynamiques culturelles et sociopolitiques actuelles. Il vise à fournir aux étudiants une connaissance géographique et historique solide, attentive à la diversité régionale et aux temporalités longues. Ce cours articule réflexion critique et analyse des héritages historiques dans les enjeux contemporains. Les TD associés cherchent à développer des compétences méthodologiques en SHS : analyse de sources, préparation de fiches, révision bibliographique, et appropriation des ressources américanistes en France et en Amérique latine.

S2 - CLG22EER1D - Espagnol ND - Civilisation Amérique latine (3 ECTS) (12h TD)

Dilan PARA LONDOÑO

Le cours de renforcement de civilisation latino-américaine propose d'introduire une réflexion sur la notion d'Amérique latine à partir d'un regard géographique. Il s'articule autour d'un double objectif. D'une part, un objectif méthodologique avec une attention particulière au commentaire des cartes, des infographies et d'autres sources graphiques. D'autre part, un objectif thématique, en abordant deux questions névralgiques du continent, l'urbanité et l'environnement. Ces problématiques, bien qu'apparemment contemporaines, s'enracinent dans le temps long, depuis la société coloniale, la construction des États-nations et le développement des sociétés modernes.

S2 - CLG22EER1A - Espagnol ND - Etudes de textes (3 ECTS) (12h TD)

Dilan PARA LONDOÑO

Le cours portera principalement sur l'étude des textes littéraires. Il viendra compléter les sujets et thématiques abordés lors du cours magistral de littérature par une étude des catégories du récit. L'accent sera mis sur les éléments d'interprétation, notamment la figure du narrateur, comme la voix et la vue qui organise le récit par la disposition du temps et l'espace qui rythme l'action de l'univers fictionnel. Enfin, une attention particulière sera accordée à la composition du commentaire, pensé comme un exercice à la fois méthodique et personnel.

S2 - CLG22EEN4B - Espagnol ND - Grammaire (3 ECTS) (12h TD)

Mónica DABRETEAU

Ce cours propose l'étude de la langue espagnole à partir des catégories grammaticales et de leurs fonctions dans la structure linguistique. Il a pour objectif d'apprendre à l'étudiant à reconnaître les éléments qui forment les discours et à les utiliser en suivant les normes grammaticales.

S2 - CLG22EER1B - Espagnol ND – Initiation à l'étude image Espagne et/ou Amérique latine 3 ECTS) (12h TD)

S2 - CLG22EER1D - Espagnol ND - Civilisation Amérique latine (3 ECTS)

Dilan PARA LONDOÑO

Le cours de renforcement de civilisation latino-américaine propose d'introduire une réflexion sur la notion d'Amérique latine à partir d'un regard géographique. Il s'articule autour d'un double objectif. D'une part, un objectif méthodologique avec une attention particulière au commentaire des cartes, des infographies et d'autres sources graphiques. D'autre part, un objectif thématique, en abordant deux questions névralgiques du continent, l'urbanité et l'environnement. Ces problématiques, bien qu'apparemment contemporaines, s'enracinent dans le temps long, depuis la société coloniale, la construction des États-nations et le développement des sociétés modernes.

S2 - CLG22EER1C - Espagnol ND - Littérature Amérique latine (3 ECTS) (12h TD)

Dilan PARA LONDOÑO

Le cours de renforcement vise à approfondir les enjeux abordés dans le cours magistral de littérature latino-américaine. Il propose une étude plus détaillée des ouvrages travaillés, en accordant une attention particulière aux textes poétiques et aux poètes qui forment un canon autonome tout en nourrissant profondément les univers romanesques. Notre analyse portera sur les procédés stylistiques et les figures rhétoriques, ainsi que sur leur rôle dans la construction d'une figure auctoriale. À travers des lectures commentées et des travaux réalisés en séance, le cours cherchera à consolider les compétences méthodologiques et critiques en analyse littéraire.

Niveau L2 (S4)

S4 - CLG24EEN1A - Thème (18h TD) (3 ECTS)

Claire CHARRIER

Durant ce cours, les étudiants devront traduire des textes du français vers l'espagnol (XIXe-XXIe). Une attention toute particulière sera apportée à la réflexion sur la langue, la grammaire de la langue source et de la langue cible, et les choix de traduction afin d'acquérir des bases solides en vue du CAPES d'espagnol.

S4 - CLG24EEN1B - Version (18h TD) (3 ECTS)

Claire CHARRIER

Durant ce cours, les étudiants devront traduire des textes de l'espagnol vers le français (XIXe-XXIe). Une attention toute particulière sera apportée à la réflexion sur la langue, la grammaire de la langue source et de la langue cible, et les choix de traduction afin d'acquérir des bases solides en vue du CAPES d'espagnol.

S4 - CLG24EEN1C - Pratique orale (12h TP) (3 ECTS)

Lecteurs/lectrices d'espagnol

Ce cours poursuit le développement des compétences orales en espagnol, avec une attention particulière portée à la fluidité et à l'aisance dans l'expression. À partir de documents authentiques provenant des diverses manifestations culturelles et médias du monde hispanophone, les étudiant·e·s renforceront leur prononciation et l'intonation afin de s'exprimer de manière plus naturelle. Les activités en classe viseront à créer des scènes originales en espagnol et à échanger autour de thématiques culturelles, avec une structure claire et les connecteurs bien marqués, en participant à des débats et réflexions collectives de façon spontanée et pertinente.

S4 - CLG24EEN2A - Linguistique (12h CM) (3 ECTS)

Mónica DABRETEAU

Pour ce quatrième semestre, le concept central du cours sera Sémantique. Nous étudierons la notion de sème et nous travaillerons les différentes relations lexicales entre les mots, leur signification et l'évolution de cette signification à travers l'histoire et les conventions sociales.

S4 - CLG24EEN2B - Grammaire (12h TD) (3 ECTS)

Mónica DABRETEAU

Durant ce cours nous analyserons les différentes possibilités de distribution des mots dans la structure linguistique : grammaire distributionnelle. Les étudiants pourront observer et apprendre comment les différentes catégories grammaticales trouvent leur place dans l'énoncé.

S4 - CLG24EEN3A - Littérature Amérique latine XIXe-XXe (12h CM) (3 ECTS)

Sergio COTO-RIVEL

Dans ce cours d'introduction à la littérature latino américaine de la fin du XIXe et première partie du XXe siècles nous allons travailler sur une large sélection de textes entre narratifs et poétiques dans le but d'explorer les principales des traditions esthétiques qui ont marqué la littérature du continent. Nous ferons attention particulièrement aux productions narratives de la nouvelle ou le conte comme un genre essentiel pour comprendre le XXe siècle littéraire latino-américain. Une sélection de nouvelles sera proposée d'auteur·ices tel·les que : Amparo Dávila, Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Elena Garro, Julio Cortázar, Silvina Ocampo, entre autres.

S4 - CLG24EEN3B - Civilisation Amérique latine XIXe-XXe (12h CM) (3 ECTS)

Daniela DURÁN CID

Ce cours examine les dynamiques de rupture et de reconfiguration marquant la fin de l'ordre colonial espagnol en Amérique et l'entrée des sociétés latino-américaines dans l'époque contemporaine. Il analyse les tensions internes du système colonial à la fin du XVIII^e siècle — transformations économiques et contestations sociales — et la formation des revendications d'autonomie puis des mouvements indépendantistes. Une attention particulière est portée aux guerres d'indépendance, aux acteurs engagés et aux idéologies mobilisées. Le cours étudie enfin la construction des nouveaux États-nations, leurs conflits internes et les héritages coloniaux persistants.

S4 - CLG24EEN4A - Introduction aux études préhispaniques (8h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Daniela DURÁN CID

L'objectif de ce cours est d'offrir une vision globale et comparée des sociétés précolombiennes, en interrogeant leurs formes d'organisation, leurs conceptions du monde et leur héritage dans les Amériques contemporaines. Nous aborderons d'abord la démographie du continent américain à travers un panorama général des cultures autochtones, du Sud au Nord, avant de poursuivre par une analyse approfondie des grandes aires culturelles. Chaque séance mettra en lumière les structures politiques, les systèmes de croyance, les expressions artistiques et culturelles, ainsi que les mécanismes de légitimation du pouvoir. Enfin, le cours proposera une réflexion sur les approches contemporaines d'étude (archéologie, anthropologie, ethnohistoire) et sur les enjeux actuels liés à la mémoire et à la reconnaissance des cultures autochtones.)

S4 - CLG24EEN4B - Introduction à la littérature coloniale (8h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Sergio COTO-RIVEL

Le cours de littérature de l'époque coloniale est organisé comme un panorama qui permet aux étudiant·es d'avoir une compréhension générale des premières productions textuelles (indiennes et hispaniques) afin de réfléchir à leur contexte historique de production ainsi qu'aux difficultés liées à la catégorisation et classification des textes. Où et quand commence la littérature en Amérique hispanique ? Qu'entendons-nous par littérature coloniale, chronique ou même écriture de l'histoire ? L'objectif central du cours est de donner aux étudiant·e-s une perspective critique de l'histoire littéraire en Amérique hispanique pendant l'époque coloniale grâce à l'analyse d'une sélection de textes de genres et auteur·rices varié·es.

S4 - CLG24EEN4C - Introduction à la civilisation coloniale (8h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Daniela DURÁN CID

Ce cours propose une réflexion sur la conquête et la colonisation de l'Amérique par la monarchie hispanique, envisagées comme un moment fondateur d'un modèle capitaliste global. À partir du contexte politique et économique de la fin du XVe siècle, il analyse les formes de domination, les résistances et les métissages culturels issus de la rencontre entre populations indigènes, espagnols et esclaves africains. L'étude mettra en lumière la diversité des modèles coloniaux selon les contextes, ainsi que la construction discursive de l'empire et les transformations des représentations du monde.

S4 - CLG24EER1B - Espagnol ND – Introduction au cinéma Amérique latine (3 ECTS) (12h CM)*Sergio COTO-RIVEL*

Le cours d'introduction au cinéma de l'Amérique latine a comme objectif principal d'établir une continuité méthodologique avec le cours du premier semestre sur le cinéma espagnol. Cette continuité est construite sur la base de l'analyse filmique, l'approfondissement théorique et la mise en pratique dans le cadre universitaire. Pour ce deuxième volet nous allons nous concentrer sur une sélection des films latino-américains à partir d'une thématique privilégiée ou l'étude plus approfondie d'un-e réalisateur-ice.

S4 - CLG24EER1A - Espagnol ND – Introduction à l'histoire de l'art (Espagne/Amérique latine) (3 ECTS) (12h CM)*Carmen MARQUEZ*

Ce cours aborde l'histoire de l'art espagnol et américain, depuis la présence musulmane dans la péninsule Ibérique et l'art de la Reconquista jusqu'à l'art précolombien et hispanique primitif. Il couvre la période du XIIe au XVIe siècle. Les différentes étapes sont les suivantes : L'art hispano-musulman dans l'Espagne médiévale. L'art mudéjar en Espagne et son rayonnement en Nouvelle-Espagne. L'art gothique en Espagne. Architecture et nouvelles structures urbaines. La peinture gothique dans la Couronne d'Aragon, le gothique de la cour internationale. L'introduction du gothique hispanoflamand en Espagne. La transition du gothique à la Renaissance. L'art au temps de Charles Quint. Titien, peintre de la monarchie espagnole. Le portrait dans l'Espagne de la Renaissance. La découverte et la conquête de l'Amérique. De l'évangélisation à la dévotion. La ville et son architecture.

Niveau L3 (S6)**S6 - CLG26EEN1A - Thème (12h TD) (3 ECTS)**

Traduction du français vers l'espagnol.

S6 - CLG26EEN1B - Version classique (12h TD) (3 ECTS)

Au cours de chacune des séances, les étudiants traduiront des extraits d'œuvres écrites en espagnol (les traductions auront été préparées par les étudiants avant le cours). Des versions de type CAPES seront proposées aux étudiants afin de les former aux concours du 2nd Degré mais aussi des extraits d'œuvres des XVIe-XVIIe siècles.

S6 - CLG26EEN2A – Linguistique (12h CM) (3 ECTS)*Mónica DABRETEAU*

Ce cours servira à étudier les différents types de phrases et leurs constituants. Ce travail d'analyse arborescence exigera la mise en pratique des connaissances grammaticales, sémantiques, morphologiques et syntaxiques de la part l'étudiant.

S6 - CLG26EEN2B - Pratique orale (12h TP) (3 ECTS)*Lecteurs/lectrices d'espagnol*

L'objectif de ce cours est de poursuivre le renforcement des compétences orales des étudiants à travers des documents portant sur les mouvements artistiques et culturels actuels du monde hispanophone. Les étudiant-e-s continueront à progresser dans la maîtrise de la prononciation, de l'accentuation et de l'intonation, afin d'atteindre une compétence phonétique plus naturelle et nuancée. Ils-elles développeront leur capacité à construire, reformuler et nuancer un discours persuasif et à défendre son point de vue avec aisance, tout en exposant les avantages et les inconvénients de différentes options et en participant activement à des échanges et débats sur des thématiques culturelles contemporaines.

S6 - CLG26EEN2C – Analyse du discours (12h CM) (3 ECTS)*Mónica DABRETEAU*

Ce cours permettra d'introduire l'Analyse du discours comme discipline dont l'objectif est d'étudier l'utilisation contextualisée de la langue dans tous les domaines. Nous nous centrerons sous une approche sémantico-linguistique de l'analyse du discours.

S6 - CLG26EEN3A - Cinéma Amérique latine (16h CM) (3 ECTS)*Sergio COTO-RIVEL*

Le cours de cinéma latino-américain sera dédié à la compréhension des processus historiques qui ont permis la création d'une industrie cinématographique en Amérique latine. Nous allons étudier tout d'abord les premières productions et la diffusion des projections. Puis, on se concentrera sur l'établissement des pôles industriels cinématographiques au Mexique et en Argentine, ainsi que sur les productions les plus importantes (cinéma de la époque de oro, comédies musicales, tango et cinéma). Puis pour la deuxième partie du cours on étudiera la naissance d'un cinéma révolutionnaire dans le contexte cubain et particulièrement centre américain.

S6 - CLG26EEN3B - Littérature contemporaine Amérique latine (16h CM) (3 ECTS)*Sergio COTO-RIVEL*

Le cours de littérature latino-américaine contemporaine se concentrera sur les processus historiques, politiques et esthétiques (productions littéraires et artistiques) de la région centre américaine entre les années 60 et les années 90 du XXe siècle. Nous allons étudier l'émergence d'une littérature engagée dans le contexte des conflits armés au Guatemala, au Salvador et au Nicaragua, ainsi que l'importance de la production testimoniale dans ce contexte. Finalement, nous allons étudier une époque de transition dans l'après-guerre et les implications littéraires vers l'intime et le politique. Nous allons nous concentrer sur des auteur·ices telles que Rigoberta Menchú, Luis de Lión, Horacio Castellanos Moya et Claudia Hernández.

S6 - CLG26EEN3C - Civilisation contemporaine Amérique latine (16h CM) (3 ECTS)*Daniela DURÁN CID*

Ce cours propose une exploration dynamique de l'histoire contemporaine de l'Amérique latine. En commençant par le début du XXe siècle, il interroge les transformations politiques, économiques et sociales qui façonnent la région après le « siècle des indépendances ». Organisé en cinq grands axes, le cours aborde : les dernières guerres d'indépendance, l'expansion de l'influence états-unienne et les révolutions majeures ; les mutations économiques du début du XXe siècle autour de l'extractivisme et de la dépendance ; la Guerre froide et ses répercussions multiples ; les régimes autoritaires et les transitions démocratiques ; enfin, les défis du XXIe siècle à travers de thématiques contemporaines. L'objectif est d'offrir une compréhension critique et comparative des trajectoires latino-américaines dans le temps long, en articulant histoire politique, économique et sociale.

S6 - CLG26EEN4A - Initiation à la recherche (48h TD) (6 ECTS)*Jorge CAGIAO Y CONDE*

Ce cours propose aux étudiants une initiation à la recherche en civilisation espagnole contemporaine. La thématique retenue, autour de la nation dans l'Espagne contemporaine, doit leur permettre d'avoir un premier contact avec le monde de la recherche, tout en mobilisant, consolidant et enrichissant les apprentissages réalisés en civilisation espagnole pendant la licence. En analysant quelques-unes des explications et interprétations scientifiques importantes du phénomène du nationalisme produites ces quarante dernières années, les étudiants pourront découvrir un champ de recherche aussi riche dans sa

diversité thématique (mythes et symboles, langues, identités, etc.) que dans ses approches disciplinaires (histoire, science politique, sociolinguistique, etc.).

S6 - Espagnol ND - Approches, actu. et outils de la recherche [CLG26EEN7A] (3 ECTS) (24h TD)

Frédéric AL CHALABI

Le cours a pour ambition de faire connaître aux étudiants les thèmes de recherche actuels en études médiévales (péninsule Ibérique), notamment celui de la place de la femme dans le gouvernement d'un royaume à la fin du XVe siècle et celui du paysage sonore dans les sources écrites aux XIIIe-XVe siècles. L'accent sera également mis sur la question des outils dont disposent les chercheurs travaillant sur ces sujets et sur les méthodologies suivies pour les traiter.

La lecture approfondie de travaux scientifiques fournis par l'enseignant sera demandée. Les intitulés de ces travaux seront précisés pendant le semestre.

S6 - CLG26EEN6A - Espagnol ND - Préparation disciplinaire aux concours (3 ECTS) (42h TD)

Frédéric AL CHALABI

Le cours a pour vocation de préparer les étudiants souhaitant passer les concours de l'Éducation Nationale (CAPES, CAFEP et Agrégation externe d'espagnol). Seront notamment proposés des exercices (commentaires, études de documents, traduction) proches de ceux qui sont donnés aux candidats de ces mêmes concours.

Bibliographie :

La lecture des rapports de jury est obligatoire. Ces documents sont en ligne :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

S6 - CLG26EEN8A - Espagnol ND - Histoire de l'art Espagne et/ou Amérique Latine (3 ECTS) (12h TD)

S6

CLG26EEN8B - Espagnol ND - Histoire des idées Espagne et/ou Amérique Latine (3 ECTS) (12h TD)

Italien

Les livrets pédagogiques (avec les bibliographies complètes) de la Licence LLCER Italien pour les 3 années (L1, L2 et L3) se trouvent [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - CLG41EID1A - Italien D - Apprentissage de la langue 1A (3 ECTS) (24h TD)

Martina CHIRICHELLA

Cours niveau débutant.

S1 - CLG41EID1B - Italien D - Apprentissage de la langue 1B (3 ECTS) (24h TD)

Lorena GOLLUSCIO

Cours niveau débutant.

S1 - CLG41EIR1A - Italien D - Apprentissage de la langue 1C (3 ECTS) (12h TD)

Lorena GOLLUSCIO

Cours niveau débutant.

S1 - CLG41EIX3A - Italien D/ND - Civilisation (3 ECTS) (9h CM + 9h TD)

Walter ZIDARIC

Cours accessible aux débutant et aux non débutants.

S1 - CLG41EIX3B - Italien D/ND - Littérature (3 ECTS) (9h CM + 9h TD)

Iris CHIONNE

Cours accessible aux débutant et aux non débutants.

S1 - CLG41EIX2B - Italien D/ND - Version journalistique (2 ECTS) (12h TD)

Aurélié GENDRAT-CLAUDEL

Cours accessible aux débutant et aux non débutants.

Traduction de l'italien vers le français.

S1 - CLG41EIX2A - Italien D/ND - Version littéraire (2 ECTS) (12h TD)

Carine CARDINI-MARTIN

Cours accessible aux débutant et aux non débutants.

Traduction de l'italien vers le français.

S1 - CLG41EIR2A - Italien ND - Expression écrite et orale (3 ECTS) (18h TD)

Lucia DELLA FONTANA

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S1 - CLG41EIN1B - Italien ND - Grammaire (3 ECTS) (18h TD)

Carine CARDINI-MARTIN

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S1 - CLG41EIN1A - Italien ND - Thème (3 ECTS) (18h TD)

Carine CARDINI-MARTIN

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

Traduction du français vers l'italien.

Niveau L2 (S3)

S3 - CLG43EID3A - Italien D - Expression écrite et orale (3 ECTS) (12h TD)

Lucia DELLA FONTANA

Cours niveau débutant.

S3 - CLG53EID5A - Italien D Traduction (3 ECTS) (24h TD)

Lucia DELLA FONTANA

Cours niveau débutant.

S3 - CLG43EIN4B - Italien ND - Civilisation du Moyen-Age (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Aurélie GENDRAT-CLAUDEL

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S3 - CLG43EIN2A - Italien ND - Grammaire (3 ECTS) (12h TD)

Vittoriano GALLICO

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S3 - CLG43EIN3A - Italien ND - Histoire de l'art (3 ECTS) (18h TD)

Aurélie GENDRAT-CLAUDEL

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S3 - CLG43EIN2B - Italien ND - Linguistique (3 ECTS) (6h CM + 6h TD)

Iris CHIONNE

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S3 - CLG43EIN4A - Italien ND - Littérature du Moyen-Age (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Iris CHIONNE

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S3 - CLG43EIR1B - Italien ND - Renforcement expr. écrite et orale (3 ECTS) (18h TD)

Lucia DELLA FONTANA

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S3 - CLG43EIN1A Italien ND - Thème (3 ECTS) (24h TD)

Vittoriano GALLICO

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien et du français.

Traduction du français vers l'italien.

S3 - CLG43EIN1B Italien ND - Version (3 ECTS) (24h TD)

Carine CARDINI-MARTIN

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien et du français.

Traduction de l'italien vers le français.

S3 - CLG43EIR1A - Latin (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Fabien RICHE

Niveau L3 (S5)

S5 - CLG45EIN3A - Italien ND - Atelier civilisation XXe-XXIe (3 ECTS) (8h CM + 10h TD)

Anna MIRABELLA

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S5 - CLG45EIN6A - Italien ND – Cinéma (3 ECTS) (18h TD)

Gloria PAGANINI

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S5 - CLG45EIN2B - Italien ND - Civilisation XVIIe-XIXe (3 ECTS) (8h CM + 10h TD)

Carine CARDINI-MARTIN

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S5 - CLG45EIN3C - Italien ND - langue de spécialité (3 ECTS) (12h TD)

Enrica BRACCHI

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

Pratique écrite.

S5 - CLG45EIN2A - Italien ND - Linguistique (3 ECTS) (6h CM + 6h TD)

Walter ZIDARIC

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S5 - CLG45EIN2C - Italien ND - Littérature XVIIe-XIXe (3 ECTS) (8h CM + 10h TD)

Aurélie GENDRAT-CLAUDEL

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S5 - CLG45EIN4A - Italien ND - Littérature XXe-XXIe (3 ECTS) (8h CM + 10h TD)

Walter ZIDARIC

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S5 - CLG45EIN1A - Italien ND - Traduction (3 ECTS) (24h TD)

Aurélie GENDRAT-CLAUDEL et Walter ZIDARIC

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien et du français.

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - CLG42EID1A - Italien D - Apprentissage de la langue 2A (3 ECTS) (24h TD)

Cours niveau débutant.

S2 - CLG42EID1B - Italien D - Apprentissage de la langue 2B (3 ECTS) (24h TD)

Cours niveau débutant.

S2 - CLG42EID2B - Italien D - Apprentissage de la langue 2C (3 ECTS) (12h TD)

Cours niveau débutant.

S2 - CLG42EID3B - Italien D - Expression écrite et orale (3 ECTS) (18h TD)

Cours niveau débutant.

S2 - CLG42EIR1A - Italien D - Initiation à la traduction (3 ECTS) (12h TD)

Cours niveau débutant.

S2 - CLG42EIX3A - Italien D/ND - Civilisation (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Cours accessible aux débutant et aux non débutants.

S2 - CLG42EIX1C - Italien D/ND - Linguistique (3 ECTS) (12h TD)

Cours accessible aux débutant et aux non débutants.

S2 - CLG42EIN2A - Italien ND - Grammaire (3 ECTS) (18h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S2 - CLG42EIN3B - Italien ND - Littérature (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S2 - CLG42EIN1A - Italien ND - Thème (3 ECTS) (18h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

Traduction du français vers l'italien.

S2 - CLG42EIN1B - Italien ND - Version (3 ECTS) (18h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

Traduction de l'italien vers le français.

Niveau L2 (S4)

S4 - CLG44EIR3B - Italien D - Expression écrite et orale (3 ECTS) (12h TD)

Cours niveau débutant.

S4 - CLG54EID5A - Italien D - Traduction (3 ECTS) (24h TD)

Cours niveau débutant.

S4 - CLG44EIN3A - Italien ND - Arts du spectacle (3 ECTS) (18h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S4 - CLG44EIN4B - Italien ND - Civilisation de la Renaissance (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S4 - CLG44EIN2A - Italien ND - Grammaire (3 ECTS) (12h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S4 - CLG44EIN2B - Italien ND - Linguistique (3 ECTS) (6h CM + 6h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S4 - CLG44EIN4A - Italien ND - Littérature de la Renaissance (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S4 - CLG44EIR1A - Italien ND - Renforcement expr. écrite et orale (3 ECTS) (18h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S4 - CLG44EIN1A - Italien ND - Thème (3 ECTS) (24h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien et du français.

Traduction du français vers l'italien.

S4 - CLG44EIN1B - Italien ND - Version (3 ECTS) (24h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien et du français.

Traduction de l'italien vers le français.

Niveau L3 (S6)

S6 - CLG46EIN3A - Italien ND - Atelier Civilisation 17e-18e-19e (3 ECTS) (8h CM + 10h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S6 - CLG46EIN2B - Italien ND - Civilisation XXe-XXIe (3 ECTS) (8h CM + 10h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S6 - CLG46EIN3C - Italien ND - langue de spécialité LEA (3 ECTS) (12h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S6 - CLG46EIN2A - Italien ND - Linguistique (3 ECTS) (6h CM + 6h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S6 - CLG46EIN2C - Italien ND - Littérature XXe-XXIe (3 ECTS) (8h CM + 10h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S6 - CLG46EIN4A - Italien ND - Littérature 17e-18e-19e (3 ECTS) (8h CM + 10h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S6 - CLG46EIN3B - Italien ND - pratique écrite LEA (3 ECTS) (12h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

S6 - CLG46EIN1A - Italien ND - Traduction (3 ECTS) (24h TD)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien et du français.

S6 - CLG46EIN6A - Italien ND - Cinéma (3 ECTS)

Cours pour non débutants, nécessité d'avoir déjà fait de l'italien.

Langues Etrangères Appliquées

Plus d'informations sur les cours de LEA, notamment le syllabus détaillé des cours de L3, se trouvent [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - CLG51EDN1C Allemand ND - Cultures et sociétés 1 (3 ECTS) (12h CM)

Johannes DAHM

Politisches System der Bundesrepublik' -Allemagne d'aujourd'hui Zentrale Institutionen: Regierung und Parlament: Kanzler– Präsident – Bundestag – Bundesrat – Bundesverfassungsgericht Parteien und Wahlen: Etablierte Parteien (von rechts bis links) – Programme konkret – Wahlen / Bundestagswahlen, Erst- & Zweitstimme, 5-Prozent-Klausel Föderalismus und Landespolitik: Regierungssystem und legislative Kompetenzen der Länder

S1 - CLG51EDD1C Allemand D - Cultures et sociétés 1 (3 ECTS) (12h CM)

Allemagne d'aujourd'hui - politique. Système politique de la République fédérale.

Cours accessible aux débutants en allemand.

S1 - CLG51EDD7A - Allemand D - Pratique écrite (6 ECTS) (48h TD)

Agnès GROMER et Lena NEISEN

Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU».

Cours accessible aux débutants en allemand.

S1 - CLG51EDD7B - Allemand D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Lena NEISEN

Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU». Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique.

Cours accessible aux débutants en allemand.

S1 - CLG51EDN2A - Allemand ND - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Lena NEISEN et Karsten FORBRIG

S1 - CLG51EDN2B - Allemand ND - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Karsten FORBRIG

S1 - CLG51EAN1D - Anglais - Langue de spécialité (3 ECTS) (24h TD)

Agnès VOLLE, Ciara DANIELS, Caroline GOSSELIN-BLANCHET, Audrey CARTRON

S1 - CLG51EAN1B - Anglais - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Lecteurs et lectrices d'anglais

S1 - CLG51EMD1C - Arabe D - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Marouane HARIK

Cours accessible aux débutants en arabe.

S1 - CLG51EMD6A - Arabe D - Pratique écrite (3 ECTS) (36h TD)

Amani AL AMER et Najeh JEGHAM

Cours accessible aux débutants en arabe.

S1 - CLG51EMD6Y - Arabe D - Pratique écrite renforcement (3 ECTS) (12h TD)

Marouane HARIK et Mohamed ICHIRRI

Cours accessible aux débutants en arabe.

S1 - CLG51EMD6B - Arabe D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Marouane HARIK et Mohamed ICHIRRI

Cours accessible aux débutants en arabe.

S1 - CLG51ECN1C - Chinois ND - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Shuaijun MALLEY-JIANG

S1 - CLG51ECN3A - Chinois ND - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Shuaijun MALLEY-JIANG

S1 - CLG51ECN3B - Chinois ND - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Muxuan SUN

S1 - CLG51EEN1C - Espagnol ND - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Delphine SANGU

S1 - CLG51EEN4A - Espagnol ND - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Delphine SANGU et Marie-Flore BERETTA

S1 - CLG51EEN4B - Espagnol ND - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Lecteurs et lectrices d'espagnol

S1 - CLG51EID8A - Italien D - Pratique écrite (5 ECTS) (48h TD)

Melania CERVO et Laura SCARPA

Cours accessible aux débutants en italien.

S1 - CLG51EID8B - Italien D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Laura SCARPA

Cours accessible aux débutants en italien.

S1 - CLG51EIX1C - Italien D/ND - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Anna MIRABELLA

S1 - CLG51EIN5A - Italien ND - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Emmanuelle BOUSQUET et Iris CHIONNE

S1 - CLG51EIN5B - Italien ND - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Didier DELORME

S1 - CLG51EPD1C - Portugais D - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Mikael KERVAREC

Cours accessible aux débutants en portugais.

S1 - CLG51EPD9A - Portugais D - Pratique écrite (4 ECTS) (24h TD)

Mikael KERVAREC et Quentin BRANCO NUNES

S1 - CLG51EPD9Y - Portugais D - Pratique écrite renforcement (3 ECTS) (24h TD)

Mikael KERVAREC

Cours accessible aux débutants en portugais.

S1 - CLG51EPD9B - Portugais D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Ines VAZ et Quentin BRANCO NUNES

Cours accessible aux débutants en portugais.

S1 - CLG51ERD1C - Russe D - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Macha MILLIARD

Cours accessible aux débutants en russe.

S1 - CLG51ERD0A - Russe D - Pratique écrite (4 ECTS) (24h TD)

Macha MILLIARD

Cours accessible aux débutants en russe.

S1 - CLG51ERD0Y - Russe D - Pratique écrite renforcement (3 ECTS) (24h TD)

Macha MILLIARD

Cours accessible aux débutants en russe.

S1 - CLG51ERD0B - Russe D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Macha MILLIARD

Cours accessible aux débutants en russe.

S1 - CLG51EEI1A - Actualités économiques (3 ECTS) (18h CM)

Alexandre RONNÉ et Lionel LEMIALE

S1 - CLG51ECE2B - Entreprise et valeurs (3 ECTS) (18h CM)

Pierre MINIER

S1 - CLG51ECE2A - Fonctions de l'entreprise (3 ECTS) (18h CM)

Camille PAINEAU

S1 - CLG51ECI4B - Initiation à la gestion - Serious game (3 ECTS) (6h CM + 12h TD)

Christophe BRETON

S1 - CLG51ECI4A - Internationalisation des entreprises (3 ECTS) (12h CM)

Camille PAINEAU

S1 - CLG51EEI1B - Introduction au droit et cultures juridiques (3 ECTS) (18h CM)

Steve DESGRÉ

Niveau L2 (S3)**S3 - CLG53EDD1C - Allemand D - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)**

Ce cours offre une introduction à l'histoire allemande du 20^e siècle. L'objectif principal est de vous familiariser avec les événements, les personnages et les dates clés de l'histoire allemande de cette période. Il s'agira de montrer les évolutions centrales (culturelles, économiques, politiques) ainsi que les continuités et les césures de l'histoire de l'Allemagne depuis la fin de la Première Guerre mondiale (1918) à la réunification allemande (1990).

Cours accessible aux débutants en allemand.

S3 - CLG53EDD7A - Allemand D - Pratique écrite (5 ECTS) (48h TD)

Agnès GROMER et Lena NEISEN

Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU ». Le cours de travaux dirigés (2 heures par semaine) est consacré à l'apprentissage des bases de l'allemand (grammaire, lexique, production écrite).

Cours accessible aux débutants en allemand.

S3 - CLG53EDD7B - Allemand D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Lena NEISEN

Cours accessible aux débutants en allemand.

S3 - CLG53EDN1C - Allemand ND - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Johannes DAHM

S3 - CLG53EDN2A - Allemand ND - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)**S3 - CLG53EDN2B - Allemand ND - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)**

Lisann WORCH

S3 - CLG53EAN1C - Anglais - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Cecilia TIRTAINE, Caroline GOSSELIN-BLANCHET et Nathalie GADBOIS

S3 - CLG53EAN1A - Anglais - Langue de spécialité (3 ECTS) (24h TD)

Agnès VOLLE

S3 - CLG53EAN1B - Anglais - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)**S3 - CLG53EMD1C - Arabe D - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)**

Najeh JEGHAM

S3 - CLG53EMD6Y - Arabe D - Grammaire (3 ECTS) (12h TD)

Amani AL AMER

Cours accessible aux débutants en arabe.

S3 - CLG53EMD6A - Arabe D - Pratique écrite (4 ECTS) (36h TD)

Amani AL AMER, Najeh JEGHAM, Mohamed MOAWAD

Cours accessible aux débutants en arabe.

S3 - CLG53EMD6B - Arabe D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Mohamed ICHIRRI, Mohamed MOAWAD

Cours accessible aux débutants en arabe.

S3 - CLG53ECN1C - Chinois ND - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Shuaijun MALLET-JIANG

S3 - CLG53ECN3A - Chinois ND - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Muxuan SUN

S3 - CLG53ECN3B - Chinois ND - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Muxuan SUN

S3 - CLG53EEN1C - Espagnol ND - Cultures et Sociétés (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Irene MELERO SANCHEZ

S3 - CLG53EEN4A - Espagnol ND - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Delphine SANGU et Gloria ZAMBRANO-RUIZ

S3 - CLG53EEN4B - Espagnol ND - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

S3 - CLG53EIX1D - Italien D - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Anna MIRABELLA

Cours accessible aux débutants en italien.

S3 - CLG53EID8A - Italien D - Pratique écrite (5 ECTS) (48h TD)

Didier DELORME, Michela MOREL et Gloria PAGANINI

Cours accessible aux débutants en italien.

S3 - CLG53EID8B - Italien D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Didier DELORME

Cours accessible aux débutants en italien.

S3 - CLG53EIX1C - Italien ND - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Anna MIRABELLA

S3 - CLG53EIN5A - Italien ND - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Iris CHIONNE et Aurélie GENDRAT-CLAUDEL

S3 - CLG53EIN5B - Italien ND - Pratique orale (3 ECTS) (24h TP)

Didier DELORME

S3 - CLG53EPD1C - Portugais D - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Quentin NUNES BRANCO

Cours accessible aux débutants en portugais.

S3 - CLG53EPD9A - Portugais D - Pratique écrite (4 ECTS) (24h TD)

Mikael KERVAREC

Cours accessible aux débutants en portugais.

S3 - CLG53EPD9B - Portugais D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Ines VAZ

Cours accessible aux débutants en portugais.

S3 - CLG53EPD9Y - Portugais D - Renforcement (3 ECTS) (24h TD)

Mikael KERVAREC et Quentin NUNES BRANCO

Cours accessible aux débutants en portugais.

S3 - CLG53ERD1C - Russe D - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Macha MILLIARD

Cours accessible aux débutants en russe.

S3 - CLG53ERD0A - Russe D - Pratique écrite (4 ECTS) (12h CM + 24h TD)

Emmanuel TOUMAZOU

Cours accessible aux débutants en russe.

S3 - CLG53ERD0X - Russe D - Pratique écrite LEA + LLCE (3 ECTS) (12h TD)

Svetlana COUTANT

Cours accessible aux débutants en russe.

S3 - CLG53ERD0B - Russe D - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Macha MILLIARD

Cours accessible aux débutants en russe.

S3 - CLG53ECE2B - Analyse financière (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Abdelaziz BEN ABDALLAH, Johathan LE BRIS

S3 - CLG53ECE2C - Business game (3 ECTS) (6h CM + 12h TD)

Christophe BRETON

S3 - CLG53ETR3B - Communication (3 ECTS) (12h CM)

Julie MARGUET

S3 - CLG53ETR3A - Compétences numériques (3 ECTS) (12h CM)

Benjamin DUPUY

S3 - CLG53ECE2D - Droit des contrats, droit des brevets et des marques (3 ECTS) (18h CM)

Frédéric PINEL

S3 - CLG53ECI4D - Droits des contrats (3 ECTS) (12h TD)

Frédéric PINEL

S3 - CLG53ECI4B - E-commerce (3 ECTS) (18h TD)

Stéphane JAOUEN

S3 - CLG53EEI1A - Histoire des faits économiques (3 ECTS) (20h CM)

Alexandre RONNÉ

S3 - CLG53EEI1B - Politique économique (3 ECTS) (12h CM)

Frédéric PINEL

S3 - CLG53ECE2A - Marketing CM (3 ECTS) (24h CM)

Stéphane JAOUEN

S3 - CLG53ECI4C - Méthodes quantitatives 2 (3 ECTS) (18h CM)

Alexandre RONNÉ

S3 - CLG53ETR3C - Egalité professionnelle femmes/hommes (3 ECTS) (6h CM + 10h TD)

Delphine SANGU

S3 - CLG53ECI4A - Responsabilité sociétale des entreprises / ESS (3 ECTS) (15h CM)

Steve DESGRÉ

S3 - CLG33ECM5B - Hamilton the musical - Analysis of a cultural American phenomenon (3 ECTS) (18h TD)

Agnès VOLLE

Niveau L3 (S5)

S5 - CLG15EDN7B - Allemand ND - Compétences orales (3 ECTS) (12h TP)

Karsten FORBRIG

Ce cours vous permettra d'affiner votre pratique de l'allemand oral à travers différentes activités comme des débats et des discussions autour d'articles de presse.

S5 - CLG15EDN7A - Allemand ND - Culture (3 ECTS) (12h TD)

Karsten FORBRIG

Der Kurs beschäftigt sich mit aktuellen Beispielen zu deutschfranzösischem Kulturaustausch. Genauere Kursinhalte werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Der Kurs findet in deutscher Sprache und in Kooperation mit dem Centre culturel franco-allemand (CCFA) in Nantes statt.

S5 - CLG55EDN1D - Allemand Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Ruth Lambertz-Pollan

Recommandé : Niveau B2 en allemand

Obligatoire : Niveau B1

Objectifs et explication du cours : Ce cours magistral offre un aperçu de l'histoire allemande des 19^e et 20^e siècles, en mettant l'accent sur l'émergence des grands courants de pensée politiques, les systèmes de gouvernance successifs (empire, dictature, démocratie...) et sur les évolutions économiques au cours de cette période. Le cours est structuré selon une approche chronologique, sur deux semestres (S5 + S6).
Compétences visées :

Comprendre les faits de civilisation et les spécificités culturelles qui ont marqué les pays de langue allemande

Comprendre les faits de civilisation, les spécificités sociétales, culturelles et l'environnement politique et économique des pays de langue allemande

Renforcement de la maîtrise de l'allemand dans ces domaines spécifiques.

Plan détaillé de la première partie du cours (semestre 5) :

- Die Auswirkungen der napoleonischen Kriege : vom Heiligen Römischen Reich deutscher Nation zum Deutschen Bund (1806-1815)
- Der Vormärz im Zeichen von Restauration und Liberalismus (1815-1848)
- Märzrevolution und „Paulskirchenparlament“ (1848)
- Von der gescheiterten Revolution zur Reichsgründung (1848-1871)
- Industrialisierung und soziale Frage in der 2.Hälfte des 19.Jahrhunderts
- Das Deutsche Kaiserreich: Aufbruch in eine konservative Moderne? (1871-1918)
- Das Streben nach Weltmacht: der Erste Weltkrieg (1914-1918)
- Die Weimarer Republik: politische und wirtschaftliche Krisen und Glanz der „goldenen 20er Jahre“ (1919-1933)

S5 - CLG55EDN2A - Allemand pratique écrite (4 ECTS) (36h TD)

Johannes DAHM, Thomas LENZEN, Odile PLANSON

Obligatoire : niveau B1 en allemand

Pratique écrite 1 (Langue de spécialité)

- Maîtriser le vocabulaire des domaines d'application en allemand
- Connaître les outils et les méthodes des domaines d'application en allemand
- Découvrir les spécificités culturelles
- Développer une argumentation avec esprit critique en français et dans les langues étrangères étudiées
- Analyser et synthétiser des données à partir de diverses ressources en vue de leur exploitation
- Présenter, préparer une présentation
- Travailler en groupe :

Semestre 5 :

- Communication professionnelle : différences Allemagne / France
- Management : différences Allemagne / France
- Interculturalité / communication interculturelle
- Types de structures organisationnelle pour des entreprises
- Étude du marché
- Marketing
- Business plan

Pratique écrite 1 (Traduction):

- Traduction de documents français ou allemands relatifs à la responsabilité sociétale des entreprises (RSE)

Pratique écrite 2 (Rédaction):

- Résumer un document (article de presse, images de publicité...).
- Écrire un texte argumentatif.
- Commenter un document (graphique, caricature...).

S5 - CLG55EDN2C - Allemand pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Thomas LENZEN

Recommandé : Niveau B2 pour suivre ce cours.

Obligatoire : Niveau B1

Perfectionnement de la compréhension auditive et de l'expression orale, enrichissement de la production langagière. Description du cours Ce cours met l'accent sur la compréhension et l'expression orale. Il s'agit de s'entraîner à la compréhension à travers l'utilisation de supports audio et audiovisuels variés et d'interagir et de communiquer à l'oral de façon claire et précise.

S5 - CLG55EDN2B - Allemand traduction orale (3 ECTS) (12h TP)

Thomas LENZEN

Obligatoire : Niveau B2 obligatoire pour suivre ce cours.

Objectifs et explication du cours :

- Perfectionnement de la compréhension auditive et de l'expression orale.
- Enrichissement de la production langagière. Entraînement au transfert entre les langues française et allemande.
- Terminographie bilingue.

S5 - CLG55EAN1A - Anglais - Langue de spécialité (3 ECTS) (24h TD)

Cecilia TIRTAINE, Ciara DANIELS, William PRYER

Cours enseigné en Anglais / English-taught course

Obligatoire : Niveau B2 requis en anglais. L'étudiant doit être capable de suivre un cours dispensé en anglais, de comprendre et analyser le contenu d'un document écrit ou audio et de s'exprimer (à l'écrit et à l'oral) en anglais.

Ce cours est centré sur la transition entre études et monde du travail, en s'appuyant sur des thématiques telles que les parcours universitaires, les compétences, l'utilisation du réseau professionnel, les processus de recrutement. Les objectifs de ce cours sont les suivants : renforcement du vocabulaire spécialisé, pratique écrite et orale de la langue (à travers des activités de compréhension et d'expression) et révisions des acquis linguistiques (grammaire, syntaxe...).

S5 - CLG55EAN1C - Anglais - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Audrey CARTRON

Cours enseigné en Anglais / English-taught course

Obligatoire : Niveau B2 requis en anglais.

Ce cours se concentre principalement sur la pratique de l'expression orale en anglais, à travers des discussions, des mises en situation ou encore des jeux de rôle, par exemple. Le cours est divisé en deux chapitres principaux qui traitent de différents thèmes : la vie professionnelle et les droits et responsabilités des citoyens dans les pays anglophones. Les supports de cours comprennent des articles de presse ou encore des vidéos de divers médias. Les objectifs de ce cours sont les suivants : renforcement du vocabulaire général et spécialisé, pratique orale de la langue (à travers des activités de compréhension et d'expression) et révisions des acquis linguistiques (grammaire, syntaxe...). Il tend également vers l'acquisition de compétences langagières et interactionnelles que les étudiants pourront mettre en oeuvre lorsqu'ils seront amenés à évoluer en contextes anglophones.

S5 - CLG55EAN1B - Anglais - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Obligatoire : Niveau B2 requis en anglais. L'étudiant doit être capable de comprendre et de traduire le contenu d'un document audio et de s'exprimer (oralement) en anglais. Niveau B2 requis également en français.

Traduction orale du premier semestre permet d'initier les étudiants à la traduction consécutive de documents audios sur des thématiques économiques dans les deux langues (anglais vers français et français vers anglais). Après quelques semaines de familiarisation au laboratoire, le contrôle continu porte sur des documents audios authentiques dans des Anglais variés (diverses nations du Royaume-Uni, Irlande, Amérique du Nord, Australie, ...). Les thématiques abordées sont diverses et portent essentiellement sur l'entreprise. Le cours vise à travailler la compréhension orale de documents en anglais authentique et l'expression orale en anglais ainsi que l'expression orale en français. Il permet aux étudiant(e)s de développer de façon immédiate leurs compétences d'expression en anglais (travail sur le vocabulaire de spécialité, la grammaire, la syntaxe) et à ceux de la restitution en français d'un contenu en anglais. La gestion du temps et le recul critique et constructif par l'étudiant(e) sur ses propres productions sont également des compétences travaillées systématiquement par cet enseignement.

Bibliographie - webographie :

Français - *Le Monde*, *Alternatives économiques*, *Courrier international*, presse économique. Anglais - *Guardian* (gratuit), www.bbc.com, autres publications en abonnement à la Bibliothèque universitaire. Entraînement à la compréhension orale en anglais : Radio 4 - Listen Live - BBC Sounds, www.npr.org

S5 - CLG55EAN1D - Anglais Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Jane BAYLY, Nathalie GADBOIS, Ciara DANIELS

Recommandé : Suivi de cours de culture et société en L1 et L2.

Obligatoire : B2 en anglais.

Après avoir étudié en L1 et L2 la culture et la société américaine par le biais des grands thèmes tels que les symboles et mythes, les institutions et les partis politiques, la religion, les médias, l'immigration, les médias, l'économie..., ce cours se concentre sur la civilisation américaine à travers la perspective de l'idée du rêve américain, qui fait partie intégrante de la scène économique, politique et culturelle américaine. La dimension historique, à la fois l'évolution et la contribution à la définition actuelle du rêve américain, est essentielle pour comprendre la société américaine d'aujourd'hui. Une analyse chronologique explorant des thèmes tels que la mobilité ascendante (économique et sociale), la quête d'égalité, l'accession à la propriété, la réussite... révélera comment le rêve a été défini et comment il a évolué au fil du temps. Cette analyse se concentrera non seulement sur la définition du rêve, mais aussi sur ceux qui l'ont défini, ceux qui en font partie et ceux qui en sont exclus.

Les objectifs sont les suivants :

- Mieux comprendre les valeurs et la mentalité américaine contemporaine grâce à l'analyse de l'évolution de son histoire, son économie et sa vision politique.
- Connaître les grands événements historiques marquants
- Développer l'esprit critique et la capacité d'analyser des documents historiques et contemporaines
- Améliorer la compréhension de l'anglais oral et écrit
- Développer la rédaction en anglais

S5 - CLG55EMN3C - Arabe - Faits de langue (3 ECTS) (12h TP)

M. MOAWAD

Obligatoire: Savoir s'exprimer en arabe littéral, à l'écrit et à l'oral. **Objectifs et explication du cours** Ce cours vise à : 1. Comprendre et expliquer le phénomène de la diglossie en langue arabe. 2. Connaître les différents dialectes arabes et les classer. 3. Savoir comment passer de l'arabe dialectal à l'arabe standard. 4. Initier les étudiants au fonctionnement linguistique de l'arabe et de ses variantes dialectales à travers l'étude de quelques dialectes en s'appuyant sur des documents authentiques tels que des audios, des vidéos ou des dialogues. **Résumé du cours :** Langue ou Langues arabe(s) ? Phonétique et phonologie comparée. Quelques problèmes de morpho-syntaxe. **Bibliographie**

Eduard Bogdan COJANU, 2024, La pragmatique dans la didactique de l'arabe langue étrangère, *Editura Universității din București* - Bucharest University Press.

Nejmeddine KHALFALLAH, 2015, L'arabe moderne-périphéries et enjeux, Paris, *Editions L'Harmattan*

Documents authentiques en dialectes arabes (audios, vidéos, dialogues).

S5 - CLG55EMN3Y - Arabe - Langue de spécialité (3 ECTS) (12h TD)

G. KHALED

Obligatoire: Savoir s'exprimer en arabe littéral, à l'écrit et à l'oral et posséder une culture générale suffisante sur le monde arabe.

Compréhension de documents multimédia et étude de cas. Typologie et exploitation de documents professionnels Entraînement à la prise de notes, à la rédaction de rapports et de notes de synthèse

1. Application des connaissances acquises et des compétences linguistiques aux domaines des affaires et de l'économie.
2. Appréhension des réalités socio-économiques du monde arabe contemporain
3. Maîtrise de la langue économique et commerciale.
4. Exploitation et production de documents écrits de tous types (contrats, courriers, notes diverses) ainsi que la maîtrise du vocabulaire spécialisé ; économique, commercial et juridique.

Thématiques abordées : Constitution de la Ligue Arabe, activités économiques dans les pays arabes (Agriculture, Industries, Tourisme, Commerce).

S5 - CLG55EMN3A - Arabe - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

A. AL AMER et N. JEGHAM

Obligatoire : Connaissance du fonctionnement de la langue arabe, notamment de ses spécificités par rapport à la langue française. Maîtrise de la pratique courante de l'arabe littéral et du français à l'écrit. Connaissance du monde arabe actuel.

Le cours s'appuie sur une réflexion sur la pratique de la traduction écrite comme compréhension et déplacement d'un texte en français vers un autre en arabe et vice versa. Il propose des exercices qui visent, au-delà de produire des traductions, à acquérir des compétences de traduction :

- Analyse de traductions
- Comparaison entre différentes traductions d'un même texte
- Étude de variantes de traduction. Les textes proposés appartiennent aux domaines de la littérature et de l'économie et concernent les réalités actuelles du monde arabe.

Plan du cours :

- Cours de Thème (1h /semaine)
- Cours de Version (1h/ semaine)

S5 - CLG55EMN3B - Arabe - Traduction orale (3 ECTS) (12h TP)

A. AL AMER

Obligatoire : Maîtriser la pratique courante de l'arabe littéral à l'écrit et à l'oral. L'étudiant devrait être capable de comprendre un document audio en arabe littéral et de construire des phrases syntaxiquement et sémantiquement correctes et cohérentes. Une pratique courante du français est également requise.

Ce cours vise à initier les étudiants aux techniques de l'interprétariat à travers une approche progressive de la traduction orale en partant d'une traduction à vue pour arriver à une traduction consécutive voire simultanée. Le cours permet aux étudiants de s'entraîner à traduire oralement divers supports authentiques en arabe littéral (interviews, extraits de conférence, séquences radio, etc.) et portant sur des sujets relatifs à l'économie et au monde de l'entreprise. Ce cours propose de développer, chez l'étudiant, l'aisance d'utiliser les structures et le lexique technique de l'arabe littéral dans une situation réelle de communication professionnelle. A travers des exercices de traduction orale dans les deux langues (arabe et français), ce cours permet de développer les compétences de l'écoute, de la compréhension, de l'analyse et de l'expression.

S5 - CLG55EMN1D - Arabe Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

M. MOAWAD

Obligatoire: Savoir s'exprimer en arabe littéral, à l'écrit et à l'oral et posséder une culture générale suffisante sur le monde arabe.

Ce cours vise à : 1. Renforcer les connaissances des étudiants sur la civilisation arabe depuis la chute de Bagdad jusqu'à la création et la fondation de l'Empire ottoman en passant en revue les grandes séquences de l'histoire du monde arabe. 2. Étudier les réalités historiques et culturelles les plus importantes et leurs implications

Plan du cours :

- Introduction : Rappel de grands moments de la civilisation arabe au cours de l'histoire
- La chute de Bagdad
- La chute de Grenade
- Création et fondation de l'Empire ottoman.

S5 - CLG55ECN4A - Chinois - Pratique écrite (4 ECTS) (36h TD)

Shuaijun MALLET-JIANG

Recommandé : niveau de chinois entre B1 et B2

Obligatoire : niveau de français entre C1 et C2.

Ce cours est divisé en deux parties : une partie en 24h de traduction écrite basé sur le langage courant, et une autre en 12h sur le chinois commercial.

1. Traduction écrite, 24h TD

Cette partie de cours est composée de 6 leçons, à raison de 1 leçon toutes les 2 semaines. Les thèmes abordés touchent la vie universitaire (la rentrée, les jobs saisonniers et les échanges universitaires), ou la vie familiale et sociétale (les animaux domestiques, les achats en ligne, la société moderne...). Nous continuons à travailler sur la grammaire du chinois mandarin, en apportant du nouveau vocabulaire et des nouvelles structures grammaticales. L'accent est mis sur le développement de la capacité en expressions écrites : les étudiants sont invités à fournir un travail de rédaction régulier et rigoureux, sur les thèmes abordés en classe.

2. Chinois commercial, 12h TD

Ce cours vise à offrir aux étudiants de L3 une formation de langue spécifiée, permettant une orientation vers le chinois aux affaires, préparant enfin les étudiants qui désirent poursuivre des études en master ou des projets professionnels en lien avec le monde chinois. S'appuyant sur les vocabulaires spécifiques et la grammaire fondamentale, les étudiants sont invités à les appliquer aux thématiques variées : les premiers contacts au milieu professionnel, la structure organisationnelle d'une entreprise, le planning professionnel, la communication téléphonique, le lieu de travail, ainsi que le banquet d'affaire.

S5 - CLG55ECN4C - Chinois - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Muxuan SUN

Recommandé : niveau de chinois entre B1 et B2

Obligatoire : niveau de français entre C1 et C2.

Cet enseignement a pour objectif d'encourager les étudiants à mettre en application leurs acquis dans une ambiance stimulante et à participer à diverses activités linguistiques, qu'elles soient individuelles ou collectives : conversations, lectures d'actualités, exposés, jeux de rôles, débats, théâtre et improvisation. L'acquisition d'un vocabulaire riche et pertinent, d'une grammaire correcte et d'une cohérence dans l'enchaînement des phrases sera particulièrement valorisée lors de l'évaluation. Par ailleurs, les étudiants seront accompagnés dans la distinction entre la langue des manuels et le chinois parlé au quotidien. L'accent sera mis sur le développement de l'autonomie, de la spontanéité et de l'aisance dans l'expression orale.

S5 - CLG55ECN4B - Chinois - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Muxuan SUN

Recommandé : niveau de chinois entre B1 et B2

Obligatoire : niveau de français entre C1 et C2.

Cet enseignement aborde les thématiques essentielles de la communication orale en langue parlée dans la vie quotidienne chinoise. Il permettra aux étudiants d'approfondir leur compréhension orale en explorant divers contextes et registres de langue, tout en consolidant et enrichissant leur vocabulaire et leur maîtrise de la grammaire. Au-delà des exercices hebdomadaires réalisés en laboratoire de langues, ils sont vivement encouragés à réviser les enregistrements audios étudiés et à s'exposer spontanément à divers sujets et matériaux afin de favoriser une progression continue. À la fin de l'année scolaire, une maîtrise précise de la traduction orale consécutive mandarin-français sera attendue.

S5 - CLG55ECN1D - Chinois Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Shuaijun MALLET-JIANG

Recommandé : niveau de chinois entre B1 et B2, connaissances de bases sur l'histoire de la Chine

Obligatoire : niveau de français entre C1 et C2.

Faisant suite aux cours sur l'histoire de la Chine programmés sur les deux premières années de licence autour de la Chine ancienne, ces cours s'ouvrent sur la période moderne et contemporaine de la Chine. À partir des événements historiques importants tels que la fondation de la République populaire de Chine, ou encore la mise en place de la politique des réformes et d'ouverture, nous travaillons sur l'évolution de la pensée chinoise, de son système politique, juridique et économique. Nous visons une meilleure compréhension de la société chinoise actuelle, en nous basant sur des données empiriques. Les ateliers de discussion sont organisés pendant les cours, pour favoriser le développement des idées et faciliter les échanges entre étudiants et professeurs.

S5 - CLG55EEN5A - Espagnol - Pratique écrite (4 ECTS) (36h TD)

Edwige CALLIOS

Recommandé : Licence 2 S2 – traduction A & B espagnol : niveau intermédiaire pour l'axe 1.

Approfondissement et perfectionnement des connaissances linguistiques et culturelles en espagnol.

Axe 1 : Traduction A et B

Espagnol économique et social - échanges internationaux. Perfectionnement lexical et grammatical. En classe et dans le travail personnel, on privilégiera la traduction fidèle au texte, propice à un travail de réflexion sur la langue (identification des mécanismes linguistiques, détection et restitution des effets de sens, respect du rapport intention/réception, enrichissement lexical). L'examen terminal validera le niveau de maîtrise des deux langues en mesurant l'aptitude à traduire fidèlement d'une langue à l'autre.

Axe 2 : Langue de spécialité

Progression thématique à base d'apports théoriques et d'explorations documentaires destinée à faire ressortir les besoins linguistiques spécifiques au secteur du tourisme ainsi que les principaux enjeux socio-économiques du tourisme espagnol (industrie du tourisme, principales offres, caractéristiques, problèmes et défis du tourisme espagnol, saisonnalité, tourisme durable...). L'apport de connaissances se fera autour de trois grands axes : 1. L'industrie du tourisme en Espagne 2. Les principales offres du tourisme espagnol 3. Les caractéristiques et les défis du tourisme espagnol : vers un tourisme responsable et durable ? Des activités non notées seront réalisées en classe (compréhension écrite/orale, communication écrite/orale, compte-rendu, ateliers d'écriture, exploration documentaire...) et pourront donner lieu à un suivi régulier des apprentissages. L'examen terminal validera l'acquisition des compétences linguistiques et culturelles ainsi que l'opportunité de leur réemploi à travers une question de cours formulée de manière à favoriser la production d'une réflexion argumentée, personnelle et critique.

S5 - CLG55EEN5C - Espagnol - Pratique orale (3 ECTS) (12h TD)

Lecteurs et lectrices d'espagnol

Recommandé : Avoir un intérêt pour l'actualité politique du monde hispanique, ainsi que de se familiariser avec la langue espagnole, à travers des podcast, presse, vidéos, etc.

Obligatoire : Être en mesure de prononcer un discours en espagnol standard et d'intervenir dans des conversations spontanées portant sur des sujets quotidiens. Les étudiants doivent être capables de s'exprimer clairement et d'utiliser des structures syntaxiques correctes dans différents contextes conversationnels.

Ce cours a pour objectif de développer les compétences orales en langue espagnole, aussi en termes de compréhension que d'expression, afin de pouvoir s'exprimer dans des situations courantes et formelles en lien avec l'actualité du monde hispanophone. Lors de ce semestre, les étudiants seront menés à discuter à propos de l'actualité et les conflits politiques et sociaux dans le monde hispanique. À travers différents supports tels que reportages, articles de presse, entrevues, vidéos, etc., les étudiants découvriront l'actualité de la situation politique et sociale mondiale en espagnol et seront encouragés à préparer des expositions et à participer à différents débats portant sur ces sujets. Cette matière visera à développer les compétences grammaticales et lexicales en espagnol oral en se focalisant spécialement sur la maîtrise de la phonétique, la prosodie et les normes d'accentuation. Les cours seront dynamiques et favoriseront l'interaction entre les étudiants, afin de créer un environnement propice à l'amélioration de leurs compétences communicatives. L'objectif final sera de consolider un niveau de langue B2 en espagnol oral.

S5 - CLG55EEN5B - Espagnol - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Christian HOUNNOU

Recommandé : Être dans une logique d'apprentissage quotidien, regarder des séries, lire des livres, des magazines, écouter de la musique, des podcasts, les informations en espagnol.

Obligatoire : Être en mesure de comprendre un discours énoncé dans un langage standard en espagnol, connaître sa conjugaison, connaître la syntaxe et pouvoir construire des phrases simples mais cohérentes, au passé, au présent et au futur. Pouvoir parler d'expériences personnelles, de projets, de sujets relatifs au monde de l'entreprise en utilisant les structures syntaxiques et les temps verbaux corrects et adaptés.

Ce cours vise à développer la spontanéité dans l'expression en espagnol des étudiants francophones ainsi que leur capacité à traduire le sens général d'un énoncé à des interlocuteurs, dans le cas d'une négociation multilingue par exemple. Il leur permet d'aller vers la maîtrise orale et spontanée de la conjugaison, de la syntaxe et de la grammaire en espagnol grâce à un focus sur ces éléments et leur utilisation en contexte. Il les aide à développer leur aisance lors de l'emploi de structures verbales complexes. Cet enseignement leur apporte également un vocabulaire technique général mais riche qu'ils pourront utiliser dans les nombreuses situations qui se présenteront à eux en entreprise (exportations, commerce, négociation, marketing). Le cours se compose principalement d'activités de compréhension orale, d'exposés, d'écoute et de traduction de documents audio du français vers l'espagnol ainsi que d'exercices de renforcement des compétences en conjugaison.

S5 - CLG55EEN1D - Espagnol Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Edwige CALLIOS

Recommandé : civilisation latino-américaine : niveau avancé

Approfondissement et perfectionnement des compétences culturelles et linguistiques Axe : l'Amérique latine d'aujourd'hui Progression monographique à base d'apports théoriques et d'explorations documentaires destinée à faire émerger les principaux enjeux culturels, socio-économiques et géopolitiques de l'Amérique latine d'aujourd'hui (intégration régionale, coopérations nord-sud, coopérations sud-sud, pouvoirs et politiques ...)

Bibliographie générale :

Histoire générale (en français) [pour rafraîchir ses connaissances ou les consolider]:

- CHEVALIER, François, *L'Amérique Latine de l'Indépendance à nos jours*, PUF, 1993.
- DABENE, Olivier, *L'Amérique Latine à l'époque contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2011.
- LAVALLE, Bernard, *L'Amérique Espagnole : de Colomb à Bolivar*, Belin, Paris, 2004.
- ROUQUIE, Alain, *Amérique Latine*, Paris, Seuil, 1998.
- VAYSSIERE, Pierre, *L'Amérique Latine de 1890 à nos jours*, Paris, Hachette, 2006. Rapports annuels, analyses, publications en ligne... (en espagnol) [pour s'informer et prolonger le cours] :
- ALADI, Publications en ligne, <http://www.aladi.org>
- CEPAL, Revue en ligne, <http://www.eclac.cl/revista>
- OEI, Publications en ligne, <http://www.oei.es>
- REAL INSTITUTO ELCANO, Publications en ligne, <http://www.realinstitutoelcano.org>

Articles de presse (en espagnol) [pour suivre l'actualité, contextualiser le cours et se l'approprier]

- El País, <http://www.elpais.com>
- El Mundo, <http://www.elmundo.es>
- La Nación, www.lanacion.com.ar
- La Tercera, <http://www.latercera.com>
- El Universal, www.eluniversal.com.mx

S5 - CLG55EIN6A - Italien - Pratique écrite (4 ECTS) (36h TD)

Enrica BRACCHI, Didier DELORME, Michela MOREL

L'objectif du cours pratique écrite est d'initier les apprenants à la rédaction et la compréhension de textes professionnels en italien. L'entraînement à la traduction (thème – 1h par semaine et version – 1 h par semaine) doit permettre durant le premier semestre de réviser la grammaire italienne (usage de prépositions, verbes irréguliers, usage de l'imparfait et du passé composé, l'expression du futur dans le passé, entre autres) et l'acquisition d'expressions idiomatiques et du vocabulaire lié au monde de l'entreprise, ainsi que la syntaxe propre aux textes techniques. Le vocabulaire spécifique de différents domaines de l'économie italienne (transports, secteur bancaire, Grande Distribution etc.) est ainsi abordé et approfondi dans le cours plus axé sur la langue de spécialité (1h par semaine).

S5 - CLG55EIN6C - Italien - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Melania CERVO, Laura SCARPA

Recommandé : Être curieux et s'intéresser à la langue et à la culture italiennes ; se familiariser, au quotidien, avec la langue italienne orale utilisant des supports audio et vidéo

Obligatoire : niveau B1 en italien

Différents supports sont proposés pour pouvoir pratiquer oralement l'italien (articles des journaux, revues, images, ...) et enrichir le vocabulaire, en révisant également des aspects grammaticaux, notamment tous les temps verbaux et les concordances de temps. Conversations, discussions et débats autour de différents sujets : économie, droit, actualité, culture. Approfondissements du lexique à travers la lecture ou le visionnage de vidéos.

Sitographie (non exhaustive)

- <http://www.scudit.net/matdid.htm>
- <http://learnitalianvideos.impariamoitaliano.com/>
- <https://www.lastampa.it/>
- <https://www.repubblica.it/>

S5 - CLG55EIN6B - Italien - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Enrica BRACCHI

Recommandé : Être curieux et s'intéresser à l'actualité économique italienne ; être dans une logique d'apprentissage au quotidien, utilisant des supports audio et vidéo

Obligatoire : niveau B1 en italien et en français ; être en mesure de comprendre un discours énoncé à l'oral, en langue italienne ; connaître le vocabulaire de base économique et du monde de l'entreprise ; connaître et savoir utiliser à l'oral la grammaire apprise en L1 et L2 et la syntaxe ; être capable de traduire vers l'italien ou vers le français d'un document audio.

Initiation à la traduction simultanée (français>italien et italien>français) avec casques, en laboratoire de langues, de textes portant sur les échanges et les partenariats entre Italie et pays étrangers. Entraînement à la traduction simultanée à travers la traduction à vue. Renforcement du lexique économique italien/français, de la grammaire et de la syntaxe, à l'oral.

Bibliographie (non exhaustive)

- *Assocamerestero*: <https://www.assocamerestero.it/>
- *Italplanet – L'Italia nel mondo*: <https://italplanet.it/>
- *Unioncamere*: <https://www.unioncamere.gov.it/>

S5 - CLG55EIN1D - Italien Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Gloria PAGANINI

Recommandé : Niveau de langue italienne : A2-intermédiaire

Initiation au Made in Italy : définition de la notion ; identification des secteurs et des productions ; le district industriel du Made in Italy et ses singularités ; évolution du Made in Italy et problématiques actuelles.

Évaluation : Contrôle continu : élaboration d'un dossier en langue italienne autour d'une des entreprises typiques du Made in Italy.

Plan du cours :

- Le Made in Italy et le « 4A »
- Les quatre macro-secteurs du Made in Italy et leurs dénominateurs communs
- PMI et district : définitions
- La famille-entreprise
- Le passaggio generazionale (transition générationnelle)
- Italian Sounding : l'italianité dans le commerce international

Méthodologie : Présentation et développement de la problématique, étude de textes, analyse de documents, exposés, rencontres avec professionnels.

S5 - CLG55EPN7A - Portugais - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Mikaël KERVAREC

Obligatoire : Le cours et les contrôles continus étant faits en portugais, un niveau de langue suffisant est nécessaire pour comprendre et s'exprimer autant à l'oral qu'à l'écrit.

Ce cours se divise en deux parties : Partie A – Langue de spécialité - 12TD Ce cours vise à renforcer les connaissances et les compétences des étudiants (vocabulaire spécialisé, pratique écrite et orale de la langue, révisions des acquis langagiers, ...). Il tend également vers l'acquisition de compétences langagières et interactionnelles que les étudiants pourront mettre en oeuvre dans leur future vie professionnelle. Diverses thématiques seront abordées au cours du semestre (le tourisme, la création d'entreprise, ...) Partie B – Traduction - 12 TD Le cours s'appuie sur des documents récents, en lien avec l'actualité sociale, sociétale, culturelle et socio-économique des pays de langue portugaise. Les documents originaux en portugais (pour la version) pourront provenir du Portugal, du Brésil ou d'un PALOP, dans le but d'habituer les étudiants à reconnaître les principales variantes de la langue. Le cours vise à travailler les compétences langagières acquises et les renforcer à travers le thème et la version.

Bibliographie : La lecture régulière de la presse en langue portugaise dans les deux variantes est vivement recommandée autant pour s'informer des réalités actuelles que pour s'imprégner de l'usage de la langue, dans les deux variantes principales. Une liste de sites d'informations sera donnée aux étudiants lors du premier cours.

S5 - CLG55EPN7X - Portugais - Pratique écrite LEA + LLCE (3 ECTS) (12h TD)

Mikaël KERVAREC

Obligatoire : Le cours et les contrôles continus étant faits en portugais, un niveau de langue suffisant est nécessaire pour pouvoir aborder ce cours sereinement.

Ce cours vise à consolider les acquis langagiers et à les enrichir en vue d'atteindre le niveau B2 en fin de L3. A partir de documents authentiques contemporains portant sur l'actualité des pays lusophones ou sur des sujets sociétaux (études, emploi, écologie, politiques, etc.), les étudiants seront amenés à travailler leurs compétences de compréhension et d'expression écrite. Les échanges en cours à partir des documents seront réalisés en portugais. S'agissant d'un cours commun entre les étudiants des filières LCE et LEA, des travaux sur des documents à caractère littéraire pourront être proposés. Afin de se confronter le plus possible avec la langue écrite, une liste de sites et de références sera donnée aux étudiants pendant le premier cours.

S5 - CLG55EPN7C - Portugais - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Mikaël KERVAREC

Obligatoire : Le cours et les contrôles continus étant faits en portugais, un niveau de langue suffisant est nécessaire.

Au travers d'activités diverses (discussions, mises en situation, jeux de rôle, etc.) les étudiants sont amenés à développer et renforcer leurs compétences orales (expression, compréhension et interaction orale). C'est aussi une occasion de renforcer les acquis langagiers (vocabulaire général et spécialisé, grammaire, conjugaison...). Le cours aborde différents thèmes en lien avec les pays de l'espace lusophone. Les supports de cours comprennent des articles de presse ou encore des vidéos de divers médias. Les étudiants seront amenés à consolider leur niveau de langue au cours du semestre 1 en vue d'atteindre le niveau B2 en fin d'année.

Bibliographie : S'agissant de développer les compétences orales, une sitographie sera fournie aux étudiants. Celle-ci leur permettra de « se confronter » régulièrement à la langue portugaise orale dans ses deux variantes principales.

S5 - CLG55EPN7B - Portugais - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Mikaël KERVAREC

Obligatoire : Une partie du cours étant faite en portugais, il est nécessaire d'avoir un niveau suffisant en langue.

Ce cours vise à initier les étudiants à l'interprétation à travers une approche progressive de la traduction orale. Le cours permet aux étudiants de s'entraîner à traduire oralement divers supports authentiques portant sur des sujets actuels en lien avec leur formation universitaire. A travers des exercices de traduction orale dans les deux langues (du français vers le portugais et du portugais vers le français), les étudiants sont amenés à développer leurs compétences de l'écoute, de la compréhension et de l'expression.

Bibliographie : Il est fortement recommandé de se « confronter » le plus possible à des sources audios (radios, télévision, séries, etc.) afin de développer ses compétences de compréhension orale. Une liste de sites et de sources sera donnée aux étudiants lors du premier cours.

S5 - CLG55EPN1D - Portugais Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Mikaël KERVAREC

Obligatoire : Le cours et les contrôles continus étant faits en portugais, un niveau suffisant en langue est nécessaire pour comprendre, s'exprimer et rédiger.

Le cours de Cultures et Sociétés de l'espace lusophone en L3 porte sur les pays africains de langue portugaise (PALOP). Il vise à connaître et comprendre la place des PALOP sur la scène politique, économique et culturelle dans l'Afrique contemporaine. Au cours du premier semestre, nous verrons la période coloniale, de l'arrivée des Portugais aux premiers mouvements des guerres d'indépendance. Un focus sera fait sur le rôle des anciennes colonies portugaises dans la construction de l'empire lusophone. Une bibliographie sera donnée aux étudiants lors du premier cours.

S5 - CLG55ERN8C - Russe - Faits de langue (3 ECTS) (12h CM)

Emmanuel TOUMAZOU

S5 - CLG55ERN8A - Russe - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Svetlana COUTANT

S5 - CLG55ERN8B - Russe - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Emmanuel TOUMAZOU

S5 - CLG55ERN1D - Russe Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Emmanuel TOUMAZOU

S5 - CLG55ERN8X - Russe - Pratique écrite LEA + LLCE (3 ECTS) (24h TD)

Svetlana COUTANT

S5 - CLG55ECO2B - FLE (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Faezeh AMAR

L'option FLE forme les étudiants à l'enseignement du français à des publics non francophones, que ce soit comme langue étrangère, langue seconde ou français sur objectifs spécifiques (FOS). Elle s'inscrit dans une réflexion plus large sur l'enseignement des langues et repose sur les principes du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). Le programme aborde l'évolution des courants méthodologiques (méthode directe, audio-orale, communicative, actionnelle) et leurs implications pédagogiques. Les étudiants apprennent à construire des séquences adaptées aux besoins des apprenants, en tenant compte de leurs objectifs, profils et contextes. L'évaluation est un axe majeur : positionnement dans les niveaux A1 à C2, suivi des progrès et préparation aux certifications officielles telles que le DELF et le DALF. La formation comprend également la didactique de l'écrit, de l'oral, du lexique et de la grammaire. L'analyse de manuels et la création de supports pédagogiques sont au cœur de la pratique. Une dimension interculturelle structure l'ensemble. Des stages ou ateliers de terrain complètent l'apprentissage.

S5 - CLG55EEI1B - Droit du Commerce international (3 ECTS) (20h CM)

Steve DESGRÉ

Recommandé : Les bases acquises dans le cours LEA1 « Introduction au droit et cultures juridiques »

Il s'agit d'initier, des étudiants non-juristes destinés à des carrières dans des services "import-export", aux mécanismes et aux problématiques du droit international appliqué aux relations commerciales entre les États. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la société internationale s'est institutionnalisée en se fondant sur les principes du maintien de la paix et du développement du libre-échange. Les relations commerciales sont censées respecter des règles définies par les États eux-mêmes dans le cadre de négociations de traités internationaux. Ce cours aborde quelques principes fondamentaux du droit international (les acteurs de la société internationale, l'évolution de la société internationale depuis 1945, les traités internationaux comme instrument de production du droit international, les problématiques de l'application et la sanction du non-respect du droit international) avant de présenter certaines des principales organisations internationales dédiées aux relations commerciales (Organisation mondiale du commerce, Organisation mondiale des douanes, Union européenne, Association européenne de libre-échange) puis certains des principaux accords commerciaux (système GATT-OMC, accord de libre-échange entre Union européenne et Canada, Accord de libre-échange entre Union européenne et Marché commun d'Amérique du Sud).

Plan du cours :

- 1) Introduction au droit international
- 2) Organisations internationales et commerce, 3) Accords commerciaux internationaux

Suggestions bibliographiques : Consultation des sites officiels des organisations internationales (ONU, OMC, UE, UNESCO, etc.)

Modalités de contrôle des connaissances : examen terminal de type question de réflexion (durée : 1h30)

Observations : Le cours est publié en ligne en amont afin de privilégier les échanges, les discussions, les interactions. Les ordinateurs, tablettes, téléphones ne sont pas autorisés (sauf justificatifs médicaux).

S5 - CLG55EEI1A - Economie Internationale et financière (3 ECTS) (16h CM)

Lionel LEMIALE et Alexandre RONNÉ

Recommandé : S'intéresser à l'actualité en particulier économique

Obligatoire : Cours de mécanismes économiques fondamentaux de LEA 1 et de politiques économiques de LEA 2

L'objectif de ce cours est d'appréhender les fondements des échanges internationaux ainsi que leurs conséquences sur les économies nationales. Un cours magistral introduira les grandes notions et 5 séances de travaux dirigés permettront d'approfondir certains éléments.

Plan du cours du cours magistral

- Chapitre introductif : État des lieux des échanges internationaux
- Partie 1 : Commerce international et développement
 - Chapitre 1 : Les raisons de l'échange international
 - Chapitre 2 : Les conséquences macroéconomiques des échanges
 - Chapitre 3 : Faut-il réduire le libre échange ?
- Partie 2 : Relations financières internationales : le taux de change - interface entre les économies

Plan des séances de Travaux Dirigés

- Séance 1 : Les Investissements directs
- Séance 2 : La balance commerciale de la France
- Séance 3 : Le taux de change
- Séance 4 : Les accords commerciaux
- Séance 5 : l'accord UE-Mercosur

S5 - CLG55ECI2B - Entrepreneuriat-business model (3 ECTS) (6h CM + 12h TD)

Stéphane JAOUEN

Le travail s'inscrit en prolongement du travail sur l'innovation. Il conduit à réfléchir et échanger sur les besoins à satisfaire et les opportunités à saisir dans l'environnement en proposant un modèle de création de valeur (Business Model Canvas). Cette étape passe par la découverte et la maîtrise des étapes indispensables d'un plan d'affaires en temps limité.

Capacités mobilisées :

- Trier et analyser l'information en vue de faire un choix, prendre des décisions, oser et défendre ses idées, argumenter et expliquer son choix pour convaincre,
- Identifier les ressources et compétences autour de soi, repartir le travail en définissant les objectifs de chacun,
- Agir, travailler et tenir les délais, se concerter, gérer la complexité et les contraintes rencontrées, renoncer à des pistes et en explorer d'autres, rencontrer et surmonter un échec, suivre l'état d'avancement global du projet

S5 - CLG55ECE0C - Gestion de la supply chain (3 ECTS) (12h CM)

Arnaud VALLEE, Hicham ABBAD

S5 - CLG55ECI2C - Informatique appliquée à la gestion (3 ECTS) (16h TD)

Pascal ANDRE, Abdallah MOHAMMED, Jean-Philippe RIVIERE

Développer les capacités d'analyse sur l'informatique de gestion via études de cas presse/académique couvrant diagnostic organisationnel, systèmes d'information, gestion de projets numériques, infrastructure technologique, les processus métiers, analyse décisionnelle, gouvernance IT, transformation digitale, sécurité informatique, intelligence artificielle, gestion des connaissances et innovation technologique.

S5 - CLG55ECI2A - Innovation et analyse de marché (3 ECTS) (6h CM + 12h TD)

Stéphane JAOUEN

Il s'agit de faire prendre conscience aux étudiants qu'ils sont acteurs de leur propre avenir et que de multiples possibilités s'offrent à eux, notamment celle de créer leur propre activité, de se réaliser professionnellement et de créer des richesses économiques et sociales, des emplois. Leur faire prendre conscience de leur représentation de l'entrepreneuriat, de leurs stéréotypes, des peurs/freins autour de cette notion. Leur ouvrir des perspectives personnelles et professionnelles, aiguïser leur curiosité. Leur apprendre les qualités fondamentales d'un individu entreprenant et les risques associés. Les responsabiliser, leur donner confiance en eux, leur faire relever des défis. Leur apprendre à gérer des projets : repérer des opportunités, trouver et réunir des moyens, exploiter ces opportunités. Leur faire appréhender le droit à l'erreur et la notion de tâtonnement. Cet apprentissage qui incite à prendre des risques s'appuie sur :

- Faire émerger un projet innovant
- Communiquer et présenter le projet
- Apprendre de cette expérience

S5 - CLG55ECE0A - Management international (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Agnieszka SUSKA

Cours enseigné en Anglais / English-taught course

Recommandé : Stratégie d'entreprise, actualités économiques

Obligatoire : Management, Anglais B1

Après l'introduction au Management, en 2ème année de la licence, consacrée à l'organisation du travail et aux questions de motivation, la première partie du module en troisième année traitera du management, du leadership et de la gouvernance d'entreprise dans un contexte international. Sera abordé ensuite l'impact de la responsabilité sociale des entreprises sur le management et sa place dans la stratégie d'entreprises internationales et globales. Enfin seront analysées des questions relatives au management dans un contexte interculturel : différences, communication, conflits, négociation. Les TD permettront d'étudier plus en détail toutes ces problématiques à travers des études de cas et de échanges. Le cours, dispensé en anglais, permettra aux étudiants d'apprendre le vocabulaire anglais de ce domaine.

S5 - CLG55ECE0B - Marketing international (3 ECTS) (12h CM)

Agnieszka SUSKA

Cours enseigné en Anglais / English-taught course

Recommandé : Interculturel, actualités économiques

Obligatoire : Marketing stratégique et opérationnel, Anglais B1

Le début du cours sera consacré à la présentation des liens entre les bases du marketing et le contexte international. Le cours permettra ensuite d'analyser les forces affectant le marketing et la question du *branding* à l'échelle mondiale, ainsi que d'expliquer le processus de sélection des marchés internationaux. Seront analysées ensuite les principales stratégies de marketing global, leurs variantes ainsi que leur mise en place opérationnelle, en prenant en compte la diversité des marchés internationaux. Des études de cas et de nombreux exemples illustreront le cours. Des liens avec le module Management international seront faits. Le cours, dispensé en anglais, permettra aux étudiants d'apprendre le vocabulaire anglais de ce domaine.

S5 - CLG55EMT1A - Numérique pour l'entreprise(bureautique) (3 ECTS) (24h TD)

Pascal ANDRE

Recommandé : Gérer ses fichiers [informatique de base], Web-services

Obligatoire : maîtrise du poste de travail (C2i niveau 1)

L'objectif de ce cours est de former les étudiants à l'usage d'une suite d'outils bureautiques (intégrant au minimum un traitement de texte et un tableur) à des fins de production de documents à la fois structurés et volumineux. Ce cours ne se limite donc pas uniquement à la présentation des fonctionnalités d'un traitement de texte pour réaliser du « formatage simple et récurrent » (par exemple de Prospectus, Formulaire, Curriculum Vitae ou lettre de motivation). Il vise à présenter en détails les fonctions avancées d'une suite bureautique, notamment les outils de traitement automatisés pour les gros documents (uniformisation par les styles, gestion des illustrations, gestion des références, notes de bas de pages, index, gestion de la bibliographies, tables des matières, des illustrations...), gestion des révisions et du travail collaboratif, etc. Il est demandé aux étudiants à travers la formation de maîtriser l'usage d'Excel que ce soit pour établir des illustrations plus ou moins complexes d'un rapport, factures-types complètement automatisées, qu'une PME pourra adapter à son besoin, la production de tableau croisés dynamiques, le traitement de données avec par exemple des fonctions statistiques, etc. L'ensemble des fonctionnalités de Word et d'Excel est visité sur des usages et des exemples concrets.

S5 - CLG55EMT1B - Projet professionnel (3 ECTS) (12h CM)

Christophe BRETON

Recommandé : avoir un projet professionnel

Il s'agit de permettre aux étudiants de réfléchir en termes de Métier, filières, ou secteur d'activités, pour leur prochaine orientation, afin de les aider dans le choix de leurs Masters ou poursuites d'études.

1ere partie :

- Réfléchir aux métiers
- Collecter des informations sur ce métier, via des documents ou une interview
- Présenter le métier sur un format prédéfini
- Partager avec les autres groupes

2eme partie :

- Préparer les étudiants avec des outils pour postuler (CV, Lettre de motivation, LinkedIn, sources, ...)
- Techniques d'entretien de motivation
- Techniques et suivi de recherche d'entreprises pour les stages, les alternances

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - CLG52EDN1C - Allemand - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Johannes DAHM

Aspects sociétaux de l'Allemagne contemporaine – Bevölkerung, Entwicklung und soziale Fragen (population, questions sociétales, tendances) – Demographischer Wandel, Alterung der Gesellschaft (changement démographique, vieillissement de la société)

– Familien und Formen des Zusammenlebens (la famille, différentes manières de vivre ensemble) – Armut (pauvreté), Soziale Sicherung (couverture sociale) – Gesellschaftliche Modelle / modèles sociétaux (post moderne Gesellschaft, Risikogesellschaft, Leistungs gesellschaft...) – Migration (historique, vagues d'immigration après 1945) Sont distribués des textes en lien avec les sujets au début de chaque séance.

S2 - CLG52EDD1C - Allemand D - Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en allemand.

S2 - CLG52EDD7A - Allemand D - Pratique écrite (6 ECTS)

Cours accessible aux débutants en allemand.

S2 - CLG52EDD7B - Allemand D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en allemand.

S2 - CLG52EDN2A - Allemand ND - Pratique écrite (3 ECTS)

S2 - CLG52EDN2B - Allemand ND - Pratique orale (3 ECTS)

S2 - CLG52EAN1C - Anglais - Cultures et sociétés (3 ECTS)

S2 - CLG52EAN1D - Anglais - Langue de spécialité (3 ECTS)

S2 - CLG52EAN1B - Anglais - Pratique orale (3 ECTS)

S2 - CLG52EMD1C - Arabe D - Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en arabe.

S2 - CLG52EMD6A - Arabe D - Pratique écrite (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en arabe.

S2 - CLG52EMD6Y - Arabe D - Pratique écrite renforcement (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en arabe.

S2 - CLG52EMD6B - Arabe D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en arabe.

S2 - CLG52ECD1C - Chinois Débutant Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en chinois.

S2 - CLG52ECD6A - Chinois Débutant pratique écrite (5 ECTS)

Cours accessible aux débutants en chinois.

S2 - CLG52ECD6B - Chinois Débutant pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en chinois.

S2 - CLG52ECN1C - Chinois ND - Cultures et sociétés (3 ECTS)

S2 - CLG52ECN3A - Chinois ND - Pratique écrite (3 ECTS)

S2 - CLG52ECN3B - Chinois ND - Pratique orale (3 ECTS)

S2 - CLG52EEN1C - Espagnol ND - Cultures et Sociétés (3 ECTS)

S2 - CLG52EEN4A - Espagnol ND - Pratique écrite (3 ECTS)

S2 - CLG52EEN4B - Espagnol ND - Pratique orale (3 ECTS)

S2 - CLG52EID8A - Italien D - Pratique écrite (5 ECTS)

Cours accessible aux débutants en italien.

S2 - CLG52EID8B - Italien D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en italien.

S2 - CLG52EIX1C - Italien D/ND - Cultures et sociétés (3 ECTS)

S2 - CLG52EIN5A - Italien ND - Pratique écrite (3 ECTS)

S2 - CLG52EIN5B - Italien ND - Pratique orale (3 ECTS)

S2 - CLG52EPD1C - Portugais D - Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en portugais.

S2 - CLG52EPD9A - Portugais D - Pratique écrite (4 ECTS)

Cours accessible aux débutants en portugais.

S2 - CLG52EPD9Y - Portugais D - Pratique écrite renforcement (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en portugais.

S2 - CLG52EPD9B - Portugais D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en portugais.

S2 - CLG52ERD1C - Russe D - Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en russe.

S2 - CLG52ERD0C - Russe D - Grammaire (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en russe.

S2 - CLG52ERD0Y - Russe D - Pratique écrite (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en russe.

S2 - CLG52ERD0B - Russe D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en russe.

S2 - CLG52ECE2A - Comptabilité (3 ECTS)

S2 - CLG52ECI4B - Stratégie d'entreprise (3 ECTS)

S2 - CLG52ECE2B - Stratégie d'entreprise (3 ECTS)

S2 - CLG52EEI1B - Entreprise et droits fondamentaux (3 ECTS)

S2 - CLG52ECI4A - Economie industrielle (3 ECTS)

S2 - CLG52EEI1A - Mécanismes économiques fondamentaux (3 ECTS)

S2 - CLG52EMT3B - Méthodes quantitatives 1 (3 ECTS)

S2 - CLG52EMT3A - Méthodologie de l'information (3 ECTS)

S2 - CLG32ECO4A - Cultures du Monde (3 ECTS)

Niveau L2 (S4)

CLG54EDD1C - Allemand D - Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en allemand.

CLG54EDD7A - Allemand D - Pratique écrite (5 ECTS)

Cours accessible aux débutants en allemand.

CLG54EDD7B - Allemand D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en allemand.

CLG54EDN1C - Allemand ND - Cultures et sociétés (3 ECTS)

CLG54EDN2A - Allemand ND - Pratique écrite (3 ECTS)

CLG54EDN2B - Allemand ND - Pratique orale (3 ECTS)

CLG54EAN1C - Anglais - Cultures et sociétés (3 ECTS)

CLG54EAN1A - Anglais - Langue de spécialité (3 ECTS)

CLG54EAN1B - Anglais - Pratique orale (3 ECTS)

CLG54EMD1C - Arabe D - Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en arabe.

CLG54EMD6Y - Arabe D - Grammaire (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en arabe.

CLG54EMD6A - Arabe D - Pratique écrite (4 ECTS)

Cours accessible aux débutants en arabe.

CLG54EMD6B - Arabe D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en arabe.

CLG54ECD1C - Chinois D - Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en chinois.

CLG54ECD6A - Chinois débutant pratique écrite (5 ECTS)

Cours accessible aux débutants en chinois.

CLG54ECD6B - Chinois débutant pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en chinois.

CLG54ECN1C - Chinois ND - Cultures et sociétés (3 ECTS)

CLG54ECN3A - Chinois ND - Pratique écrite (3 ECTS)

CLG54ECN3B - Chinois ND - Pratique orale (3 ECTS)

CLG54EEN1C - Espagnol ND - Cultures et sociétés (3 ECTS)

CLG54EEN4A - Espagnol ND - Pratique écrite (3 ECTS)

CLG54EEN4B - Espagnol ND - Pratique orale (3 ECTS)

CLG54EIX1D - Italien D - Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en italien.

CLG54EID8A - Italien D - Pratique écrite (5 ECTS)

Cours accessible aux débutants en italien.

CLG54EID8B - Italien D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en italien.

CLG54EIX1C - Italien ND - Cultures et Sociétés (3 ECTS)

CLG54EIN5A - Italien ND pratique écrite (3 ECTS)

CLG54EIN5B - Italien ND pratique orale (3 ECTS)

CLG54EPD1C - Portugais D - Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en portugais.

CLG54EPD9A - Portugais D - Pratique écrite (4 ECTS)

Cours accessible aux débutants en portugais.

CLG54EPD9B - Portugais D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en portugais.

CLG54EPD9Y - Portugais D - Renforcement (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en portugais.

CLG54ERD0A - Russe D - Pratique écrite (4 ECTS)

Cours accessible aux débutants en russe.

CLG54ERD0X - Russe D - Pratique écrite LEA + LLCE (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en russe.

CLG54ERD0B - Russe D - Pratique orale (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en russe.

CLG54ERD1C - Russe débutant Cultures et sociétés (3 ECTS)

Cours accessible aux débutants en russe.

CLG54ECE2B - Analyse des coûts (3 ECTS)

CLG54ECE2C - Business game (3 ECTS)

CLG54ETR3B - Communication (3 ECTS)

CLG54ETR3A - Compétences numériques (3 ECTS)

CLG54EEI1B - Droit des affaires/ Droit des affaires international (3 ECTS)

CLG54ECE2A - Management (3 ECTS)

CLG54ECI4A - Management (3 ECTS)

CLG54ECI4B - Marketing des services (3 ECTS)

CLG54EEI1A - Histoire de la pensée économique (3 ECTS)

CLG54ECI4C - Questions d'actualité économique (3 ECTS)

CLG34ECM5B - Cinéma européen / international (3 ECTS)

CLG54ETR3C - Transition écologique (3 ECTS)

Niveau L3 (S6)

S6 - CLG56EDN2A - Allemand - Pratique écrite (4 ECTS) (36h TD)

Johannes DAHM, Thomas LENZEN, Odile PLANSON

Obligatoire : niveau B1 en allemand

Pratique écrite 1 (Langue de spécialité)

- Maîtriser le vocabulaire des domaines d'application en allemand
- Connaître les outils et les méthodes des domaines d'application en allemand
- Découvrir les spécificités culturelles
- Développer une argumentation avec esprit critique en français et dans les langues étrangères étudiées
- Analyser et synthétiser des données à partir de diverses ressources en vue de leur exploitation
- Présenter, préparer une présentation
- Travailler en groupe

Semestre 6 :

- Lean management

- Achat
- Entreprises allemandes
- Étude de documents audio-visuels et écrits parallèles français et allemands portant sur la fabrication, la commercialisation et la consommation de produits brassicoles et viticoles ainsi que sur des services annexes.
- Terminographie bilingue
- Rédaction de textes se rapportant à la fabrication, la commercialisation et la consommation de produits brassicoles et viticoles ainsi qu'aux services annexes.

S6 - CLG56EDN2C - Allemand - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Thomas LENZEN

Obligatoire : Niveau B2 obligatoire pour suivre ce cours.

Perfectionnement de la compréhension auditive et de l'expression orale, enrichissement de la production langagière. Ce cours met l'accent sur la compréhension et l'expression orale. Il s'agit de s'entraîner à la compréhension à travers l'utilisation de supports audio et audiovisuels variés et d'interagir et de communiquer à l'oral de façon claire et précise.

S6 - CLG56EDN2B - Allemand - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Thomas LENZEN

Obligatoire : niveau B1 en allemand

Semestre 6 : Traduction de documents français ou allemands portant sur les entreprises familiales.

S6 - CLG56EDN1D - Allemand Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Ruth LAMBERTZ-POLLAN

Recommandé : Niveau B2 en allemand

Obligatoire : Niveau B1 en allemand

Ce cours magistral offre un aperçu de l'histoire allemande des 19e et 20e siècles, en mettant l'accent sur l'émergence des grands courants de pensée politiques, les systèmes de gouvernance successifs (empire, dictature, démocratie...) et sur les évolutions économiques au cours de cette période. Le cours est structuré selon une approche chronologique, sur deux semestres (S5 + S6). Compétences visées :

Comprendre les faits de civilisation et les spécificités culturelles qui ont marqué les pays de langue allemande

Comprendre les faits de civilisation, les spécificités sociétales, culturelles et l'environnement politique et économique des pays de langue allemande

Renforcement de la maîtrise de l'allemand dans ces domaines spécifiques. Plan détaillé (semestre 6) :

Das Dritte Reich: „Gleichschaltung“, nationalsozialistisches Herrschaftssystem und Kriegswirtschaft (1933-1945)

Deutschland in der Nachkriegszeit: von der „Stunde null“ zur Teilung Deutschlands (1945- 1949)

Deutschland in einer bipolaren Welt: BRD und DDR in den 50er Jahren

Deutschland in einer bipolaren Welt: BRD und DDR vom Mauerbau zum Mauerfall (1961- 1989)

Mauerfall und Wiedervereinigung (1989-1990)

S6 - CLG56EAN1A - Anglais - Langue de spécialité (3 ECTS) (24h TD)

Audrey CARTRON

Cours enseigné en anglais / English-taught course

Obligatoire : Niveau B2 requis en anglais. L'étudiant doit être capable de suivre un cours dispensé en anglais, de comprendre et analyser le contenu d'un document écrit ou audio et de s'exprimer (à l'écrit et à l'oral) en anglais.

Ce cours est centré sur l'anglais de l'entreprise et des affaires et s'intéresse à deux genres discursifs spécialisés : les réunions d'affaires (*business meetings*) et les comptes rendus de réunions (*minutes*). Il comprend des mises en situation, des études de cas et des jeux de rôle. Après avoir abordé le cadrage méthodologique lié à la tenue des *meetings* et à la rédaction des *minutes*, le cours se divise en trois chapitres qui portent sur différentes thématiques : « *Business ethics* », « *Corporate sustainability* » et « *Workplace diversity* ». Les objectifs de ce cours sont les suivants : renforcement du vocabulaire spécialisé, pratique écrite et orale de la langue (à travers des activités de compréhension et d'expression) et révisions des acquis linguistiques (grammaire, syntaxe...). Il tend également vers l'acquisition de compétences langagières et interactionnelles que les étudiants pourront mettre en oeuvre dans leur future vie professionnelle.

S6 - CLG56EAN1C - Anglais - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Audrey CARTRON

Cours enseigné en anglais / English-taught course

Obligatoire : Niveau B2 requis en anglais.

Ce cours se concentre principalement sur la pratique de l'expression orale en anglais, à travers des discussions, des mises en situation ou encore des jeux de rôle, par exemple. L'objectif de ce cours est de développer la capacité des étudiants à débattre de sujets variés et liés au monde anglophone. Des vidéos et des textes liés à la thématique du débat sont utilisés, afin de faciliter les échanges. Les objectifs de ce cours sont les suivants : pratique orale de la langue (à travers des activités de compréhension et d'expression), renforcement du vocabulaire et révisions des acquis linguistiques (grammaire, syntaxe...). Il tend également vers l'acquisition de compétences langagières et interactionnelles que les étudiants pourront mettre en oeuvre lorsqu'ils seront amenés à évoluer en contextes anglophones.

Matériel de cours recommandé : MacAndrew, R. (2003) *Instant Discussions*. Cengage Learning : Hampshire, United Kingdom.

S6 - CLG56EAN1B - Anglais - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Obligatoire : Niveau B2 requis en anglais. L'étudiant doit être capable de comprendre et de traduire le contenu d'un document audio et de s'exprimer (oralement) en anglais. Niveau B2 requis également en français.

Le TD d'Anglais – Traduction orale du deuxième semestre permet d'initier les étudiants à la traduction simultanée de documents audios sur des thématiques économiques dans les deux langues (anglais vers français et français vers anglais). Après quelques semaines de familiarisation, le contrôle continu porte essentiellement sur des documents audios authentiques dans des Anglais variés (diverses nations du Royaume-Uni, Irlande, Amérique du Nord, Australie, ...). Les thématiques abordées sont diverses : types d'entreprises, processus de recrutement et ressources humaines, représentations du monde du travail dans la fiction, télétravail, stages... Le cours vise à travailler la compréhension orale de documents en anglais authentique et l'expression orale en anglais ainsi que l'expression orale en français. Il permet aux étudiant(e)s de développer de façon immédiate leurs compétences d'expression en anglais (travail sur le vocabulaire de spécialité, la grammaire, la syntaxe) et à ceux de la restitution en français d'un contenu en

anglais. La gestion du temps et le recul critique et constructif par l'étudiant(e) sur ses propres productions sont également des compétences travaillées systématiquement par cet enseignement.

Bibliographie - webographie : français - Le Monde, Alternatives économiques, Courrier international, presse économique. Anglais - Guardian, www.bbc.com, publications en abonnement à la Bibliothèque universitaire.

Entraînement à la compréhension orale en anglais : Radio 4 - Listen Live - BBC Sounds ; www.npr.org

S6 - CLG56EAN1D - Anglais Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Cecilia TIRTAINE

Cours enseigné en anglais / English-taught course

Obligatoire : Niveau B2/C1 requis en anglais. Capacité à suivre un cours magistral en anglais, à analyser des documents (articles de presse en anglais, extraits de discours ou autres sources primaires), à l'écrit et à l'oral en anglais.

Ce cours se présente sous forme de CM (12h) et de TD (12h) en parallèle pour acquérir des connaissances sur l'économie du Royaume-Uni et les exploiter en vue d'analyser des documents à l'oral et à l'écrit. CM et TD sont intégralement en anglais. Les informations relatives aux TD et aux CM sont en ligne sur Madoc, le site intranet de l'université. Les étudiants de L3 y sont automatiquement inscrits et les étudiants étrangers (convention Europe/Erasmus) peuvent être inscrits sur demande auprès des professeurs de cette matière. Thématiques traitées (en CM / étude de documents en parallèle en TD) : politiques économiques de 1945 à nos jours (Keynesianism, Thatcherism/Monetarism, New Labour, the Post-2010 Conservative governments and austerity) ; les relations entre Royaume-Uni et Union Européenne (brève histoire économique, impact économique du Brexit) ; un Royaume désuni (disparités régionales et nouvelles initiatives) ; le secteur des finances au RU ; la fin de l'emploi traditionnel et l'essor de la gig economy ; les relations entre employeurs et travailleurs, entre partenaires sociaux.

Conseils aux étudiant·es : Lire régulièrement la presse anglophone (en particulier britannique) et se tenir informé·e continuellement de l'actualité du Royaume-Uni (politique, sociale, économique, culturelle, etc.).

S6 - CLG56EMN1D - Arabe - Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

M. MOAWAD

Obligatoire:

Savoir s'exprimer en arabe littéral, à l'écrit et à l'oral et posséder une culture générale suffisante sur le monde arabe.

Avoir suivi cette cour au 1er semestre.

Ce cours vise à renforcer les connaissances des étudiants sur la civilisation arabe depuis la chute de de l'Empire ottoman jusqu'à la seconde guerre mondiale en passant en revue en passant en revue les grandes séquences de l'histoire du monde arabe. Il vise également à Étudier les réalités historiques et culturelles les plus importantes et leurs implications.

Plan du cours :

- Expansion et chute de l'Empire ottoman
- La Nahda (XIXe s.)
- La guerre de 1914-1918 et le démembrement de l'empire ottoman
- La 2ème guerre mondiale

S6 - CLG56EMN3C - Arabe - Faits de langue (3 ECTS) (12h TP)

M. MOAWAD

Obligatoire : Savoir s'exprimer en arabe littéral, à l'écrit et à l'oral.

Ce cours vise à :

1. Comprendre et expliquer le phénomène de la diglossie en langue arabe.
2. Connaître les différents dialectes arabes et les classer.
3. Savoir comment passer de l'arabe dialectal à l'arabe standard.
4. Initier les étudiants au fonctionnement linguistique de l'arabe et de ses variantes dialectales à travers l'étude de quelques dialectes en s'appuyant sur des documents authentiques tels que des audios, des vidéos ou des dialogues.

Résumé du cours :

- Langue ou Langues arabe(s) ?
- Phonétique et phonologie comparée.
- Quelques problèmes de morpho-syntaxe.

S6 - CLG56EMN3Y - Arabe - Langue de spécialité (3 ECTS) (12h TD)

G. KHALED

Obligatoire: Savoir s'exprimer en arabe littéral, à l'écrit et à l'oral et posséder une culture générale suffisante sur le monde arabe.

1. Application des connaissances acquises et des compétences linguistiques aux domaines des affaires et de l'économie.
2. Appréhension des réalités socio-économiques du monde arabe contemporain
3. Maîtrise de la langue économique et commerciale.
4. Exploitation et production de documents écrits de tous types (contrats, courriers, notes diverses) ainsi que la maîtrise du vocabulaire spécialisé ; économique, commercial et juridique.

Résumé du cours :

- Compréhension de documents multimédia et étude de cas.
- Typologie et exploitation de documents professionnels
- Entraînement à la prise de notes, à la rédaction de rapports et de notes de synthèse.

Thématiques abordées :

- Le travail dans le monde arabe
- L'immigration
- Le chômage
- Les médias et leur développement

S6 - CLG56EMN3A - Arabe - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

A. AL AMER et N. JEGHAM

Obligatoire :

- Connaissance du fonctionnement de la langue arabe, notamment de ses spécificités par rapport à la langue française.
- Maîtrise de la pratique courante de l'arabe littéral et du français à l'écrit.
- Connaissance du monde arabe actuel.

Le cours s'appuie sur une réflexion sur la pratique de la traduction écrite comme compréhension et déplacement d'un texte en français vers un autre en arabe et vice versa. Il propose des exercices qui visent, au-delà de produire des traductions, à acquérir des compétences de traduction : Analyse de traductions Comparaison entre différentes traductions d'un même texte Étude de variantes de traduction. Les textes proposés appartiennent aux domaines de la littérature et de l'économie et concernent les réalités actuelles du monde arabe.

Plan du cours :

- Cours de Thème (1h /semaine)
- Cours de Version (1h/ semaine)

S6 - CLG56EMN3B - Arabe - Traduction orale (3 ECTS) (12h TP)

A. AL AMER

Obligatoire : Maîtriser la pratique courante de l'arabe littéral à l'écrit et à l'oral. L'étudiant devrait être capable de comprendre un document audio en arabe littéral et de construire des phrases syntaxiquement et sémantiquement correctes et cohérentes. Une pratique courante du français est également requise.

Ce cours vise à initier les étudiants aux techniques de l'interprétariat à travers une approche progressive de la traduction orale en partant d'une traduction à vue pour arriver à une traduction consécutive voire simultanée. Le cours permet aux étudiants de s'entraîner à traduire oralement divers supports authentiques en arabe littéral (interviews, extraits de conférence, séquences radio, etc.) et portant sur des sujets relatifs à l'économie et au monde de l'entreprise. Ce cours propose de développer, chez l'étudiant, l'aisance d'utiliser les structures et le lexique technique de l'arabe littéral dans une situation réelle de communication professionnelle. A travers des exercices de traduction orale dans les deux langues (arabe et français), ce cours permet de développer les compétences de l'écoute, de la compréhension, de l'analyse et de l'expression.

S6 - CLG56ECN4A - Chinois - Pratique écrite (4 ECTS) (36h TD)

Shuaijun MALLET-JIANG

Recommandé : niveau de chinois entre B1 et B2

Obligatoire : niveau de français entre C1 et C2.

Ce cours est divisé en deux parties : une partie en 24h de traduction écrite basé sur le langage courant, et une autre en 12h sur le chinois commercial.

1. Traduction écrite, 24h TD

Cette partie de cours est composée de 6 leçons, à raison de 1 leçon toutes les 2 semaines. Les thèmes abordés touchent la vie universitaire (la rentrée, les jobs saisonniers et les échanges universitaires), ou la vie familiale et sociétale (les animaux domestiques, les achats en ligne, la société moderne...). Nous continuons à travailler sur la grammaire du chinois mandarin, en apportant du nouveau vocabulaire et des nouvelles structures grammaticales. L'accent est mis sur le développement de la capacité en expressions écrites : les étudiants sont invités à fournir un travail de rédaction régulier et rigoureux, sur les thèmes abordés en classe.

2. Chinois commercial, 12h TD

Ce cours vise à offrir aux étudiants de L3 une formation de langue spécifiée, permettant une orientation vers le chinois aux affaires, préparant enfin les étudiants qui désirent poursuivre des études en master ou des projets professionnels en lien avec le monde chinois. S'appuyant sur les vocabulaires spécifiques et la grammaire fondamentale, les étudiants sont invités à les appliquer aux thématiques variées : les premiers

contacts au milieu professionnel, la structure organisationnelle d'une entreprise, le planning professionnel, la communication téléphonique, le lieu de travail, ainsi que le banquet d'affaire.

S6 - CLG56ECN4C - Chinois - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Musxuan SUN

Recommandé : niveau de chinois entre B1 et B2

Obligatoire : niveau de français entre C1 et C2.

Cet enseignement a pour objectif d'encourager les étudiants à mettre en application leurs acquis dans une ambiance stimulante et à participer à diverses activités linguistiques, qu'elles soient individuelles ou collectives : conversations, lectures d'actualités, exposés, jeux de rôles, débats, théâtre et improvisation. L'acquisition d'un vocabulaire riche et pertinent, d'une grammaire correcte et d'une cohérence dans l'enchaînement des phrases sera particulièrement valorisée lors de l'évaluation. Par ailleurs, les étudiants seront accompagnés dans la distinction entre la langue des manuels et le chinois parlé au quotidien. L'accent sera mis sur le développement de l'autonomie, de la spontanéité et de l'aisance dans l'expression orale.

S6 - CLG56ECN4B - Chinois - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Musxuan SUN

Recommandé : niveau de chinois entre B1 et B2

Obligatoire : niveau de français entre C1 et C2.

Cet enseignement aborde les thématiques essentielles de la communication orale en langue parlée dans la vie quotidienne chinoise. Il permettra aux étudiants d'approfondir leur compréhension orale en explorant divers contextes et registres de langue, tout en consolidant et enrichissant leur vocabulaire et leur maîtrise de la grammaire. Au-delà des exercices hebdomadaires réalisés en laboratoire de langues, ils sont vivement encouragés à réviser les enregistrements audios étudiés et à s'exposer spontanément à divers sujets et matériaux afin de favoriser une progression continue. À la fin de l'année scolaire, une maîtrise précise de la traduction orale consécutive mandarin-français sera attendue.

S6 - CLG56ECN1D - Chinois Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Shuaijun MALLET-JIANG

Recommandé : niveau de chinois entre B1 et B2, acquisition des connaissances traitées au semestre précédent.

Obligatoire : niveau de français entre C1 et C2.

Faisant suite aux cours sur l'histoire de la Chine programmés sur les deux premières années de licence autour de la Chine ancienne et du premier semestre de la licence 3, ces cours continuent sur la période moderne et contemporaine de la Chine. A part les événements historiques importants tels que la fondation de la République populaire de Chine, ou encore la mise en place de la politique des réformes et d'ouverture, nous travaillons sur l'évolution de la pensée chinoise, de son système politique, juridique et économique. Nous visons une meilleure compréhension de la société chinoise actuelle, en nous basant sur des données empiriques. Les ateliers de discussion sont organisés pendant les cours, pour favoriser le développement des idées et faciliter les échanges entre étudiants et professeur.

S6 - CLG56EEN5A - Espagnol - Pratique écrite (4 ECTS) (36h TD)

Gaëlle FAUCHARD, Flavia TIJERINO, Marie-Flore BERETTA

Langue de spécialité : 12 TD Objectif pédagogique : Savoir proposer une réflexion argumentée et structurée sur les atouts que l'Espagne peut offrir dans un contexte de commerce international grâce à ses infrastructures de transport. Ce cours permet de comprendre comment l'État espagnol et les CC.AA gèrent leurs systèmes de transport pour générer plus de cohésion sociale et territoriale tout en souhaitant favoriser les flux physiques de marchandises à l'import et à l'export. L'axe du cours pour le semestre en cours peut se résumer ainsi : ¿Cómo actúa España para convertirse en la plataforma logística del Sur de Europa? **COMPETENCES MISES EN OEUVRE :**

Prise de notes à partir de dossiers préparés et téléchargeables sur le site Madoc

Travaux de groupe pour des explorations documentaires sur les thématiques ci-dessus

Travaux de synthèse écrite

Savoir proposer à l'oral des argumentaires structurés, attractifs commercialement avec un bon usage linguistique des concepts techniques étudiés lors du cours sur la négociation et la pratique orale. Thème : 12 TD / Version : 12 TD **Objectif pédagogique :** Ce cours vise à développer les compétences en traduction économique et commerciale entre le français et l'espagnol. Les étudiant·e·s travailleront sur des textes authentiques issus de la presse afin d'améliorer leur maîtrise du lexique et des structures linguistiques propres au commerce international et à la logistique. Une attention particulière sera accordée aux spécificités régionales de l'espagnol en Amérique latine. **Compétences développées :** – Compréhension et analyse des textes économiques et logistiques en espagnol et en français. – Précision et fluidité dans la traduction de textes spécialisés. – Maîtrise du vocabulaire et des expressions spécifiques au commerce international et à la logistique en espagnol et en français. – Capacité à traduire un texte en respectant les nuances culturelles et linguistiques.

S6 - CLG56EEN5C - Espagnol - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Lecteurs et lectrices d'espagnol

Recommandé : Avoir un intérêt pour la culture et les manifestations artistiques du monde hispanique, ainsi que de se familiariser avec la langue espagnole, à travers des séries, films, musique, etc.

Obligatoire : Être en mesure de prononcer un discours en espagnol standard et d'intervenir dans des conversations spontanées portant sur des sujets quotidiens. Les étudiants doivent être capables de s'exprimer clairement et d'utiliser des structures syntaxiques correctes dans différents contextes conversationnels.

Ce cours a pour objectif de développer les compétences orales en langue espagnole, aussi en termes de compréhension que d'expression, afin de pouvoir s'exprimer dans des situations courantes et formelles en lien avec l'actualité du monde hispanophone. Lors de ce semestre, les étudiants seront menés à discuter à propos des manifestations culturelles et artistiques du monde hispanique. À travers différents supports tels que reportages, articles de presse, bandes d'annonce, vidéos, etc., les étudiants découvriront l'actualité des manifestations artistiques en espagnol et seront encouragés à préparer des expositions et à participer à différents débats portant sur ces sujets. Cette matière visera à développer les compétences grammaticales et lexicales en espagnol oral en se focalisant spécialement sur la maîtrise de la phonétique, la prosodie et les normes d'accentuation. Les cours seront dynamiques et favoriseront l'interaction entre les étudiants, afin de créer un environnement propice à l'amélioration de leurs compétences communicatives. L'objectif final sera de consolider un niveau de langue B2+ en espagnol oral.

S6 - CLG56EEN5B - Espagnol - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Gloria ZAMBRANO RUIZ

Recommandé :

- Niveaux B1/ B2

- Comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans une audition simple et/ou complexe et saisir des significations implicites.
- S'exprimer sur de sujets simples et/ou complexes de façon claire et bien structurée.

Obligatoire : Connaître la conjugaison et la syntaxe espagnoles.

Objectifs :

- Production orale en continu.
- Consolidation des formes et syntaxe non maîtrisées.
- Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire général et spécifique.

Le thème et la version sont les deux incontournables de la traduction orale. Le cours se concentre sur le développement de l'écoute. Il s'agit de se concentrer sur le vouloir dire de l'orateur et d'en appréhender toutes les nuances, en faisant abstraction au maximum des mots entendus pour ne faire attention qu'à l'information. Une bonne connaissance de l'histoire et de la culture hispanique est nécessaire pour garantir une traduction riche et précise.

S6 - CLG56EEN1D - Espagnol Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Flavia TIJERINO

Recommandé : intérêt pour l'actualité politique, sociale et économique de l'Espagne et de l'Europe, capacité à s'informer via différents médias et à analyser des sources variées, esprit critique et aptitude à synthétiser des informations. *Obligatoire* : niveau B1/B2 en espagnol, connaissances générales sur l'histoire de l'Espagne et de l'Europe aux XIX^e et XX^e siècles, capacité à suivre un cours en espagnol et à rédiger une dissertation argumentée en espagnol. **Objectifs et explication du cours** Ce cours explore l'histoire contemporaine de l'Espagne à travers ses grandes étapes politiques, sociales et culturelles. Il aborde la Seconde République et la Guerre civile (1931-1939), puis le régime franquiste (1939- 1975) et ses impacts sur la société. La Transition démocratique (1975-1982) sera étudiée sous l'angle des continuités et ruptures avec le franquisme, avant d'analyser l'évolution de l'Espagne démocratique jusqu'à aujourd'hui, en mettant l'accent sur les enjeux actuels : politique, mémoire historique et mouvements sociaux. Le cours alternera entre cours magistraux, discussions et analyse de documents variés (textes historiques, extraits littéraires, films, etc.). **Compétences développées** : – Comprendre et analyser les grandes étapes de l'histoire espagnole contemporaine, de la fin du XIX^e siècle à la fin du XX^e siècle. – Identifier les principales dynamiques sociales et politiques ayant marqué l'Espagne du XX^e siècle, notamment la Guerre civile (1936-1939), le franquisme (1939-1975) et la Transition démocratique (1975-1982). – Établir des liens entre les évolutions historiques et les défis contemporains de l'Espagne.

S6 - CLG56EIN6A - Italien - Pratique écrite (4 ECTS) (36h TD)

L'objectif du cours pratique écrite est d'initier les apprenants à la rédaction et la compréhension de textes professionnels en italien. L'entraînement à la traduction (thème – 1h par semaine et version – 1 h par semaine) doit permettre une révision des difficultés majeurs de la langue italienne (traduction du « dont », usage du subjonctif, traduction du participe présent, entre autres) et familiariser les étudiants avec le vocabulaire de l'économie italienne, ainsi que la syntaxe propre aux textes techniques. La connaissance du vocabulaire spécifique de différents domaines de l'économie italienne est également approfondie et consolidée dans le cours plus axé sur la langue de spécialité (1h par semaine).

Bibliographie indicative

FEDERGHINI Marina, NIGGI Paola, *Grammaire de l'italien*, Paris, Le Robert&Nathan (dernière édition).

INCALCATERRA McLoughlin Laura, PLA-LANG Luisa, SCHIAVO-ROTHENDER Giovanna, *Italiano per economisti – edizione aggiornata*, Firenze, Alma Edizioni, 2003, 123 p.

PELIZZA Giovanna, MEZZADRI Marco, *Un vero affare!*, Roma, Bonacci editore, 2015, 210 p.

S6 - CLG56EIN6C - Italien - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Enrica BRACCHI

Recommandé : Être curieux et s'intéresser à la langue et à la culture italiennes ; se familiariser, au quotidien, avec la langue italienne orale utilisant des supports audio et vidéo

Obligatoire : niveau B1/B2 en italien

Au travers d'activités variées (conversations, discussions et débats) autour de différents sujets (économie, droit, actualité, culture) les étudiants seront amenés à renforcer leurs compétences orales et leurs acquis langagiers. . Approfondissements du lexique à travers la lecture ou le visionnage de vidéos.

Sitographie (non exhaustive)

- <http://www.scudit.net/matdid.htm>
- <http://learnitalianvideos.impariamoitaliano.com/>
- <https://www.lastampa.it/>
- <https://www.repubblica.it/>

S6 - CLG56EIN6B - Italien - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Enrica BRACCHI

Recommandé : Être curieux et s'intéresser à l'actualité économique italienne ; être dans une logique d'apprentissage au quotidien, utilisant des supports audios et vidéo

Obligatoire : niveaux B1/B2 requis en italien et en français ; être en mesure de comprendre un discours énoncé à l'oral, en langue italienne ; connaître le vocabulaire de base économique et du monde de l'entreprise ; connaître et savoir utiliser à l'oral la grammaire et la syntaxe italiennes ; être capable de traduire vers l'italien ou vers le français d'un document audio.

Traduction simultanée (français>italien et italien>français) avec casques, en laboratoire de langues, de textes portant sur les échanges et les partenariats entre Italie et pays étrangers. Entraînement à la traduction simultanée à travers la traduction à vue. Initiation à la prise de notes (traduction consécutive) Renforcement et approfondissement du lexique économique italien/français, de la grammaire et de la syntaxe, à l'oral.

Bibliographie (non exhaustive)

- *Assocamerestero*: <https://www.assocamerestero.it/>
- *Italplanet – L'Italia nel mondo*: <https://italplanet.it/>
- *Unioncamere*: <https://www.unioncamere.gov.it/>

S6 - CLG56EIN1D - Italien Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Gloria PAGANINI

Recommandé : Niveau de langue italienne : A2-intermédiaire

Le *mobbing* / harcèlement moral dans l'entreprise italienne : définition et histoire de la notion en contexte européen ; définition de la notion en référence au contexte italien ; singularités de l'entreprise italienne face au *mobbing*.

Évaluation : Examen final : questions sur la thématique étudiée. Rédaction en langue italienne.

Plan du cours :

- *Mobbing* : définition et histoire d'un concept
- Le *mobbing* dans l'entreprise italienne : catégories sociales à risque
- Le *mobbing* dans l'entreprise italienne : profils individuels à risque

- Les phases du *mobbing* : le modèle H.Leymann
- Les phases du *mobbing* en Italie : le modèle H.Ege
- Les phases du *mobbing* : étude de cas
- L'entreprise italienne et ses spécificités face au *mobbing*

Méthodologie : Présentation et développement de la problématique, étude de cas, analyse de documents.

Bibliographie :

Chiara BASOCCU, *Discriminate e vittime di mobbing. Analisi e riflessione sulla condizione delle lavoratrici in Italia, in particolare in Sardegna e in Veneto* (tesi di laurea, Università Ca'Foscari- Venezia), 2017.

Revue de presse

S6 - CLG56EPN7A - Portugais - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Mikaël KERVAREC

Obligatoire : Les cours et les contrôles continus étant faits en portugais, un niveau de langue suffisant est nécessaire.

Ce cours se divise en deux parties :

Partie A – Langue de spécialité - 12TD

Ce cours vise à renforcer les connaissances et les compétences des étudiants (vocabulaire spécialisé, pratique écrite et orale de la langue, révisions des acquis langagiers, ...). Il tend également vers l'acquisition de compétences langagières et interactionnelles que les étudiants pourront mettre en oeuvre dans leur future vie professionnelle. Diverses thématiques seront abordées au cours du semestre (les entreprises à succès dans l'espace lusophone, l'égalité femme-homme dans les sociétés lusophones, etc.)

Partie B – Traduction - 12 TD

Le cours s'appuie sur des documents récents, en lien avec l'actualité sociale, sociétale, culturelle et socio-économique des pays de langue portugaise. Les documents originaux en portugais (pour la version) pourront provenir du Portugal, du Brésil ou d'un PALOP, dans le but d'habituer les étudiants à reconnaître les principales variantes de la langue. Le cours vise aussi à travailler les compétences langagières acquises et les renforcer à travers le thème et la version.

S6 - CLG56EPN7X - Portugais - Pratique écrite LEA + LLCE (3 ECTS) (12h TD)

Mikaël KERVAREC

Ce cours vise à consolider les acquis langagiers et à les enrichir en vue d'atteindre le niveau B2 en fin de L3. A partir de documents authentiques contemporains portant sur l'actualité des pays lusophones ou sur des sujets sociétaux (études, emploi, écologie, politiques, etc.), les étudiants seront amenés à travailler leurs compétences de compréhension et d'expression écrite. Les échanges en cours à partir des documents seront réalisés en portugais.

S6 - CLG56EPN7C - Portugais - Pratique orale (3 ECTS) (12h TP)

Mikaël KERVAREC

Obligatoire : Le cours et les contrôles continus étant faits en portugais, un niveau de langue suffisant est nécessaire.

Au travers d'activités diverses (discussions, mises en situation, jeux de rôle, etc.) les étudiants sont amenés à renforcer leurs compétences orales (expression, compréhension et interaction orale). C'est aussi une

occasion de renforcer les acquis langagiers (vocabulaire général et spécialisé, grammaire, conjugaison...). Le cours aborde différents thèmes en lien avec les pays de l'espace lusophone. Les supports de cours comprennent des articles de presse ou encore des vidéos de divers médias. Les étudiants seront amenés à d'atteindre le niveau B2 en fin d'année.

S'agissant de développer les compétences orales, une sitographie sera fournie aux étudiants. Celle-ci leur permettra de « se confronter » régulièrement à la langue portugaise orale dans ses deux variantes principales.

S6 - CLG56EPN7B - Portugais - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Mikaël KERVAREC

Obligatoire : Le cours et les contrôles continus étant fait en portugais, un niveau de langue suffisant est nécessaire.

Ce cours vise à poursuivre l'initiation à l'interprétation et à la traduction orale débutée au semestre 1. Le cours permet aux étudiants de s'entraîner à traduire oralement divers supports authentiques portant sur des sujets actuels en lien avec leur formation universitaire. A travers des exercices de traduction orale dans les deux langues (du français vers le portugais et du portugais vers le français), les étudiants sont amenés à développer leurs compétences de l'écoute, de la compréhension et de l'expression. Les étudiants seront amenés à s'entraîner à la traduction consécutive et à la traduction simultanée.

Il est fortement recommandé de se « confronter » le plus possible à des sources audios (radios, télévision, séries, etc.) afin de développer ses compétences de compréhension orale. Une liste de sites et de sources sera donnée aux étudiants lors du premier cours.

S6 - CLG56EPN1D - Portugais Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Mikaël KERVAREC

Le cours de Cultures et Sociétés de l'espace lusophone en L3 porte sur les pays africains de langue portugaise (PALOP). Il vise à connaître et comprendre la place des PALOP sur la scène politique, économique et culturelle dans l'Afrique contemporaine. Au cours du second semestre, nous abordons la période post-coloniale, des premiers mouvements d'indépendance à l'époque contemporaine. Il s'agira de comprendre de manière globale la situation des PALOP aujourd'hui (leurs points forts, leurs fragilités, etc.) en ayant un éclairage historique.

S6 - CLG56ERN8C - Russe - Faits de langue (3 ECTS) (12h CM)

Emmanuel TOUMAZOU et Elena BELAÏA

S6 - CLG56ERN8A - Russe - Pratique écrite (3 ECTS) (24h TD)

Emmanuel TOUMAZOU et Elena BELAÏA

S6 - CLG56ERN8X - Russe - Pratique écrite LEA + LLCE (3 ECTS) (12h TD)

Emmanuel TOUMAZOU et Elena BELAÏA

S6 - CLG56ERN8B - Russe - Traduction orale (3 ECTS) (12h TD)

Emmanuel TOUMAZOU et Elena BELAÏA

S6 - CLG56ERN1D - Russe Cultures et sociétés (3 ECTS) (12h CM)

Emmanuel TOUMAZOU et Elena BELAÏA

S6 - CLG56ECI2A - Droit et commerce international (3 ECTS) (12h TD)

Steve DESGRÉ

S6 - CLG56ECE0A - Techniques du commerce international (3 ECTS) (10h CM + 14h TD)

Agnieszka SUSKA

Cours enseigné en Anglais / English-taught course

Recommandé : actualité géopolitique et économique

Obligatoire : l'Anglais

Le cours portera sur des principaux thèmes liés au commerce international, en commençant par aborder l'environnement des échanges internationaux ainsi que les opportunités et les obstacles sur les marchés étrangers. Sera ensuite traitée la gestion des opérations import/export à travers les thèmes suivants : principaux accords commerciaux, formalités de douane, incoterms, documents export, transport afin de permettre aux étudiants de connaître les objectifs, le déroulement, les enjeux et les problématiques liés à la gestion commerciale et administrative des exportations. Les TD permettront d'étudier plus en détail toutes ces problématiques à travers des études de cas, des exercices et de échanges. Le cours, dispensé en anglais, permettra aux étudiants d'apprendre le vocabulaire anglais de ce domaine.

S6 - CLG56ECI2B - Entrepreneuriat-business plan (4 ECTS) (12h CM + 24h TD)

Découvrir et maîtriser les étapes indispensables d'un plan d'affaires en temps limité (équipe entrepreneuriale, étude de marché et preuve du concept, modèle économique, moyens humains et matériels à mettre en oeuvre, chiffrage et dimension financière).

- Consolider le projet en agrégeant vision marketing, financière, technique et juridique.
- Mobiliser et répartir les ressources :
- Identifier les ressources et compétences autour de soi, créer et entretenir un réseau, répartir le travail en définissant les objectifs de chacun
- Agir, travailler et tenir les délais, se concerter, gérer la complexité et les contraintes rencontrées, renoncer à des pistes et en explorer d'autres, rencontrer et surmonter un échec, suivre l'état d'avancement global du projet Ce module nécessite un travail personnel hors établissement

S6 - CLG56ECI2C - Finance internationale (3 ECTS) (12h TD)

Alexandre RONNÉ

Recommandé : Avoir suivi les cours CLG55EEI1A / CLG54ECI4C

Le cours de finance internationale se propose de donner aux étudiants non-spécialistes de L3 LEA une vision des grands enjeux contemporains des marchés et outils financiers mondiaux. Cette vision doit servir une compréhension plus fine de l'actualité économique et financière.

Thèmes :

- Rôle de la finance internationale dans l'investissement (et l'endettement) des entreprises
- Taxation des transactions financières mondiales
- Marché des changes : échanges commerciaux, gestion des risques internationaux et mouvements spéculatifs
- Politique de taux d'intérêt des grandes banques centrales

Bibliographie indicative générale :

- H. Bourguinat, J. Teïletche et M. Dupuy, *Finance internationale*, Dalloz, 2007
- M. Lemoine, Ph. Madiès, T. Madiès (2012), *Les grandes questions de l'économie et de la finance internationales*, Ouvertures économiques, De Boeck

S6 - CLG56EEI1B - Géopolitique (3 ECTS) (16h CM)

Recommandé : Suivi régulier de l'actualité internationale.

Obligatoire : Bases en économie internationale, bases en relations européennes.

Permettre une prise de recul sur l'actualité internationale et les relations d'influences entre États. Mesurer les rapports de force tant politiques qu'économiques au 21ème siècle. Compréhension des impacts politiques sur les relations entre les États et les Peuples au travers de l'histoire de la colonisation. Mise en perspective de la construction européenne sous le prisme de l'Histoire, compréhension de ses enjeux. Compréhension des impacts et enjeux du capitalisme en tant que système de production et étude de cas spécifiques afin d'illustrer le concept de globalisation.

S6 - CLG56ECE0B - Gestion financière (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Alexandre RONNÉ

Ce cours vise à fournir aux étudiants une compréhension approfondie des principes et des outils de gestion financière et d'analyse des coûts. Grâce à l'étude des principales techniques comptables, fonctionnelles et financières, les étudiants apprendront à évaluer la performance financière et à prendre des décisions éclairées en matière d'investissement et de gestion des coûts.

Objectifs du cours :

- Acquérir les bases de la comptabilité, de l'analyse fonctionnelle et financière.
- Comprendre et calculer les principaux indicateurs de performance financière (ratios, TRI, VAN, IP).
- Maîtriser les techniques d'analyse des coûts pour optimiser la gestion des ressources.
- Appliquez ces outils à des études de cas pratiques et à des situations réelles.

Plan de séances :

Bloc 1 : introduction et analyse comptable

- Séance 1 : Introduction à la gestion financière et au rôle de l'analyse des coûts.
- Séance 2 : analyse des documents comptables : bilan, compte de résultat, tableau des flux de trésorerie.
- Séance 3 : étude des principales relations entre les positions comptables et leur interprétation.

Bloc 2 : analyse fonctionnelle et financière

- Séance 4 : méthodologie d'analyse fonctionnelle : retraitement des pièces comptables. Calcul du FDR, du BFR et de la Trésorerie.
- Séance 5 : Analyse financière : ratios de liquidité, rentabilité, solvabilité et gestion du fonds de roulement.
- Séance 6 : études de cas : diagnostic financier simplifié d'une entreprise.

Bloc 3 : Indicateurs de performance financière

- Séance 7 : Introduction aux indicateurs de performance : ROI, ROE et autres ratios clés.
- Séance 8 : Méthodes de calcul du TRI (taux de rentabilité interne) et de la VAN (valeur actuelle nette).
- Séance 9 : l'indice de rentabilité (IP) : définition, calcul et interprétation.

Bloc 4 : Analyse des coûts

- Séance 10 : Notions clés de l'analyse des coûts : coûts fixes, coûts variables, coûts directs
- Programme échange et indirects
- Séance 11 : Méthodes de calcul des coûts : coût complet, coût marginal, abc (comptabilité par activités).
- Séance 12 : Étude de cas : élaboration et analyse d'un tableau de coûts pour la prise de décision stratégique.

Bibliographie suggérée :

- Finance d'entreprise, par Pierre Vernimmen. 2025
- La gestion financière de l'analyse à la stratégie, par Jean-Guy Degos, Stéphane Griffiths. 2011

Méthodes d'évaluation : Travaux de groupe à partir des rapports d'activité et des comptes des entreprises du SBF 120

S6 - CLG56EEI1C - L'UE et le commerce (3 ECTS) (16h CM)

Langue : Français

Recommandé : Les bases acquises dans le cours LEAL1 « Introduction au droit et cultures juridiques » et la connaissance du cours LEAL3 semestre 1 « Droit du commerce international »

Il s'agit de présenter de manière approfondie l'Union européenne à des étudiants non-juristes destinés à des carrières dans des services "import-export" et pour la majorité d'entre eux ayant la citoyenneté européenne. Dans le contexte de l'essor de la société internationale, au sortir de la Seconde guerre

mondiale, le projet ancestral de construction européenne se concrétise sous une forme originale. L'Union européenne est une organisation internationale aux objectifs politiques, économiques et sociaux d'un type spécifique. C'est une organisation supranationale dans laquelle les Etats membres transfèrent une partie de leur souveraineté notamment en matière de politique commerciale. Ce cours aborde les principales étapes de la construction européenne, les fondements politiques et économiques ainsi que les caractéristiques de l'Union européenne avant de détailler son fonctionnement institutionnel et la politique commerciale commune extra-communautaire (accords commerciaux) et intra-communautaire (droit européen de la concurrence).

Plan du cours :

1. Une brève histoire de la construction européenne
2. Le fonctionnement institutionnel de l'Union européenne
3. La politique commerciale commune

Suggestions bibliographiques : Consultation des sites officiels des différentes institutions européennes

Modalités de contrôle des connaissances : examen terminal de type question de réflexion (durée : 1h30)

Observations : Le cours est publié en ligne en amont afin de privilégier les échanges, les discussions, les interactions. Les ordinateurs, tablettes, téléphones ne sont pas autorisés (sauf justificatifs médicaux).

S6 - CLG56EMT1A - Numérique pour l'entreprise (webdesign) (4 ECTS) (36h TD)

Jean-Philippe RIVIERE

Recommandé : Bureautique élémentaire, maîtrise du poste de travail (C2i niveau 1)

Ce cours-projet propose une mise en situation professionnelle en groupe (3 à 4 étudiants). L'objectif est de concevoir un site web vitrine de communication pour un partenaire extérieur (commanditaire), qui peut être une entreprise, une association, une organisation ou un indépendant ayant un besoin de visibilité sur le web. Ce projet porte sur le second semestre de L3 et requiert la création de deux livrables : un cahier des charges qui recense les besoins du client, et le site web à proprement dit. Ce site sera à réaliser via HTML/CSS ou via un CMS, type WordPress. Les travaux dirigés (TD) de trois heures se dérouleront en deux parties. Une partie théorique, consacrée à l'enseignement des fondements du web et une partie tutorat, durant laquelle l'enseignant assurera le suivi et l'accompagnement des projets des étudiants. L'évaluation repose sur la pertinence et la qualité du cahier des charges et du site web. Cela étant relié à la gestion du projet et des interactions avec le commanditaire et la capacité du groupe à travailler de manière collaborative et professionnelle.

S6 - CLG56EMT1B - Projet professionnel (3 ECTS) (12h CM)

Christophe BRETON

Recommandé : avoir suivi les CM du S5

Suivi individuel des projets professionnels

Aide aux interviews/entretiens

Aide à la création de CV et à l'orientation après la L3 et en master

S6 - CLG56EEI1A - Regards sur l'Union européenne (3 ECTS) (16h CM)

Recommandé : Suivi régulier de l'actualité internationale.

Obligatoire : Niveau B1 en français. Bases en économie internationale, bases en relations européennes.

Cours enseigné en français.

Permettre une prise de recul sur l'actualité internationale et les relations d'influences entre États. Mesurer les rapports de force tant politiques qu'économiques au 21ème siècle. Compréhension des impacts politiques sur les relations entre les États et les Peuples au travers de l'histoire de la colonisation. Mise en perspective de la construction européenne sous le prisme de l'Histoire, compréhension de ses enjeux. Compréhension des impacts et enjeux du capitalisme en tant que système de production et étude de cas spécifiques afin d'illustrer le concept de globalisation.

UFR Lettres et Langues

L'UFR de Lettres et Langues est composée de 5 départements :

- [Philosophie](#)
- [Sciences du langage](#)
- [Sciences de l'éducation et de la formation](#)
- [Lettres modernes](#) (littérature française et littérature comparée)
- [Lettres classiques](#) (« Langues anciennes » dans le catalogue)

NB :

- Les cours de littérature et de linguistique française se trouvent dans la Faculté de Lettres et Langues.
- La majorité des cours de langues étrangères, ainsi que les cours de littérature en langue anglaise, allemande, espagnole ou italienne se trouvent à la Faculté de Langues et Cultures Etrangères (FLCE).

Un catalogue de toutes les UE complémentaires de la faculté, classées par semestre, est disponible sur [cette page](#).

Philosophie

Le livret de l'étudiant pour la Licence de Philosophie, avec les descriptifs détaillés des cours (incluant les bibliographies complètes) est disponible [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - LLGPPC1U01 – UED1 - Philosophie générale 1 (24h CM + 18h TD) (6 ECTS)

G. CARRANANTE pour le CM, M.-C. CHADES ESNAULT et G. CARRANANTE pour les TD

Limites humaines, limites de l'humain

L'être humain possède des limites physiques, mentales et existentielles. Nous ne pouvons pas voler, nous ne pouvons pas tout savoir, nous ne pouvons pas vivre éternellement. Pourtant, la technologie contemporaine promet le pouvoir d'abolir ces contraintes : voyager dans l'espace, dépasser l'intelligence biologique par l'intelligence artificielle, « guérir » la mort. Ce cours commence par examiner le rapport que les humains entretiennent avec leurs limites biologiques, particulièrement avec la mort. Nous analyserons ensuite les projets transhumanistes et posthumanistes. Ces courants promeuvent-ils la libération d'une humanité enchaînée ou mènent-ils à la destruction de ce qui nous rend fondamentalement humains ? En questionnant les limites de l'humain, nous nous demanderons ce que signifie penser l'humain par ses limites plutôt que par essence. Car si une « essence humaine » ne désigne que l'humain, ses limites sont également celles de l'inhumain, du posthumain, de l'animal, de la divinité

S1 - LLGPPC1U02 – UED2 - Histoire de la philosophie 1 (24h CM + 18h TD) (6 ECTS)

D. MOREAU pour le CM, C. HUNAULT, Alexandre JEANTET pour les TD

Descartes, problématiques cartésiennes « La philosophie que je recherche ainsi que tous ceux qui ont conçu pour elle une noble passion, est la connaissance des vérités qu'il nous est permis d'acquérir par les

lumières naturelles et qui peuvent être utiles au genre humain : il n'y a pas d'étude plus belle, plus digne de l'homme ; il n'en est point qui puisse mieux servir notre bien-être ici-bas ». (Descartes, Épître à Voetius, 1643). Ce cours est consacré à Descartes et portera principalement sur les Méditations métaphysiques.

S1 - LLGPPC1U03 – UED3 - Histoire et philosophie des sciences (24h CM) (3 ECTS)

I.SMADJA

Sciences, philosophie et pratiques discursives en Grèce ancienne

Le cours propose une introduction à l'histoire des sciences et de la philosophie en Grèce en croisant les perspectives de l'histoire de la philosophie, de l'histoire des sciences et de l'anthropologie du monde antique. Nous proposons de lire et d'analyser plusieurs grands textes canoniques de la tradition philosophique grecque en lien avec une présentation des savoirs et des éléments de science nécessaires à leur compréhension.

S1 - LLGPPC1U04 – UED4 - Panorama d'histoire de la philosophie (24h CM) (3 ECTS)

B. LANGLET, C. MOUFLIER, C.MICHON, A. THÉBERT, A.GRIVAUX

Panorama de l'histoire de la philosophie

Ce cours souhaite fournir aux étudiants les repères chronologiques indispensables à la suite et à la réussite des études de philosophie. Les quatre grandes époques de l'histoire de la philosophie, les principaux courants de pensée, les auteurs et doctrines incontournables seront présentés, en articulation avec l'histoire générale, par quelques uns des spécialistes du département.

S1 - LLGPPC1E8A - Grec philosophique (3 ECTS) (24h TD)

Philippe SOULIER

La question du plaisir, de sa nature et de son lien à la vie bonne, est récurrente dans les dialogues platoniciens. Nous interrogerons ses variations et ses permanences en nous exerçant à la traduction directe de quelques passages du Protagoras, du Gorgias, de République IX et du Philèbe. Une connaissance au moins élémentaire du grec ancien est indispensable pour suivre le cours.

S1 - LLGPPC1E7A - Latin philosophique (3 ECTS) (24h TD)

Zakaria BOUSSOUFA

Ce cours s'adresse aux étudiants qui possèdent quelques bases en latin (connaissance des déclinaisons et des conjugaisons). Il porte un double objectif : 1° s'exercer à lire et à traduire des textes philosophiques écrits en latin ; 2° s'initier à la métaphysique médiévale (et plus spécialement à l'ontologie). Le texte principal sur lequel nous travaillerons est le *De ente et essentia* (1252-1256) de saint Thomas d'Aquin (1225/26-1274). Cette œuvre de jeunesse offre une synthèse de la distinction de l'essence et de l'existence. Nous traduirons d'autres extraits annexes dont certains sont tirés de l'œuvre de maturité de saint Thomas et d'autres de ses commentateurs modernes comme Jean de Saint-Thomas (1589-1644).

S1 - LLGPPC1E9A + LLGPPC1E9B - Méthodologie de la pratique musicale et technique vocale (5 ECTS) (36h TD)

Franck LAGARDE pour la méthodologie de la pratique musicale et Gersende GUILBERT-DEZITTER pour la technique vocale

Le cours de méthodologie de la pratique musicale et vocale dispensé en première année consiste en une « mise à niveau » qui permet aux étudiants débutants mais motivés de suivre le cursus. Les deux semestres de formation musicale de Licence 1 sont étroitement liés et font ici l'objet d'une description commune.

En pratique musicale (24h), il s'agit de reprendre les rudiments acquis au collège et éventuellement au lycée (lecture de notes, lecture rythmique, chant) pour parvenir rapidement à une approche multiple de la musique :

- Éléments de théorie musicale (rythmes binaires et ternaires ; lecture des clés de sol et de fa) ;
- Lecture de notes horizontale et verticale (clés de sol et fa) ;
- Prise de notes (dictées mélodique, rythmique et harmonique ; mémorisations) ;
- Initiation au chiffrage et à l'harmonie (accords de trois sons et renversements, broderies et notes de passage) ;
- Initiation à l'harmonisation au clavier ;
- Analyse de partitions des XVIIe et XVIIIe siècles.

S1 - LLGPPC1U10 - UEC1- Philosophie et littérature 1 (3 ECTS) (24h CM)

Philippe BECK

Le thème de l'expression est ici le thème commun qui peut servir à mettre en évidence les enjeux de la philosophie et de la littérature, de leur différence et de leurs échanges parfois fructueux, toujours intéressants. L'expression dont il s'agit est le mouvement de la prise de parole individuelle dans l'espace d'une communauté qui se cherche. Chaque expression particulière, qu'elle soit littéraire ou philosophique, à la fois s'inscrit dans une communauté constituée et imparfaite et tente d'y intervenir pour aider au perfectionnement de la communauté. Le langage se partage ainsi, non entre une parole à vocation universelle (la philosophie) et une activité à vocation subjective (la littérature), pour la simple raison qu'à l'origine de la philosophie se trouve la contestation de la vocation universelle de la littérature telle qu'elle s'est exprimée notamment dans l'épopée homérique. On lira un certain nombre de textes philosophiques (Platon, Aristote, Emerson...) et littéraires (Homère, Dante, Balzac...) pour comprendre cet « antique conflit » à l'intérieur des pratiques du langage.

Bibliographie :

Platon, République, Garnier-Flammarion.

Aristote, Poétique, Tel Gallimard.

Dante, Divine Comédie, Garnier-Flammarion.

S1 - LLGPPC1U12 - UEC2 Culture musicale 1 : Commentaire d'écoute (3 ECTS) (24h CM)

Romain PANGAUD

Le cours de commentaire d'écoute vise à permettre à chacun de se familiariser avec les différentes époques musicales, sur une large période allant du chant grégorien au XXIe siècle, et d'identifier leurs éléments stylistiques : formes et structures, types de phrasé, écriture instrumentale/orchestrale, langage harmonique, langage contrapuntique, évolution et contrastes, expressivité et esthétique, etc. L'accent sera mis sur les relations à percevoir/établir entre les composantes techniques de la musique et ses composantes ressenties (expressives). Le cours peut être profitable aussi bien à ceux qui ont peu d'expérience en matière de musique classique qu'à ceux qui la pratiquent déjà. Suivre ce cours implique une participation orale en séance ainsi qu'un travail personnel écrit régulier qui est le seul véritable moyen d'avancer dans la matière.

S1 - LLGPPC1U11 - UEC2 - Problèmes philosophiques contemporains (3 ECTS) (24h CM)

Caroline BAUDOUIN

Dans un monde marqué par l'omniprésence de la technique, il s'agira de s'interroger sur le paradoxe auquel celle-ci nous confronte. En effet, s'il est certain que l'homme a développé des techniques en vue de

se libérer de la nature, n'est-il pas devenu aujourd'hui la victime aliénée de ses propres inventions ? Devons-nous nous résigner à la technophobie ou peut-on encore affirmer que la technique est source de progrès ? À quels nouveaux problèmes la technique nous confronte-t-elle ? Le cours interrogera les différents enjeux (anthropologique, éthique, écologique) de ces problèmes.

S1 - LLGPPC1E5A – Anglais (3 ECTS) (24h TD)

Rachid MOUSTAFY et Sarah OVERNE

Les cours seront menés en anglais exclusivement et auront pour objectif de faire progresser les étudiants à l'oral et à l'écrit à travers la découverte de textes littéraires du 19^e et du 20^e siècles, de points de civilisation du monde anglo-saxon et de guider les étudiants dans une première approche de la traduction. Les supports seront variés : du texte littéraire, au document iconographique ou autres. Un travail de grammaire pourra être mené en fonction des besoins.

S1 - CLG4EU2E1A – Allemand (3 ECTS) (24h TD)

Lisann WORCH

Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand.

Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication.

Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. Ich freue mich auf Sie!

Niveau L2 (S3)

S3 - LLGPPC3U01 – UED9 - Métaphysique (24h CM) (3 ECTS)

C. MICHON

Introduction à la métaphysique

Nous aborderons quelques « grandes questions » de la métaphysique classique et contemporaine, autour de trois questions : Qu'est-ce qu'il y a ? (Ontologie, la question des catégories de l'être) – Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? (Théologie naturelle, le principe de raison suffisante) – Qui sommes-nous ? (Les personnes)

S3 - LLGPPC3U02 – UED10 - Histoire de la philosophie moderne 1 (24h CM) (3 ECTS)

A. THÉBERT

David Hume

Dans l'introduction au *Traité de la Nature humaine* (1739), le philosophe écossais David Hume indique vouloir contribuer à la « science de la nature humaine ». Nous présenterons les tenants et les aboutissants d'un tel projet, et nous nous demanderons si cela a un sens de développer une science sceptique de la nature humaine. Le cours se concentra sur la mise au jour des mécanismes psychologiques qui sous-tendent la production de nos croyances (la croyance en l'existence des relations causales entre les phénomènes, la croyance l'existence d'un Moi, la croyance en l'existence d'objets permanent, etc.). La réflexion humeine est à la fois une aventure de pensée et une aventure d'écriture. Confronté à la réception mitigée du *Traité*, Hume portera une attention accrue au style philosophique, cherchant à concilier l'exigence d'une pensée rigoureuse avec le raffinement du style, comme en témoigne l'*Enquête sur l'entendement humain* (1748).

S3 - LLGPPC3U03 - UED 11 : Histoire de la philosophie ancienne 1 (24h CM) (3 ECTS)

Ph.SOULIER

Introduction à la philosophie d'Aristote

Ce cours vise à fournir une présentation générale de la philosophie d'Aristote par la lecture de textes extraits du corpus et l'analyse de notions propres à la pensée du Stagirite. On examinera plus spécifiquement la manière dont s'articulent les différentes méthodes du savoir engagées dans la « physique » et dans la « philosophie première ».

S3 - UED 12 : MÉTHODOLOGIE PHILOSOPHIQUE 2 24 TD 3 ECTS

Partie du cours en lien avec Histoire de la philosophie moderne 1 (UED10) (L. PICHOT)

Le TD vise à présenter un panorama élargi de la philosophie humaine allant du Traité de la nature humaine (1739), l'armature du système, aux Dialogues sur la religion naturelle (1779) en passant par différents Essais (1741-42) et Dissertations (1757). Il s'agira d'analyser successivement les cohérences, les points de conflits ou de ruptures dans les différents textes du philosophe écossais pour évaluer ce qui fait l'unité de la pensée de David Hume. Ainsi cette traversée de l'œuvre de David Hume, abordant des domaines aussi variés que l'anthropologie, la morale, la politique, l'esthétique et la religion naturelle, sera aussi l'occasion d'un examen critique de la notion de système philosophique. Partie du cours en lien avec Histoire de la philosophie ancienne 1 (UED11) (Ph. SOULIER) Étude suivie de l'Éthique à Nicomaque d'Aristote (traduction de Richard Bodéüs, Paris, Garnier Flammarion, 2004)

S3 - LLGPPC3U04 - UED 13: Logique et philosophie du langage 1 (24h CM) (3 ECTS)

B. GNASSOUNOU

Logique et philosophie du langage.

Le cours, réparti sur les deux semestres, présente deux domaines étroitement liés : la logique et la philosophie du langage. Le premier semestre sera essentiellement consacré aux bases de logique formelle (propositionnelle, quantificationnelle), dont la maîtrise est présumée par une grande partie de la philosophie contemporaine pour pouvoir aborder les notions philosophiquement cruciales, comme celles de vérité, de validité, de référence, de signification, de contexte, etc. Le cours aura pour but de montrer l'importance des outils logiques pour l'étude systématique de la faculté humaine de langage.

S3 - LLGPPC3U10 - UED 14: Philosophie des sciences 1 (24h CM) (3 ECTS)

B. GNASSOUNOU

Ce cours aborde les questions fondamentales de la philosophie des sciences, en se concentrant sur la méthode scientifique, l'explication scientifique, la nature de la causalité et les lois de la nature.

S3 - LLGPPC3E8A + LLGPPC3E8B - Musique renforcée 3 : Méthodologie de la pratique et pratique des musiques actuelles (6 ECTS) (36h TD)

Romain PANGAUD pour la méthodologie de la pratique musicale et Will GUTHRIE pour la pratique des musiques actuelles)

Méthodologie de la pratique musicale

Ce cours poursuit les acquisitions de la première année de Licence. La lecture de la clef de sol et de la clef de fa devient plus difficile, et la clef d'ut est introduite. La maîtrise des chiffres fondamentaux (accords parfaits, septième de dominante), renversements compris, permet désormais d'aborder des textes d'analyse et d'écriture plus complexes. La pratique du clavier rendra possible une pratique de l'harmonie solide, entendue et ressentie.

Pratique des musiques actuelles

Atelier d'improvisation musicale. Pensez à apporter vos instruments (sauf pour les pianistes, les batteurs... et les chanteurs).

S3 - LLGPPC3E6B - Philosophie des sciences humaines (3 ECTS) (24h CM)

Vasiliki XIROMERITI

COURS AVEC LABEL « TRANSITION ÉCOLOGIQUE »

Ce cours proposera une introduction aux questions épistémologiques en sciences humaines et sociales. Il s'articulera notamment autour de l'opposition entre monisme et dualisme épistémologiques et, en particulier, autour de la question suivante : les sciences humaines et sociales, dans leur forme traditionnelle, ne sont-elles qu'une forme primitive de connaissance, destinée à être dépassée par les outils et méthodes propres aux sciences naturelles ? Autrement formulé, y a-t-il une spécificité du domaine d'étude de ces disciplines qui justifie une méthode scientifique différente ? Afin de répondre à cette question, notre investigation prendra comme point de départ les conceptions monistes ou unitaristes de la science (positivisme, positivisme logique, naturalisme) auxquelles des arguments dualistes seront par la suite opposés, en passant par la discussion des distinctions classiques entre compréhension et explication, causes et raisons ainsi que faits et valeurs.

S3 - LLGPPC3E9A - Questions de bioéthique 2 (3 ECTS) (24h CM)

Guillaume DURAND

Philosophie de la sexualité

Y a-t-il une définition de la sexualité ? L'un des premiers problèmes, pour le philosophe, est la multiplicité des pratiques. Le second est la variation historique, culturelle et individuelle des critères par lesquels nous jugeons que tel acte est « sexuel » ou non. Or, il semble bien exister une forme d'activité humaine spécifique, un ensemble de pratiques et de conduites qui appartiennent à la sexualité : les auteurs de ces conduites sont des amants, des amoureux, des partenaires, etc. De plus, la majeure partie d'entre nous distingue, concernant un grand nombre d'actions et quelle que soit notre culture, ce qui relève de la sexualité des autres types d'activités humaines comme la musique, la philosophie ou le surf. Enfin, ce qu'on appelle « la sexualité » paraît le plus souvent lié à l'excitation, au désir et aux plaisirs charnels, mais aussi à la procréation. Tous ces mots ont un sens et renvoient à une réalité aux multiples dimensions (physique, psychique, sociale, politique). Dans ce cours, nous chercherons à définir la sexualité et nous étudierons les principaux problèmes éthiques rencontrés à son propos en particulier dans le champ de la bioéthique.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours d'initiation à la bioéthique en L1, mais il n'est pas nécessaire d'avoir suivi ce dernier.

S3 - LLGPPC3U15 - UEC6 Culture musicale 3 : Musique et sciences humaines (3 ECTS) (24h CM)

Vincent GRANATA

Musique et sciences humaines

Ce cours est une introduction au champ interdisciplinaire des popular music studies. Il part du constat que les musiques populaires enregistrées – rock, pop, hip-hop, funk, musiques électroniques, etc. – ont souvent été disqualifiées au nom d'une double accusation : celle d'être des produits standardisés de l'industrie culturelle, et celle d'être des artefacts « artificielles » du fabriqués en studio. Ce cours prend le contre-pied de cette double accusation et cherche à montrer, au contraire, que ces musiques sont dignes d'attention musicologique et que l'enregistrement n'est pas une trahison de la musique « vraie », mais un mode d'existence à part entière de l'œuvre, qui appelle ses propres outils d'analyse. Nous suivrons d'abord l'histoire du studio d'enregistrement – du multipiste aux technologies actuelles incluant l'intelligence

artificielle –, en montrant comment ces technologies redéfinissent à chaque étape ce qu'est une œuvre musicale. Nous verrons ensuite comment le studio devient lui-même un instrument de création, par l'analyse de cas concrets, des Beatles au hip-hop en passant par les musiques électroniques. Nous nous pencherons ensuite sur l'analyse des musiques noires à travers la notion de groove, ainsi que sur l'histoire du traitement de la voix dans la pop et le hip-hop, de l'autotune à la synthèse vocale. Enfin, nous verrons comment les technologies d'enregistrement ont réinventé la musique live, à l'ère des réseaux sociaux et du streaming.

S3 - LLGPPC3E7B – UEC 11 - Anglais philosophique

Bruno LANGLET

L'Essai sur l'entendement humain de John Locke (et les « questions lockéennes » de la philosophie contemporaine)

L'Essay concerning human understanding de John Locke (1632-1704) est considéré comme l'ouvrage fondateur de l'empirisme anglais. L'esprit y est conçu tel une « table rase » : les idées qui s'y fixent dérivent de l'expérience et livrent des qualités des choses (via les idées de la sensation) ainsi que des capacités de notre esprit (connues par les idées de la réflexion). À partir de là, l'ouvrage développe nombre de points qui, outre leur intérêt intrinsèque, ont la particularité d'avoir intégré la réflexion anglo-saxonne contemporaine.

Ainsi, et par exemple, il pose le problème des qualités premières et secondes des choses dans leur rapport à la notion de *powers* (ou dispositions) ; du processus d'abstraction et de son degré de dépendance vis-à-vis du langage ; de la critique d'un réalisme des universaux associée à une conception des espèces naturelles ; de l'affaiblissement de la notion de substance et de l'indispensabilité apparente d'un « *substratum* », afin de pouvoir penser la possession, par une chose, de ses propriétés mêmes ; du statut de l'essence (réelle vs nominale) et de la catégorie des relations ; du concept d'identité « sortale » et de son application différenciée aux objets matériels, aux vivants, aux humains, et surtout aux personnes. Locke, en fondant par cette voie la notion d'identité personnelle, a initié de vifs débats, qui ne sont pas clos. On trouve aussi dans l'*Essay* les linéaments d'une approche relevant de l'éthique de la croyance.

Nous étudierons certains de ces thèmes en lisant le texte original, mais aussi en nous référant aux articles classiques qui les reprennent ou les discutent. Le cours se fera en français mais en s'appuyant sur les textes dans leur langue originale. S'agissant du niveau d'anglais requis, celui acquis en classe de terminale et en L1 convient et permet de lire les textes. L'important est de travailler avec le texte anglais et un dictionnaire en ayant l'intention de progresser.

Niveau L3 (S5)

S5 - LLGPPC5U01 - UED 21 : Philosophie de la connaissance (3 ECTS) (24h CM)

A. THEBERT

Tous sceptiques ?

Le scepticisme semble aujourd'hui être « la chose du monde la mieux partagée » : nous sommes, au choix ou simultanément, climato-sceptiques, euro-sceptiques, vaccino-sceptiques, etc. Cette méfiance généralisée est-elle fondée, c'est-à-dire fondée sur de bonnes raisons, ou bien est-elle le signe d'un dégoût du vrai, d'une contestation de cette valeur qu'est la vérité ?

Afin de proposer des éléments de réponse, nous étudierons des arguments sceptiques qui se sont développés dans la philosophie analytique contemporaine, principalement à partir des années 1960. Ces arguments s'appuient sur des exigences fortes, comme :

- l'exigence de justification complète de nos énoncés,
- l'exigence d'infailibilité,
- l'exigence d'exclusion de tous les scénarios sceptiques,
- l'exigence d'exclusion du hasard épistémique.

Nous présenterons d'abord les principes qui motivent ces arguments, ainsi que diverses manières d'y répondre. Il est en effet possible soit de montrer que nous pouvons en partie remplir ces exigences, soit de contester la légitimité.

Chemin faisant, nous serons amenés à réfléchir sur le concept de connaissance et à renverser la question initiale (en nous demandant 'peut-on ne pas croire ?')

S5 - LLGPPC5U02 - UED 22 : Histoire de la philosophie moderne 3 (3 ECTS) (24h CM)

D.MOREAU

L'essentiel de votre travail d'avant la rentrée doit consister en une lecture attentive des œuvres suivantes de Spinoza (on considérera que ces textes auront été lus au moins une fois au moment de la rentrée) :

- *Traité de la réforme de l'entendement* (trad. recommandée : Appuhn, GF)
- *Éthique* (trad. recommandée : Pautrat, Seuil)
- *Traité théologico-politique* (trad. recommandée : J. Lagrée, P.-F. Moreau, PUF ; à défaut, Appuhn, GF).

Pour ceux qui auraient les moyens de se l'offrir, l'édition des «Œuvres complètes» de Spinoza dans la collection « La Pléiade » est un excellent outil de travail (traduction fiable, notices et notes).

Par ailleurs, ne négligez pas de revoir les éléments fondamentaux de la métaphysique cartésienne, c'est-à-dire de relire les *Méditations* ou la première partie des *Principes de la philosophie*. Il faudra également vous procurer une édition de la correspondance de Spinoza (éd. recommandée : celle de M. Rovère dans la collection « Garnier-Flammarion »).

Parmi les commentaires et en guise d'introduction, vous pourrez lire Gilles Deleuze, *Spinoza, Philosophie pratique*, éditions de Minuit (ne pas confondre avec un autre livre de Deleuze beaucoup plus compliqué : *Spinoza et le problème de l'expression*).

Une bibliographie détaillée sera distribuée et commentée lors du premier cours.

S5 - LLGPPC5U03 - UED 23 : Histoire de la philosophie ancienne 3 (3 ECTS) (24h CM)

C.MOUFLIER

Le cours vise à présenter les deux principales écoles de l'époque hellénistique (323-31 av. J.-C.) : l'école stoïcienne et l'école épicurienne.

Pour ce faire, nous nous intéresserons au statut accordé à l'éthique au sein de ces deux courants. Si l'épicurisme et le stoïcisme sont principalement connus pour leurs conceptions éthiques, celles-ci sont indissociables de considérations métaphysiques, épistémologiques, logiques et physiques. Ces liens, qui peuvent paraître surprenants, se justifient par les thèses défendues au sein de ces écoles.

Par exemple, pour Chrysippe, représentant de l'Ancien Stoïcisme, une passion (éthique) s'identifie à la fois à un mouvement de l'âme (physique) et à un jugement erroné (logique). Ces philosophes se distinguent notamment de leurs prédécesseurs par leurs positions réductionnistes : l'âme est un corps pour les stoïciens et un composé d'atomes pour les épicuriens.

Toutefois, malgré ces rapprochements, ces écoles sont vivement opposées, et leurs thèses respectives ont évolué en réponse aux objections mutuelles. Par exemple, ils se disputent concernant les conclusions à tirer de l'observation du comportement des nouveau-nés : est-ce le plaisir ou la conservation de soi qui est premier (controverse sur les berceaux) ?

L'objectif du cours consistera donc à comprendre l'articulation entre l'éthique et les autres domaines dans ces écoles, tout en mettant en lumière les débats philosophiques entre elles.

Modalités d'examen :

- CC1 : Question de cours
- CC2 : Commentaire de texte

S5 - LLGPPC5U04 - UED 24 : Grandes œuvres philosophiques (3 ECTS) (24h TD)

C. HUNAULT pour l'histoire de la philosophie moderne et C. MOUFLIER pour l'histoire de la philosophie ancienne

Histoire de la philosophie ancienne : Lucrèce, *De natura rerum*.

Le cours proposera une lecture suivie du *De natura rerum* de Lucrèce.

Modalités d'examen :

CC1 : Exposés

CC2 : Commentaire de texte

Bibliographie :

Lucrèce, *De la nature des choses*, traduction nouvelle de B. Pautrat, avec le texte latin en regard. Introduction notée par A. Gigand, Paris, Le Livre de Poche, 2002.

D. Sedley, *Lucretius and the Transformation of Greek Wisdom*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Histoire de la philosophie moderne : Spinoza

Ce cours, lié au cours d'histoire de la philosophie moderne de Denis Moreau, est consacré à la lecture et à l'analyse de grands textes extraits de l'œuvre de Spinoza. Il propose ainsi un parcours depuis le *Traité de la réforme de l'entendement* jusqu'à l'*Éthique*, en passant par le *Traité théologico-politique* et le *Traité politique*.

S5 - LLGPPC5U05 - UED 25 : Logique et philosophie du langage 3 (3 ECTS) (24h CM)

B. GNASSOUNOU

Logique et philosophie du langage

Le cours, qui s'étale sur deux semestres, dans le sillage de ce parcours proféré en L2, vise à ce que les étudiants acquièrent la maîtrise de certaines notions de base en logique et philosophie du langage qui sont indispensables pour pouvoir entrer dans les débats d'aujourd'hui sur la nature du langage : celles du contenu, du sens, des énoncés, du contexte et de l'indexicalité.

Au premier semestre, une attention particulière sera donnée, pour ce qui est des outils formels, aux logiques dite « modales » et « intensionnelles », où les notions de monde possibles et de moments du temps jouent un rôle central.

S5 - LLGPPC5U15 - UED 26 : Philosophie de l'environnement (3 ECTS) (24h CM)

A. GRIVAUX

Depuis plusieurs années, le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) a documenté le lien entre la crise écologique, le déséquilibre et la destruction des écosystèmes et les activités humaines. Il ressort des rapports du GIEC que toutes les activités humaines ne sont pas responsables de la crise écologique au même titre.

La question qui se pose alors est la suivante : quel est le facteur principal qui a conduit à l'expansion des activités humaines destructrices du climat ? S'agit-il d'un certain modèle économique ? D'une vision du monde et de la nature ? Comment critiquer ces facteurs afin de proposer des critères de régulation des activités humaines les plus polluantes ?

Le cours sera consacré à l'étude de ces questions. À cette fin, il étudiera tout particulièrement les programmes de recherche qui se consacrent, en philosophie de l'environnement, aux liens qu'il est possible d'établir entre un certain modèle politique, social et économique et l'expansion des activités humaines les plus polluantes.

S5 - LLGPPC5U11 - UEC10- Culture musicale 5 : Sciences et musique au cours de l'histoire [3 ECTS] (30h CM)

Stéphane LE GARS

Le cours s'articule autour de trois concepts : Harmoniser, Résonner et Moduler. Ces concepts éclairent plusieurs aspects des relations entre Sciences et Musiques au cours de l'Histoire :

- Introduction : Harmoniser/Résonner/Moduler
- Musique et Pythagorisme
- Descartes et la musique
- De Descartes à Rameau
- Les théories post-ramistes : lois, principes et algorithmes
- Hermann Helmholtz : faire résonner le corps humain
- Résonances instrumentales au XXe siècle (Varèse, Xenakis, de la note au son)
- Bruit, musique et information (vers la musique concrète)
- Spectres, modules et lutins (de l'ordinateur à la musique spectrale)
- Outroduction : Réflexions autour de la notion d'instruments

S5 - LLGPPC5U12 - UEC11- Pratique chorale 1 (3 ECTS) (24h TD)

Patrick LANG

Le Chœur du Pôle Humanités est ouvert à tous les étudiants et personnels du pôle désireux de s'engager dans un projet musical.

En se produisant en concert, le chœur assure une publicité supplémentaire à la spécialité « Humanités et musique » proposée dans les cursus de licence du pôle et au-delà.

Expérience de chanteuse/chanteur, bases de formation musicale vivement souhaitées mais non exigées. En revanche, l'assiduité aux répétitions hebdomadaires est indispensable.

Les étudiants qui suivent le cursus des UEC de « Musique renforcée » sont tenus de participer au cours de pratique vocale pendant les 6 semestres de la licence. La validation de l'UEC est comptabilisée en L3 (S5 et S6) après cumul progressif des validations des semestres précédents. Elle correspond à 3 crédits ECTS. S'inscrivant dans la continuité du cours de technique vocale en L1, les répétitions sont également l'occasion d'approfondir, par le lien entre théorie et pratique, certains thèmes abordés, notamment, en esthétique musicale (L2) et en philosophie de la musique (L3). On travaillera un répertoire principalement a cappella, aussi varié que possible à travers les époques, les pays, les langues, les genres, les styles et les cultures.

Fourniture obligatoire, à apporter à chaque répétition :

- classeur souple noir à 4 anneaux et jeu de pochettes plastiques transparentes, pour la conservation et mise en ordre des partitions ;
- crayon de bois pour écrire sur les partitions.

Évaluation semestrielle des étudiants :

L'assiduité aux répétitions sera notée sur 10. Une feuille d'émargement circulera au début de chaque séance. Chaque absence non justifiée par un certificat médical donne lieu au retrait d'un point. Chaque oubli de classeur donne lieu au retrait d'un point.

La maîtrise des morceaux du répertoire sera notée sur 10. Pendant les dernières séances de chaque semestre, chaque étudiant aura la possibilité de chanter sa partie au sein d'un quatuor de solistes.

La note d'assiduité ne pourra être attribuée que si l'étudiant se soumet effectivement à l'évaluation.

La validation de l'UEC et la participation au(x) concert(s) sont dissociées. Il importe d'indiquer le plus tôt possible au chef de chœur votre choix de participer au(x) concert(s) ou non

S5 - LLGPPC5U08 - UEC18- Philosophie politique et juridique (3 ECTS) (24h CM)

Philippe CRIGNON

Justice politique et justice sociale

La justice peut qualifier des actes ou des comportements, elle peut aussi distinguer des personnes, lorsqu'elles sont fondamentalement honnêtes par exemple. Mais une loi peut, elle aussi, être juste ou injuste, selon la manière qu'elle a de redistribuer les droits, les obligations, les interdits et les biens. Plus généralement encore, c'est la « structure de base » de la société qui doit être évaluée – au travers de ses institutions, de sa constitution politique et des principes fondamentaux qui gouvernent les décisions publiques. C'est donc à ce niveau proprement politique que nous essaierons de réfléchir à la place de la justice et que nous tâcherons d'en déterminer les axiomes. Si la justice désigne la « volonté constante de rendre à chacun son dû » (selon le droit romain), toute la question se reporte sur ce qui est dû à chacun, c'est-à-dire simultanément aux uns et aux autres, pour y assurer tant la coopération civile que la coexistence sociale. Cela nous conduira à étudier dans quelle mesure les impératifs de la justice politique doivent être complétés par les exigences de la justice sociale.

Lectures obligatoires :

- Sandel, M., Justice, trad. P. Savidan, Paris, Flammarion, 2017.
- Rawls, J., Théorie de la justice, trad. C. Audard, Paris, Seuil, 2009, Partie I (Théorie).

S5 - LLGPPC5U09 - UEC19 - Esthétique générale (3 ECTS) (24h CM)

Philippe BECK

Le cours tente de définir le propre de la poésie au regard des autres arts. On examinera les différentes tentatives de définition de la poésie à travers l'histoire, et la double nécessité de la différencier des autres arts et de dire leurs constants échanges et contacts, depuis la doctrine de l'ut pictura poesis d'Horace jusqu'à la modernité où l'hybridation des pratiques pose problème. Quelle sorte de théorie est imposée à l'appréhension du fait poétique ? « Théorie intérieure » d'artiste ou de poète ou bien « théorie extérieure » de philosophe ou de scientifique ? On interrogera ce partage même, non pour le contester, mais pour en saisir les chances et les dangers.

S5 - LLGPPC5U10 - UEC9- Histoire et analyse de la musique occidentale 1 (3 ECTS) (30h CM)

Romain PANGAUD/Valentin LEROUX

Conçu comme un grand panorama de la musique savante écrite, ce cours envisage d'étudier les grands traités et les grandes figures qui ont émaillé l'histoire de la musique occidentale. Parallèlement à cela, l'étude de partitions permettra aux étudiants d'intégrer quelques éléments stylistiques majeurs en lien avec des préoccupations formelles et esthétiques. Le premier semestre ira de la musique antique jusqu'à la fin du classicisme viennois, en passant par le chant grégorien, les premières notations médiévales, la Renaissance et la période baroque.

S5 - LLGPPC5E7A - UET7 Anglais philosophique (3 ECTS) (18h TD)

B. GNASSOUNOU

Le cours sera consacré à la traduction et à l'explication d'articles en langue anglaise. L'objectif est de familiariser les étudiants avec la lecture régulière de textes en anglais afin d'ouvrir leur réflexion au contexte international de la recherche contemporaine en philosophie. Les textes seront distribués en début de cours ou mis à disposition sur Madoc.

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - LLGPPC2U01 – UED5 - Philosophie générale 2 (24h CM + 18h TD) (6 ECTS)

Alexandre JEANTET pour le CM, B. LANGLET et L. DOROTEO pour les TD

Les traditions de la philosophie morale

Ce cours aura pour ambition d'introduire les étudiants aux grands problèmes de la philosophie morale aux grandes traditions qui tâchent de donner à ces problèmes une formulation adéquate et un ensemble des solutions, à la fois sur le plan métaéthique et celui de l'éthique normative. Y-a-t'il des énoncés vrais dans le domaine moral ? Qu'est-ce qu'une bonne vie pour un être humain ? Comment peut-on connaître nos obligations morales ? Quelle est la manière la plus rationnelle d'agir moralement ? Ces questions seront traitées telles qu'elles se posent en philosophie contemporaine, mais avec un regard historique sur leurs conditions historiques d'émergences, dans l'esprit d'Alasdair McIntyre.

S2 - LLGPPC2U02 – UED6 - Histoire de la philosophie 2 (24h CM + 18h TD) (6 ECTS)

C. MOUFLIER pour le CM et les TD

Platon, connaître pour bien agir

Le cours propose une introduction à la pensée platonicienne à partir du rôle décisif joué par son épistémologie. Après avoir resitué l'émergence de cette philosophie dans son contexte historique, politique et littéraire, nous présenterons les principales caractéristiques de la pensée de Socrate (le primat de l'éthique, le rôle des définitions, la réfutation (elenchos), la question socratique, etc.). Nous verrons alors que Socrate a grandement influencé Platon par le rôle clef accordé aux définitions. En effet, le passage de l'épistémologie à l'ontologie (la « théorie » des formes) provient de la nécessaire persistance de l'objet de la définition. Cette persistance ne concerne pas seulement l'objet mathématique (le « platonisme mathématique ») mais également les valeurs, ce qui explique le réalisme moral platonicien. Ce réalisme moral fonde la thèse des philosophes gouvernants puisqu'ils sont les seuls à connaître l'idée de Bien, nécessaire pour administrer correctement la cité. Ces dirigeants politiques sont les seuls véritables philosophes car leur connaissance entraîne, selon Platon, des actions nécessairement bonnes sur le plan moral (intellectualisme moral) et justes sur le plan politique. Ainsi, ce qui apparaît d'abord comme une réflexion théorique possède des implications pratiques, soulignant l'unité profonde de domaines philosophiques fréquemment dissociés. Le cours vise à présenter les justifications d'une telle conception de la philosophie et les nombreuses critiques qu'elle a pu susciter dès l'Antiquité.

S2 - LLGPPC2U03 – UED7 - Empirisme et rationalisme (24h CM) (3 ECTS)*A. THÉBERT*

Locke et Leibniz: le dialogue des philosophies.

Dans les Nouveaux essais sur l'entendement humain (publication posthume 1765), Leibniz discute minutieusement l'Essai sur l'entendement humain de Locke (1690). C'est sur ce fondement qu'il établit une opposition entre les principes de l'empirisme, à la manière de Locke, et ceux du rationalisme innéiste, qui a ses faveurs. À partir de l'analyse des enjeux soulevés par ces œuvres (Qu'est-ce que penser ? Que peut-on connaître ? Sommes-nous des substances ?), nous présenterons les principales lignes de ces deux programmes philosophiques, et nous nous demanderons si – comme le souhaitait Leibniz – il est possible de trouver un point de vue surplombant, à partir duquel les différentes positions philosophiques se concilient et s'ordonnent.

S2 - LLGPPC2U04 – UED8 - Méthodologie philosophique (24h TD) (3 ECTS)*L.RAEPSAET*

L'objectif principal de ce cours de méthodologie est de consolider les compétences philosophiques que sont l'analyse critique, l'argumentation, la problématisation ou encore l'analyse conceptuelle. Il s'agira de parfaire l'écriture et la lecture philosophique en s'appuyant sur deux exercices complémentaires, la dissertation et l'explication de texte. Chaque séance portera ainsi sur un exercice spécifique (introduction et conclusion, construction du plan, problématisation, usage des références, analyse des thèses...) et s'appuiera sur des textes à travers lesquels nous verrons comment les philosophes eux-mêmes mettent en pratique et théorisant leur méthode. Cours de méthodologie (A. Bastié) Présentation : Ce cours a pour objectif de former les étudiant·e·s aux exercices fondamentaux de la philosophie à l'université : la dissertation et l'explication de texte. Il s'agit non seulement de maîtriser les règles formelles (analyse du sujet, élaboration d'une problématique, construction d'un plan rigoureux), mais en outre d'en comprendre l'intérêt philosophique : apprendre à penser une question, à développer des hypothèses de travail, à justifier une position et enfin à construire une argumentation claire et cohérente. L'accent sera mis sur le développement des compétences rédactionnelles, argumentatives et orales. Le cours alternera apports théoriques et méthodologiques, mises en pratique individuelles et collectives, corrections interactives, entraînements à l'oral (exposés, explications de texte), ainsi que des ateliers de réflexion en petits groupes.

S2 - LLGPPC2E9A - Grec philosophique (3 ECTS)*Philippe SOULIER*

La question du plaisir, de sa nature et de son lien à la vie bonne, est récurrente dans les dialogues platoniciens. Nous interrogerons ses variations et sa permanence en nous exerçant à la traduction directe de certains passages du Protagoras, du Gorgias, de République IX et du Philèbe. Une connaissance au moins élémentaire du grec ancien est indispensable pour suivre le cours.

S2 - LLGPPC2E8A - Latin philosophique (3 ECTS)*Denis MOREAU*

Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin (connaissance des déclinaisons et des principales conjugaisons), mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir, et l'évaluation, seront adaptés au niveau de chacun.

Nous traduirons de façon suivie des textes de Spinoza et Descartes. Ce sera l'occasion de se confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique.

Si vous hésitez à choisir ce cours, n'hésitez pas à venir le « tester » lors des deux premières semaines : vous verrez, on va bien s'amuser !

S2 - LLGPPC2E7A + LLGPPC2E7B - Méthodologie de la pratique musicale et technique vocale (5 ECTS)

Franck LAGARDE et Gersende GUILBERT-DEZITTER

Le cours de méthodologie de la pratique musicale et vocale dispensé en première année consiste en une « mise à niveau » qui permet aux étudiants débutants mais motivés de suivre le cursus.

Les deux semestres de formation musicale de Licence 1 sont étroitement liés et font ici l'objet d'une description commune.

En pratique musicale (24h), il s'agit de reprendre les rudiments acquis au collège et éventuellement au lycée (lecture de notes, lecture rythmique, chant) pour parvenir rapidement à une approche multiple de la musique :

Éléments de théorie musicale (rythmes binaires et ternaires ; lecture des clés de sol et de fa) ; Lecture de notes horizontale et verticale (clés de sol et fa) ; Prise de notes (dictées mélodique, rythmique et harmonique ; mémorisations) ; Initiation au chiffage et à l'harmonie (accords de trois sons et renversements, broderies et notes de passage) ; Initiation à l'harmonisation au clavier ; Analyse de partitions des XVII^e et XVIII^e siècles.

S2 - LLGPPC2E6A - Questions de bioéthique 1 (3 ECTS)

Guillaume DURAND

La bioéthique a pour objet les « problèmes nés de la recherche dans les sciences de la vie et de la santé, et des pratiques nouvelles qui en résultent » (L. Sève, Pour une critique de la raison bioéthique, 1992). Elle se caractérise par sa pluridisciplinarité (droit, philosophie, théologie, sociologie, psychologie, sciences politiques, etc.) et par le fait qu'elle se présente comme un ensemble de discours et aussi de pratiques très différentes : enseignements, recherches, comités d'éthique, consultations dans les hôpitaux, etc. Ce cours propose une initiation aux différentes problématiques rencontrées aujourd'hui **dans le champ du début de la vie** : contraceptions, interruptions de grossesse, assistance médicale à la procréation, gestation pour autrui.

S2 - LLGPPC2U14 - UEC4 Culture Musicale 2: Jazz et musiques du monde (3 ECTS)

Vincent GRANATA

Ce cours propose un panorama historique et stylistique du jazz, de son émergence au début du 20^e siècle jusqu'à la scène actuelle et ses hybridations, notamment avec le hip-hop et les musiques électroniques. Une brève première partie sensibilise les étudiants aux enjeux de la catégorisation musicale (musiques populaires/savantes, orales/écrites, œuvre/performance, musicologie/ethnomusicologie) et interroge des catégories comme « jazz », « musiques du monde », « musiques noires » ou « latin jazz ». Une seconde partie retrace ensuite les grandes étapes de l'histoire du jazz en s'attachant tout particulièrement à la diversité de ses influences et à ses métissages constants avec d'autres traditions musicales. Une attention particulière est portée au rôle souvent sous-estimé des Caraïbes et de l'Amérique latine dans la formation et l'évolution du genre, ainsi qu'aux hybridations plus récentes qui relient le jazz au hip-hop et aux musiques électroniques, dessinant ainsi une histoire du jazz comme musique de circulation plutôt que comme tradition close.

S2 - LLGPPC2U11 - UEC5 - Philosophie et Littérature 2 (3 ECTS)

Philippe BECK

Le thème choisi au second semestre comme thème commun à la philosophie et à la littérature est un enjeu enveloppé dans le motif de l'expression abordé au premier semestre : l'éducation. La littérature et la philosophie, au moins à l'origine, se sont déployées comme forces d'éducation, discours susceptibles de civiliser les hommes perdus dans leur sauvagerie. La rivalité même des deux activités de langage que sont la philosophie et la littérature s'explique par le litige quant à l'éducation, qui est d'abord le processus par lequel l'homme accède à la parole et à la pensée de sa vie singulière et commune.

On lira surtout dans ce cas :

- Paideia de Werner Jaeger, Tel, Gallimard.
- La Crise de la culture d'Hannah Arendt, Seuil.

S2 - LLGPPC2E5A – Anglais (3 ECTS) (24h TD)

Rachid MOUSTAFY et Sarah OVERNE

Les cours seront menés en anglais exclusivement et auront pour objectif de faire progresser les étudiants à l'oral et à l'écrit à travers la découverte de textes littéraires du 19^e et du 20^e siècles, de points de civilisation du monde anglo-saxon et de guider les étudiants dans une première approche de la traduction. Les supports seront variés : du texte littéraire, au document iconographique ou autres. Un travail de grammaire pourra être mené en fonction des besoins.

S2 - LLGPPC2E5B - Allemand (3 ECTS) (24h TD)

Lisann WORCH

Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand.

Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication.

Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. Ich freue mich auf Sie !

Niveau L2 (S4)

S4 - LLGPPC4U01 - UED 15: Philosophie de l'action (24h CM) (3 ECTS)

V. XIROMERITI

Qu'est-ce qu'une action ? En quoi se distingue-t-elle d'un simple réflexe ou d'un accident ? Dans la philosophie contemporaine, le concept central dans l'analyse de l'action est celui d'intention. Mais comment devrions-nous rendre compte du lien entre action et intention ? Si ce sont des états psychologiques de l'agent qui causent l'action, comment comprendre le rôle de l'agent et son autonomie ? Ce cours proposera une introduction aux problématiques de la philosophie analytique de l'action. Nous considérerons les concepts de l'action et de l'intention, le lien entre les états mentaux de l'agent et son action, ainsi que le rôle du raisonnement pratique dans l'explication et la justification d'actions. Nous aborderons également cette analyse au niveau collectif : les groupes peuvent-ils avoir des intentions ?

S4 - LLGPPC4U02 - UED 16 : Histoire de la philosophie moderne 2 (24h CM) (3 ECTS)

A. GRIVAUX

Introduction à la philosophie de Kant

Ce cours proposera une introduction générale à la philosophie de Kant, à partir de l'étude d'un de ses motifs cardinaux : celui du « destin particulier [de la raison], dans un genre de ses connaissances », qui la conduit à se trouver « accablée par des questions qu'elle ne peut écarter car elles lui sont proposées par la nature de la raison elle-même – mais auxquelles elle ne peut pas non plus apporter de réponse – car elles dépassent tout pouvoir de la raison humaine », selon le tableau brossé dans la préface à la première édition de la Critique de la raison pure (1781). Le cours cherchera à éclairer le sens de ce motif, qui engage le problème de la possibilité de la métaphysique et celui de ces enjeux, tant théoriques que pratiques, de la délimitation kantienne du pouvoir de la raison pure, en partant d'une lecture suivie de la Critique de la raison pure, prolongée par une présentation des enjeux de la Critique de la raison pratique et de la Critique de la faculté de juger.

S4 - LLGPPC4U03 - UED 17 : Philosophie morale et politique (24h CM) (3 ECTS)

Ph. CRIGNON

Droits et démocratie

On essaiera dans ce cours d'élucider le rapport que la démocratie entretient avec le droit (la légitimité, l'État de droit, la justice) et avec les droits (droits individuels subjectifs, droits politiques, droits sociaux). On peut définir dans un premier temps la démocratie par son principe, celui de la souveraineté populaire, dont l'exercice ne connaîtrait aucune borne. Source de tout droit, un peuple aurait ainsi un pouvoir discrétionnaire sur lui-même, au risque peut-être de porter atteinte aux droits individuels. Or, il est tout aussi possible de définir la démocratie par des valeurs, celles de liberté et d'égalité. La démocratie serait alors ce régime orienté vers la protection des libertés civiles et la mise en œuvre de l'égalité de tous. Nous nous demanderons donc s'il est possible d'accorder ces deux aspects, la souveraineté du peuple d'une part, les droits individuels et l'égalité de l'autre, en mobilisant à la fois la tradition du droit naturel moderne (Hobbes, Locke, Rousseau, Kant) et les théories contemporaines de la démocratie (Lefort, Gauthier, Habermas, Pettit). Ce cours vise à permettre aux étudiants d'approfondir la connaissance d'auteurs classiques et de s'initier à des discussions contemporaines sur la démocratie.

S4 - LLGPPC4U04 - UED 18 : Méthodologie philosophique 3 (24h CM) (3 ECTS)

C. FÈVE

L'objectif principal de ce cours de méthodologie est de consolider la maîtrise de deux exercices philosophiques, la dissertation et à l'explication de texte, à partir des contenus étudiés dans le cours d'histoire de la philosophie moderne consacrée à l'œuvre de Kant. Il s'agira de revenir de façon systématique et concrète sur la méthode de l'explication de textes philosophiques, en s'exerçant à comment extraire des éléments issus de trois critiques kantienne. Il s'agira ensuite de réviser les aspects fondamentaux de la dissertation, en s'entraînant à mobiliser certaines références philosophiques classiques approfondies (en l'occurrence, certaines thèses kantienne) pour analyser et problématiser le sujet, ainsi que pour développer les arguments proposés dans le cours de la dissertation.

S4 - LLGPPC4U05 - UED 19 : Logique et philosophie du langage 2 (24h CM) (3 ECTS)

G. CARRANANTE

Le cours proposé s'inscrit dans la continuité du premier semestre et vise à utiliser les outils logiques acquis durant cette période pour aborder la philosophie du langage, particulièrement les notions de référence, de signification, de contexte, etc. L'objectif principal du cours est de montrer l'importance des outils logiques dans l'étude systématique de la faculté humaine de langage, ainsi que d'explorer les grandes propositions philosophiques qui ont structuré la philosophie analytique du langage au XXe siècle.

S4 - LLGPPC4U06 - UED 20 : Philosophie des sciences 2 (24h CM) (3 ECTS)

G. CARRANANTE

Révolution et progrès scientifique Ce cours propose une réflexion sur l'évolution des connaissances scientifiques et ses implications pour la compréhension de la nature de la science. Si cette évolution semble d'abord relever de l'histoire des sciences, elle soulève aussi des questions épistémologiques majeures : comment penser une science qui change, remet en cause ses anciennes théories, tout en conservant une prétention à la vérité ? Nous interrogerons la tension entre une vision cumulative de la science et la réalité de ruptures, voire de révolutions dans les savoirs scientifiques. En quoi consistent ces évolutions et que nous disent-elles du progrès scientifique ? Le cours s'appuiera principalement sur la lecture suivie de *La structure des révolutions scientifiques* de Thomas Kuhn, mise en perspective par d'autres textes, et illustrée par des exemples issus de l'histoire des sciences.

S4 - LLGPPPEC1A - Grands mythes bibliques (3 ECTS) (24h CM)

Denis MOREAU

Le cours comprendra deux parties.

Dans la première, après avoir présenté l'objet « Bible », on envisagera une lecture philosophique des quelques grands textes bibliques : les récits du « péché originel » et du sacrifice d'Isaac dans la Genèse, de la traversée de la mer rouge dans l'Exode, le livre de Job, l'Ecclésiaste, le Cantique des cantiques.

Dans la seconde, on réfléchira sur les figures, les fonctions et les difficultés du concept de « Dieu » tel qu'il est utilisé et critiqué en philosophie. Seront notamment abordés les thèmes des rapports entre foi et raison, de la figuration du divin, des « preuves de l'existence de Dieu », de la théodicée et du problème du mal.

Le cours veillera à conserver une approche strictement philosophique de toutes ces questions. Il voudrait aussi aider les étudiants à acquérir, ou renforcer, la culture biblique et théologique qui leur fait souvent défaut. Il sera illustré par le commentaire de tableaux figurant des épisodes bibliques.

S4 - LLGPPC4U11 - UEC8 culture musicale 4 : esthétique musicale (3 ECTS) (24h CM)

A.P. OLIVIER

Le cours porte sur la possibilité de théoriser la musique par la philosophie de l'art et de la littérature. Il aborde la question de l'esthétique musicale à partir des rapports entre la musique, la danse et les mots. Les discours philosophiques et littéraires, d'une part, et les œuvres musicales, d'autre part, sont analysés dans une approche historique remontant aux origines du discours esthétique, à l'époque des Lumières et du romantisme, avant d'appréhender la période contemporaine. On étudie des auteurs comme T. W. Adorno, L. F. Céline, Th. Gautier, G. W. F. Hegel, G. Lukács, F. Nietzsche, P. Valéry, et des musiques de A. Adam, B. Assafiev, L. van Beethoven, G. Bizet, P. Boulez, F. Hérold, I. Stravinsky.

S4 - LLGPPC4E7A - UET7 Anglais philosophique (24h TD) (3 ECTS):

B. LANGLET

Introduction à la pensée de J.E. McTaggart

John Ellis McTaggart (1866-1925) est un célèbre philosophe anglais qui a la particularité d'avoir été un adepte de la pensée hégélienne, avant de s'en distancier dans une large mesure ; il fut aussi l'un des représentants de l'idéalisme britannique contre lesquels Moore et Russell, qui avaient été ses étudiants, se sont « révoltés » au moment de la naissance de la philosophie analytique. Réputé pour sa clarté et sa rigueur, McTaggart est néanmoins resté un modèle et un interlocuteur pour ces philosophes, sous de nombreux rapports. Sa pensée n'est pas une philosophie de « l'ancien monde » : tout en concevant un système métaphysique assez original, Il s'est approprié des problématiques de la jeune philosophie analytique, en a influencé ou critiqué d'autres encore, et a développé une conception qui par certains de ses aspects fait l'objet d'un regain d'intérêt dans la philosophie anglo-saxonne contemporaine.

Le cours consistera en une introduction à la pensée de ce philosophe atypique : nous lirons, traduirons partiellement et discuterons quelques passages de son grand-oeuvre, *The Nature of Existence*, ainsi que certains de ses articles. Parmi ces derniers, nous nous arrêterons sur le célèbre « The unreality of time » qui aboutit à une thèse niant le passage du temps – un article qui a déterminé, par certains de ses concepts, la nature de la discussion contemporaine en métaphysique du temps. Son texte sur la personne, « Personality », sera aussi étudié : il y soutient que nous sommes des faisceaux de perceptions mais, *pace* Hume, que nous nous percevons aussi comme des êtres ayant la propriété d'être une personne ou un *soi* ; nous examinerons son article traitant de la valeur intrinsèque, « The individualism of value », qui développe l'idée que les porteurs fondamentaux de la valeur sont, justement, les personnes ou des états des personnes, et que l'univers, s'il ne peut avoir de valeur intrinsèque propre, voit toutefois sa valeur totale dépendre de la somme de la valeur des personnes qui ultimement en sont les constituants. Ces idées dépendent de celles du système de *The nature of existence* et nous nous arrêterons notamment sur les passages que McTaggart consacre à la théorie de la vérité ; à la différence entre la réalité et l'existence ; à sa théorie de la substance, des qualités et des relations ; sa conception des constituants ultimes du réel et de la réalité différenciée ; sa critique de la croyance en la matérialité des objets ; sa conception de la perception ; sa théorie de l'amour ; son « idéalisme ontologique ».

Le cours se fera en français mais en s'appuyant sur le texte dans sa langue originale. S'agissant du niveau d'anglais requis, celui acquis depuis la classe de terminale et la L1 convient et permet de lire les textes.

L'important est de travailler avec le textes anglais et un dictionnaire en ayant l'intention de progresser.

Bibliographie de départ :

- J. E. McTaggart, *The nature of existence*, vol.1&2, Cambridge, 1921 & 1927
- J. E. McTaggart, *Philosophical studies*, S.V. Keeling, 1934
- John McTaggart, *L'irréalité du temps et autres essais*, L'éclat, 2025
- Peter Geach, *Truth, Love and Immortality : An Introduction to McTaggart's Philosophy*, London : Hutchinson, 1979
- Peter Geach, « Cambridge Philosophers III: McTaggart », *Philosophy*, 70(274), 1995, p. 567–579
- Kris McDaniel, « John Ellis McTaggart », *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, accessible en ligne : URL :<https://plato.stanford.edu/entries/mctaggart/#McTMetMet>

Niveau L3 (S6)

S6 - LLGPPC6U01 - UED 27 : Philosophie générale 3 (3 ECTS)

C.MICHON

RÉFLEXION ET CONSCIENCE DE SOI

Le cours portera sur la conscience de soi, caractéristique des personnes humaines, qui la manifestent notamment par l'usage de la première personne (« je »), pour exprimer la pensée à propos d'elle-mêmes. Une première partie sera consacrée à la question de la réflexion dans la philosophie classique : analyse du *cogito* cartésien (Descartes, Arnauld, Regis) et doctrine du « self » de Locke et critique du Hume. La seconde partie introduira aux débats contemporains dans la tradition analytique, à partir de Frege (mode de présentation de soi) et Wittgenstein (je comme sujet et comme objet conduisant à l'idée d'immunité aux erreurs d'identification) avec un intérêt particulier pour la thèse de l'indexicalité de « je » (Perry, Récanati), ou au contraire pour l'absence de référence du « je » (Anscombe, Descombes).

S6 - LLGPPC6U02 - UED 28 : Histoire de la philosophie contemporaine (3 ECTS)

S.JOSSET

Introduction à la phénoménologie

Le cours propose une introduction à la phénoménologie à travers l'analyse de trois voies phénoménologiques différentes :

La première est celle d'Edmund Husserl, considéré comme le père de la phénoménologie. Sa méthode se caractérise particulièrement par la mise en place successive de deux « réductions » phénoménologiques : la réduction aux essences et la réduction à la subjectivité transcendante.

La deuxième est celle de Max Scheler. S'il accepte la réduction aux essences, il rejette en revanche la réduction transcendante, qui conduirait à une forme de « subjectivisme ». Il propose par ailleurs un élargissement de la phénoménologie par la prise en compte des « valeurs » connues par le « sentir » émotionnel du sujet.

La troisième voie est celle de Martin Heidegger. Il refuse les deux premières voies, estimant qu'elles conduisent à un certain « subjectivisme », qu'il s'agisse du subjectivisme husserlien de la subjectivité transcendante ou de celui de Scheler des valeurs connues par le sentir du sujet. Heidegger leur oppose une pensée centrée sur la question de l'« être ».

S6 - LLGPPC6U03 - UED 29 : Philosophie de l'esprit (3 ECTS)

G. CARRANANTE

Ce cours vise à introduire la philosophie de l'esprit contemporaine, une branche de la philosophie qui traite des problèmes conceptuels, métaphysiques et épistémologiques liés au rapport entre les états psychologiques d'une personne et le monde physique auquel elle appartient. La philosophie de l'esprit contemporaine entretient un dialogue actif avec les sciences cognitives, dont elle tente d'intégrer les avancées et dont elle continue d'interroger les fondements.

Nous questionnerons lors de ce cours la nature de nos états mentaux, la manière dont ils sont en relation avec nos corps physiques, et nous examinerons la complexité des questions à propos de la conscience. Nous explorerons également des questions fondamentales pour les sciences cognitives, telles que l'architecture de la cognition, la nature de l'explication psychologique, ainsi que la relation entre l'esprit d'un individu et son environnement matériel, social ou culturel.

S6 - LLGPPC6U04 - UED 30 : Séminaire d'initiation à la recherche (3 ECTS)

G. CARRANANTE

L'objectif de ce séminaire est de préparer les étudiants de licence à l'écriture d'un travail de recherche en philosophie. Nous allons travailler sur les fondamentaux de la production d'un travail de recherche :

- comment travailler un sujet de recherche,
- comment utiliser les outils informatiques pour trouver les ouvrages pertinents,
- comment lire un article de philosophie dans une revue spécialisée,
- comment écrire une revue de littérature,
- comment structurer un article,
- comment utiliser un logiciel de gestion des références,
- comment appliquer les conventions de rédaction du texte et de la bibliographie,
- quel rôle octroyer aux nouveaux outils issus de l'intelligence artificielle,
- comment éviter le plagiat.

Nous aborderons également des notions d'argumentation, depuis l'élaboration d'une thèse à défendre jusqu'aux différentes façons de construire des arguments et des objections.

Le cours permettra aux étudiants de mettre en pratique les méthodes acquises à travers des travaux sur la philosophie de l'esprit, qui servira de fil conducteur thématique, en lien avec le cours « Philosophie de l'esprit » (UE D29).

S6 - LLGPPC6U05 - UED 31 : Logique et philosophie du langage 4 (3 ECTS)

D. HUBERT

Philosophie de la fiction

Pour les philosophes du langage, qui étudient la relation entre les mots et les choses, l'existence de la fiction pose un problème particulier : comment se fait-il qu'on puisse parler de choses qui n'existent pas ?

Ce problème a joué un rôle central dans les débats qui ont accompagné l'émergence de la philosophie analytique du langage à la fin du XIX^e siècle. Depuis, l'intérêt des philosophes pour les pratiques fictionnelles n'a fait qu'croître, et la fiction est progressivement devenue un objet d'étude à part entière.

Ce cours vise à introduire à la philosophie de la fiction à travers ses textes fondamentaux. Ce faisant, on sera amené à rencontrer certaines notions fondamentales de la logique et de la philosophie du langage :

- sens,
- référence,
- quantification,
- mondes possibles, etc.

S6 - LLGPPC6U06 - UED 32 : Philosophie des sciences exactes (3 ECTS)

S. WALTER

Nous nous intéressons à la construction d'une sélection de modèles quantitatifs des phénomènes naturels à partir de la révolution scientifique du XVII^e siècle.

D'un point de vue épistémologique, l'évolution des modèles et des théories scientifiques nous informe sur le progrès de la maîtrise intellectuelle de la nature. Ainsi, lorsqu'une révolution scientifique a lieu, les modèles concernés se modifient.

Pour illustrer ce propose, nous comparerons les théories de la connaissance et les modèles des phénomènes de Galilée à ceux de Heisenberg.

S6 - LLGPPC6U11 - UEC12- Histoire et analyse de la musique occidentale 2 (3 ECTS)

Vincent GRANATA

Conçu comme un grand panorama de la musique savante écrite, ce cours envisage d'étudier les grands traités et les grandes figures qui ont émaillé l'histoire de la musique occidentale. Parallèlement à cela, l'étude de partitions permettra aux étudiants d'intégrer quelques éléments stylistiques majeurs en lien avec des préoccupations formelles et esthétiques. Le second semestre ira du premier romantisme allemand aux musiques dites contemporaines du 20^e siècle.

S6 - LLGPPC6U12 - UEC13- Culture musicale 6 : Philosophie de la musique (3 ECTS)

Agnès GRIVAUX/Vincent GRANATA

Ce cours est divisé en deux parties. La première partie (4 séances assurées par A. Grivaux) abordera, à partir de questionnements soulevés par Theodor W. Adorno au XX^e siècle, divers enjeux de la philosophie de la musique : dans quelle mesure les transformations techniques et sociales majeures du XX^e siècle (apparition d'une industrie capitaliste de la culture, avancées techniques permettant d'enregistrer de la

musique et de la diffuser à la radio) ont-elle transformé la production et l'écoute des œuvres musicales ? Peut-on, d'un point de vue esthétique, mobiliser la catégorie de progrès pour appréhender l'histoire de la musique ? Peut-on parler d'une vérité de l'œuvre musicale ?

La seconde partie du cours (8 séances assurées par V. Granata) abordera, à partir de la philosophie de la musique de tradition analytique, trois ensembles de questions : 1) des questions définitionnelles (qu'est-ce que la musique ? qu'est-ce qui la distingue du simple bruit ambiant ou des sons de l'environnement ?) et ontologiques (quelle est la nature d'une œuvre musicale ? qu'est-ce qui distingue une œuvre classique d'une œuvre de rock, ou encore d'une improvisation de jazz ?) 2) des questions d'appréciation (qu'appelle-t-on l'expérience musicale ? comment la musique, qui n'est pas un être sensible, peut-elle exprimer des émotions ? la musique est-elle un langage, peut-elle signifier quoi que ce soit ?) 3) des questions d'évaluation (comment distinguer une bonne et une mauvaise œuvre ? quelle est la valeur de la musique ? la musique peut-elle nous apprendre quoi que ce soit ?).

S6 - LLGPPC6U13 - UEC14- Pratique chorale 2 (3 ECTS)

Patrick LANG

Le Chœur du Pôle Humanités est ouvert à tous les étudiants et personnels du pôle désireux de s'engager dans un projet musical.

En se produisant en concert, le chœur assure une publicité supplémentaire à la spécialité « Humanités et musique » proposée dans les cursus de licence du pôle et au-delà.

Expérience de chanteuse/chanteur, bases de formation musicale vivement souhaitées mais non exigées. En revanche, l'assiduité aux répétitions hebdomadaires est indispensable.

Les étudiants qui suivent le cursus des UEC de « Musique renforcée » sont tenus de participer au cours de pratique vocale pendant les 6 semestres de la licence. La validation de l'UEC est comptabilisée en L3 (S5 et S6) après cumul progressif des validations des semestres précédents. Elle correspond à 3 crédits ECTS. S'inscrivant dans la continuité du cours de technique vocale en L1, les répétitions sont également l'occasion d'approfondir, par le lien entre théorie et pratique, certains thèmes abordés, notamment, en esthétique musicale (L2) et en philosophie de la musique (L3). On travaillera un répertoire principalement a cappella, aussi varié que possible à travers les époques, les pays, les langues, les genres, les styles et les cultures.

Fourniture obligatoire, à apporter à chaque répétition :

- classeur souple noir à 4 anneaux et jeu de pochettes plastiques transparentes, pour la conservation et mise en ordre des partitions ;
- crayon de bois pour écrire sur les partitions.

Évaluation semestrielle des étudiants :

L'assiduité aux répétitions sera notée sur 10. Une feuille d'émargement circulera au début de chaque séance. Chaque absence non justifiée par un certificat médical donne lieu au retrait d'un point. Chaque oubli de classeur donne lieu au retrait d'un point.

La maîtrise des morceaux du répertoire sera notée sur 10. Pendant les dernières séances de chaque semestre, chaque étudiant aura la possibilité de chanter sa partie au sein d'un quatuor de solistes.

La note d'assiduité ne pourra être attribuée que si l'étudiant se soumet effectivement à l'évaluation.

La validation de l'UEC et la participation au(x) concert(s) sont dissociées. Il importe d'indiquer le plus tôt possible au chef de chœur votre choix de participer au(x) concert(s) ou non.

S6 - LLGPPC6U08 - UEC22- Vie et existence (3 ECTS)

Patrick LANG

Le cours donnera une introduction à deux courants historiques de la philosophie contemporaine : les philosophies de l'existence et les philosophies de la vie. Les deux courants ont émergé au XIXe siècle avant d'acquérir une importance considérable au XXe siècle. En réaction aux philosophies de la Raison qui ont caractérisé les Lumières, c'est avec Kierkegaard l'existence qui devient le concept central de toute réflexion philosophique, et qui sera concurrencé dans ce rôle, au plus tard avec Simmel, par le concept de vie. Quelles sont leurs caractéristiques respectives, leurs différences, leurs rapports théoriques (fondation, opposition, complémentarité, etc.) ? À quelles interrogations ces philosophies s'efforcent-elles de répondre ? En quoi consistent l'originalité et la validité pérenne de leurs réponses ?

S6 - LLGPPC6U09 - UEC23- Esthétique spéciale (3 ECTS)

Philippe BECK

Nous lirons successivement le deuxième livre des Lois de Platon, la Poétique d'Aristote, le Brouillon général de Novalis et la dernière partie du Cours d'esthétique de Hegel pour voir comment la philosophie s'est efforcée de penser la poésie dans la différence des arts. Ce cours constitue un approfondissement du thème du premier semestre, mais strictement en considérant la démarche philosophique comme telle, à travers quelques grands moments de son histoire.

S6 - LLGPPC6E7A - UET8 Anglais philosophique (3 ECTS) (18h TD)

Ph. BECK

Nous traduirons ensemble un ou deux chapitres de "Between Past and Future" ("La Crise de la culture") d'Hannah Arendt (1961). La traduction juxtalinéaire et commentée sera précédée d'une introduction. Les éventuels exposés proposés devront commenter le vocabulaire philosophique anglais de la philosophe, la langue employée étant indissociable de la teneur de pensée considérée.

Sciences du langage

Le livret de l'étudiant pour la Licence Sciences du langage, avec les descriptifs détaillés des cours (incluant les bibliographies complètes) est disponible [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - LLGLPC1U01 + LLGLPC1U02 - UED 11 : Introduction aux sciences du langage 1 : linguistique générale (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Anne CROLL

Ce cours est une introduction aux sciences du langage : les thèmes principaux, les problématiques, les méthodes de la linguistique générale sont abordées. On commencera par définir ce que sont les sciences du langage et leurs domaines, puis on abordera différents auteurs comme Saussure, Martinet, Jakobson, en exposant leurs théories linguistiques. La sociolinguistique sera aussi présentée ainsi que la question de la comparaison des langues, et celle du plurilinguisme ; on étudiera quelques éléments de géopolitique des langues puis on se posera la question des origines du langage ainsi que celle du langage animal. Le TD permettra d'étudier des textes de linguistique et d'approfondir les concepts essentiels des sciences du langage.

S1 - LLGLPC1U03 + LLGLPC1U04 - UED12 - Principes d'acoustique (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Olivier CROUZET (CM), Jue WANG (TD)

Le cours portera sur la description physique et « psychoacoustique » des sons. On abordera la description des propriétés objectives des sons (fréquence, amplitude...) et de leurs correspondances subjectives / perçues (hauteur, niveau sonore...). On étudiera également les outils conceptuels et graphiques qui permettent l'analyse de certaines de ces propriétés (forme d'onde, spectre d'amplitude, spectrogramme, décibels, échelles de caractérisation de la hauteur tonale perçue...). On s'intéressera aussi aux méthodes de digitalisation des sons et à leurs impacts sur l'analyse acoustique, ainsi qu'aux phénomènes fondamentaux qui permettent d'expliquer certaines caractéristiques des sons naturels qu'on rencontre dans notre environnement sonore (parole, musique, sons environnementaux...) parmi lesquels la propagation des sons dans l'espace, la réverbération, la résonance dans un corps, le mouvement harmonique...

S1 - LLGLPC1E3A - EC1 : Logique et Langage (12h CM + 12h TD) (3 ECTS)

Orin PERCUS

Nous présenterons certaines notions techniques utiles dans les Sciences du Langage (et en réalité dans toute entreprise scientifique, pour la plupart d'entre elles). Le cœur du cours est dédié à des éléments de la logique dite propositionnelle ; nous considérerons aussi certaines notions liées à la théorie des ensembles. Si le temps le permet, nous parlerons très brièvement de quelques concepts liés à la théorie du calcul.

S1 - LLGLPC1E6A – Anglais (3 ECTS) (24h TD)

Deux groupes d'anglais sont accessibles, l'un est composé uniquement des étudiants et étudiantes en SdL (enseignante : Mme Antonia Jimenez Larrain). L'autre est partagé avec les étudiants et étudiantes de philosophie et coordonné par le département de philosophie. Les objectifs sont les suivants : Mettre à un niveau à peu près homogène de pratique principalement orale mais aussi écrite de l'anglais (prononciation, lexique, conjugaisons, construction de phrases, compréhension orale et en lecture...). L'objectif est d'améliorer les compétences de pratique de la langue pour un usage dans la vie quotidienne. L'enseignant / enseignante évaluera en début de semestre quels sont les points qui lui paraissent cruciaux à travailler / renforcer avec les étudiants / étudiantes.

Niveau L2 (S3)

S3 - LLGLPC3U01 + LLGLPC3U2 - UED 31 - Domaines des SDL : Formes Sonores (Fondements) (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Jean-Marc BELTZUNG

Après avoir extrait le système phonétique du français de l'API (Alphabet Phonétique International) et expliqué son fonctionnement ainsi que ses particularités, nous aborderons les différentes caractéristiques articulatoires et acoustiques des sons du langage. Dans la seconde partie de ce cours, nous aborderons les concepts de base de la phonologie (oppositions, traits distinctifs, classes naturelles, allophonie, etc.) et verrons en quoi ce domaine des sciences du langage se distingue de la phonétique.

S3 - LLGLPC3U03 + LLGLPC3U04 - UED 32 - Domaines des SDL : Structure et Interprétation (Fondements) (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Le cours portera sur les problèmes d'analyse de la structure syntaxique des phrases et de leur interprétation / compréhension.

Modalité de contrôle des connaissances :

Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD. L'évaluation se fait en TD. Pour les étudiants inscrits en

CM+TD, l'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale. Les étudiants inscrits dans le CM uniquement sont soumis au même régime que les Dispensés d'Assiduité : ils passeront la dernière évaluation de l'année (Devoir Écrit).

S3 - LLGLPC3E5A - EC1 - Informatique pour la linguistique (Fondements) (12h CM + 12h TD) (3 ECTS)

Jean-Marc BELTZUNG

Le but de ce cours consiste à apprendre à maîtriser le système LaTeX, un traitement de texte scientifique très puissant permettant d'automatiser certains processus de composition. Nous aborderons, entre autres, les normes typographiques, l'automatisation de la table des matières, le sectionnement du document, les notes de bas page, la gestion de la bibliographie ainsi que l'utilisation des paquets dédiés à la linguistique (alphabet phonétique international, exemples linguistiques, gloses interlinéaires, entre autres).

S3 - LLGLPC3U08 - Didactique des Langues 1 (3 ECTS) (8hCM + 16h TD)

« Didactique des langues et des cultures ». Apprendre une langue dépend pour partie du contexte dans lequel cet apprentissage se réalise. Nous passerons en revue différentes situations d'apprentissage, et étudierons soit les processus d'acquisition qui les sous-tendent, soit les approches pédagogiques qui semblent les favoriser. Mais apprendre une langue, c'est aussi comprendre les éléments culturels qui l'ont façonnée, et prendre conscience des aspects interculturels existants. Ils seront donc également discutés.

S3 - LLGLPC3E4A – UET 34 - Anglais pour sciences humaines (3 ECTS) (24h TD)

Antonia JIMENEZ LARRAIN.

Le but du cours est de poursuivre l'amélioration des compétences orales et de formulation de phrases / discours ainsi que de compréhension, aussi bien écrite qu'orale. On peut envisager de travailler sur des textes simples autour des Sciences Humaines et Sociales, voire idéalement de la linguistique / de la langue, par exemple sur des textes de type vulgarisation ou culture générale dans des magazines grand public.

Niveau L3 (S5)

S5 - LLGLPC5U01 + LLGLPC5U02 - UED 51 - Domaines des SdL: Formes Sonores (Intermédiaire) (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Jean-Marc BELTZUNG

Après un rappel de phonologie structurale, le cours abordera le cadre de la phonologie générative (standard). L'objectif à terme est de maîtriser le format dérivationnel (règles et traits distinctifs). Le TD permettra de s'exercer à résoudre des problèmes phonologiques de complexité croissante.

S5 - LLGLPC5U05 + LLGLPC5U04 - UED 52 - Domaines des SdL : Structure et Interprétation (Intermédiaire) (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Ouras ALJANI, Orin PERCUS

Syntaxe (O. Aljani)

Ce cours vise à une introduction à la syntaxe formelle et comparée des langues. A partir d'une étude détaillée de problèmes concrets en syntaxe, il consiste à étudier des propriétés morphologiques, syntaxiques et interprétatives dans une même langue et/ou à travers un ensemble de langues, et à formuler des hypothèses explicites pour rendre compte des faits et des contrastes observés. Ce faisant, on cherchera à initier les étudiants à l'argumentation en syntaxe, et plus généralement la démarche scientifique de la grammaire générative.

Sémantique (O. Percus)

Dans la composante « sémantique » du cours, nous commencerons à esquisser une théorie qui explique comment l'interprétation d'une phrase dépend de sa structure. En le faisant, nous introduirons des notions fondamentales de la sémantique formelle. Le contenu de cette partie du cours est inspiré surtout par le texte *Semantics in Generative Grammar* d'Irene Heim et Angelika Kratzer (Malden : Blackwell, 1998).

S5 - LLGLPC5E3A - EC1: Psycholinguistique et Acquisition (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Olivier CROUZET, Elisabeth DELAIS-ROUSSARIE

Le cours abordera trois catégories de problèmes en psycholinguistique : les concepts et modèles développés pour rendre compte des mécanismes de production et de perception de la parole ainsi que les méthodes expérimentales mises en oeuvre pour répondre à ces questions.

EDR : près un rappel rapide sur la démarche scientifique et l'approche expérimentale, nous présenterons les différentes théories du développement (behaviorisme, Chomsky, Piaget, approches cognitives et approche par imitation), avant d'aborder les différentes étapes dans l'entrée dans la langue puis de présenter les grandes lignes du développement des compétences phonologiques et syntaxiques.

OC : Nous étudierons les phénomènes dynamiques en production et perception de la parole. Les phénomènes dynamiques sont associés à des changements acoustiques temporels, très rapides dans le cas des sons de parole -de l'ordre que quelques dizaines de millisecondes-, qui constituent des défis pour la compréhension des mécanismes de perception. Nous verrons que les approches concernant ces phénomènes divergent selon qu'on les considère comme des altérations qui perturbent le signal ou, au contraire, comme des sources d'information pertinentes.

S5 - LLGLPC5E3B – EC2 : Compétences Pragmatiques (3 ECTS) (12h CM + 12h TD)

Anne CROLL

Ce cours vise à poser les conditions linguistiques pour une description des compétences pragmatiques des locuteurs. L'analyse des conversations et interactions verbales permet d'aboutir à cette description. La compétence pragmatique s'analyse en modules comprenant la compétence conversationnelle, la compétence de discours, la compétence intersubjective et la compétence sociale. La méthode utilisée est l'étude de corpus d'interactions issues de cadres ordinaires ou institutionnels. Ainsi les étapes de recueil de corpus, de transcription et d'analyse seront effectuées. La comparaison des corpus permettra de construire une approche typologique des compétences pragmatiques. La validation du cours par les étudiants supposera un travail sur le terrain de recueil d'un corpus d'interactions verbales et son analyse au travers d'une problématique linguistique afin de dégager les compétences pragmatiques des locuteurs.

S5 - LLGLPC5U08 - UEC Didactique des Langues 3 (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Abdelhadi BELLACHHAB

Nécessaire d'avoir suivi le cours "Didactique des Langues 1 et 2".

« Didactique des langues et des cultures ». Apprendre une langue dépend pour partie du contexte dans lequel cet apprentissage se réalise. Nous passerons en revue différentes situations d'apprentissage, et étudierons soit les processus d'acquisition qui les sous-tendent, soit les approches pédagogiques qui semblent les favoriser. Mais apprendre une langue, c'est aussi comprendre les éléments culturels qui l'ont façonnée, et prendre conscience des aspects interculturels existants. Ils seront donc également discutés.

S5 - LLGLPC5E6B - Ouvertures professionnelles 1 : enquêtes (3 ECTS) (12h TD)

L'EC Ouvertures professionnelles permet de découvrir les champs professionnels en lien avec les études de lettres. L'EC consiste à collecter des informations sur des secteurs d'activités et des métiers accessibles

après des études de Lettres, à rencontrer un professionnel pour l'interviewer sur un métier, et à présenter le résultat des investigations au groupe TD.

Le travail s'organise en petits groupes (3 à 5 étudiants) ; chaque groupe de travail présentera aux autres étudiants du groupe TD les fruits de sa recherche, faisant bénéficier à tous des informations recueillies.

Le rôle de l'enseignant est d'accompagner les démarches et de guider les étudiants dans les différentes étapes du travail, en apportant des contenus théoriques et des ressources structurantes (localiser l'information pertinente, identifier et activer son réseau, prendre contact avec un professionnel, conduire un entretien d'information, assurer une présentation à l'oral...).

S5 - LLGLPC5E6A - Anglais pour la linguistique (3 ECTS) (18h TD)

Antonia JIMENEZ LARRAIN

Le but du cours est d'aller vers de l'anglais pour la linguistique avec idéalement l'accès à la compréhension et à la description de travaux écrits et oraux autour de documents sur le langage / la langue / la linguistique. On pourra se concentrer sur des textes simples en lien avec les sciences humaines en général, tout en visant aussi une maîtrise progressive de la langue orale / écrite.

L'objectif est que les étudiants puissent progressivement en allant vers le Master, lire de la littérature scientifique en anglais mais puissent aussi interagir oralement autour de notions scientifiques de linguistique, donc la pratique de l'anglais sous ses formes orales et écrites dans une langue de communication est plus centrale que le fait de traiter de notions linguistiques complexes.

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - LLGLPC2U01 + LLGLPC2U01 - UED 21 - Introduction aux Sciences du Langage 2 : Variation (6 ECTS) (18h TD)

Jean-Marc BELTZUNG

Ce cours constitue une introduction aux problématiques liées à la variation, à l'hétérogénéité et au changement tant au niveau synchronique qu'au niveau diachronique. L'accent sera mis en particulier sur les aspects phonétiques et phonologiques des représentations linguistiques.

S2 - LLGLPC2U03 + LLGLPC2U04 - UED 22 - Méthodes en linguistique (6 ECTS) (18h TD)

Olivier CROUZET, Jue WANG

Le cours portera sur les principes de la méthode scientifique et plus particulièrement sur la mise en oeuvre des méthodes expérimentales. Nous aborderons les notions suivantes :

Qu'est-ce qui caractérise les deux principales méthodes d'investigation scientifique que sont l'observation et l'expérimentation ?

Les cycles de la science (de la problématique à l'interprétation des données : question de recherche, hypothèse, méthode, résultats, interprétation, la notion de paradigme théorique...)

Les variables (qu'est ce qui est comparé / mesuré dans un recueil de données ?)

La nature des échelles de variables (comment mesure-t-on / caractérise-t-on les paramètres étudiés ?)

La structure d'un dispositif expérimental (procédure pour la collecte des données et leur analyse...)

La notion d'effet dans l'analyse des données

Quelques éléments de l'analyse statistique des données

S2 - LLGLPC2U05 - UED 23 - Langage et Cognition (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Elisabeth DELAIS-ROUSSARIE, Olivier CROUZET

On étudiera les relations qu'entretient la linguistique avec les mécanismes cognitifs impliqués dans le traitement du langage. Une partie du cours se concentrera sur les mécanismes impliqués dans la production du langage / de la parole. L'autre partie du cours portera sur l'étude des mécanismes impliqués dans la perception du langage / de la parole.

S2 - LLGLPC2E6A – Anglais (3 ECTS) (24h TD)

Les objectifs à atteindre sont dans le prolongement de ceux du Semestre 1 : Amener les étudiants et étudiantes à un niveau à peu près homogène de pratique principalement orale mais aussi écrite de l'anglais (prononciation, lexique, conjugaisons, construction de phrases, compréhension orale et en lecture...). L'objectif est d'améliorer les compétences de pratique de la langue pour un usage dans la vie quotidienne. L'enseignant / enseignante évaluera en début de semestre quels sont les points qui lui paraissent cruciaux à travailler / renforcer.

Niveau L2 (S4)

S4 - LLGLPC4U01 + LLGLPC4U02 - UED 41 - Psycholinguistique et Acquisition (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Bénédicte GRANDON, Olivier CROUZET

S4 - LLGLPC4U03 - UED 42 - Sociolinguistique (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Anne CROLL

Ce cours présentera une introduction à la sociolinguistique et à ses principaux courants puis on abordera de manière plus approfondie ce qu'est la sociolinguistique interactionnelle. La théorie des interactions verbales sera étudiée au travers de ses différents auteurs, en revenant sur les origines du concept d'interaction, de façon précise, dans le domaine de la sociologie, puis on abordera les théories conversationnelles, leur fondement et leur développement, et les méthodes qu'elles proposent d'analyse de corpus d'échanges verbaux. Les étudiants dans le cadre du TD seront invités à présenter des articles de sociolinguistique illustrant ces principaux points.

S4 - LLGLPC4U04 - UED 43 - Informatique pour la linguistique (Intermédiaire) (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Olivier CROUZET

Le cours abordera quelques outils de recherche d'information linguistique dans des bases de données. Dans cette perspective, nous étudierons différents systèmes de transcription phonétique plus ou moins adaptés à l'informatisation, les étudiants se familiariseront avec une interface informatique de type « ligne de commande » et nous explorerons différents outils fondamentaux en informatique qui peuvent être utiles en linguistique (expressions régulières, formats des bases de données...), ce qui nous conduira à apprendre les rudiments d'un langage de programmation nommé Awk dans le but d'extraire des informations linguistiques d'une base de données lexicale. On abordera également la construction de bases de données de langue orale à travers différentes notions conceptuelles et méthodologiques (principes et techniques de segmentation / transcription, méthodes d'extraction d'informations manuelles et automatiques à l'aide d'outils spécialisés — Praat, R / EmuSpeech, structuration XML de bases de données linguistiques...).

S4 - LLGLPC4U07 - UEC Didactique des Langues 2 (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)

Nécessité d'avoir suivi le cours « Didactique des Langues 1 ».

Le descriptif sera transmis dans le courant du 1er semestre.

Modalité de contrôle des connaissances

Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD. L'évaluation se fait en TD. Pour les étudiants inscrits en CM+TD, l'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale. Les étudiants inscrits dans le CM uniquement sont soumis au même régime que les Dispensés d'Assiduité : ils passeront la dernière évaluation de l'année (Devoir Écrit).

S4 - LLGLPC4E4A - Anglais pour sciences humaines (3 ECTS) (24h TD)

Le but du cours est de poursuivre l'amélioration des compétences orales et de formulation de phrases / discours ainsi que de compréhension, aussi bien écrite qu'orale. On peut envisager de travailler sur des textes simples autour des Sciences Humaines et Sociales, voire idéalement de la linguistique / de la langue, par exemple sur des textes de type vulgarisation ou culture générale dans des magazines grand public.

Niveau L3 (S6)

S6 - LLGLPC6U01 + LLGLPC6U02 - UED 61 - Domaines des SdL : Formes Sonores (Avancé) (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Jean-Marc BELTZUNG

Le cours explorera le cadre de la phonologie autosegmentale : autonomisation des traits, structurations des matrices segmentales et conditions de bonne formation des représentations.

S6 - LLGLPC6U03 + LLGLPC6U04 - UED 62 - Domaines des SdL : Structure et Interprétation (Avancé) (6 ECTS) (18h CM + 18h TD)

Hamida DEMIRDACHE, Orin PERCUS

Syntaxe (H. DEMIRDACHE)

Ce cours poursuit l'introduction à la syntaxe formelle et comparée des langues donné au premier semestre. A partir d'une étude détaillée de problèmes concrets concernant notamment la distribution et les interprétations possibles de différents types d'éléments anaphoriques (traces, anaphores, pronoms, sujet implicite d'une infinitive ...) à travers différentes langues, ils s'agira de formuler des hypothèses explicites et réfutables pour rendre compte des faits et des contrastes interprétatifs observés. Ce faisant, on cherchera à initier les étudiants à l'argumentation en syntaxe, et plus généralement à la démarche scientifique de la grammaire générative.

Sémantique (O. PERCUS)

Ce cours constitue la continuation de la partie « Sémantique » du cours « Structure et Interprétation » du premier semestre. Nous continuerons notre exploration des phrases avec des quantifieurs et nous appliquerons les outils développés dans le cours du premier semestre à l'analyse d'autres phénomènes linguistiques (en commençant par les pronoms).

S6 - LLGLPC6E5A - EC1: Linguistique comparée et diversité des langues (12h CM + 12h TD) (3 ECTS)

Jérémy PASQUEREAU

S6 - LLGLPC6E5B - EC2: Analyse statistique des données (12h CM + 12h TD) (3 ECTS)*Olivier CROUZET*

Le cours portera sur le rôle des méthodes statistiques dans l'analyse des données scientifiques. La première partie du cours se concentrera sur les statistiques descriptives dont le rôle est de fournir des outils appropriés pour « décrire » un échantillon d'observations (indices de tendance centrale, indices de dispersion, distribution des effectifs des valeurs d'une variable...). Nous travaillerons ensuite sur la distinction entre échantillon et population dans le but de mettre en place (1) une prise de conscience des limites des statistiques descriptives pour répondre à une question concernant la « population », (2) les notions (distributions théoriques, z-scores...) permettant d'aller vers une première approche des outils inférentiels en statistique, dans le but d'identifier les conditions de généralisation depuis l'échantillon vers la population parente.

S6 - LLGLPC6U07 - UEC Didactique des Langues 4 (3 ECTS) (8h CM + 16h TD)*Abdelhadi BELLACHHAB*

Nécessaire d'avoir suivi le cours « Didactique des Langues 3 ».

Ce cours s'adresse à ceux qui souhaitent approfondir leur compréhension des processus d'enseignement et d'apprentissage du FLE. Il sera l'occasion de réfléchir sur les pratiques pédagogiques spécifiques au contexte de l'enseignement du français comme langue étrangère. Grâce à une approche centrée sur l'analyse de la pratique, les étudiants auront l'opportunité d'adopter une approche réflexive et analytique de l'agir professoral, et ce à travers des analyses de séquences pédagogiques. Les étudiants auront l'opportunité d'aborder certaines compétences pédagogiques tout en se préparant à adapter leurs futurs enseignements dans le domaine du français langue étrangère.

S6 - LLGLPC6E6A - Anglais pour la linguistique (3 ECTS) (18h TD)

Le but du cours est le même que celui du semestre précédent : aller vers de l'anglais pour la linguistique avec idéalement l'accès à la compréhension et à la description de travaux écrits et oraux autour de documents sur le langage / la langue / la linguistique. On pourra se concentrer sur des textes simples en lien avec les sciences humaines en général, tout en visant aussi une maîtrise progressive de la langue orale / écrite.

L'objectif est que les étudiants puissent progressivement en allant vers le Master, lire de la littérature scientifique en anglais mais puissent aussi interagir oralement autour de notions scientifiques de linguistique, donc la pratique de l'anglais sous ses formes orales et écrites dans une langue de communication est plus centrale que le fait de traiter de notions linguistiques complexes.

Sciences de l'éducation et de la formation

Le livret de l'étudiant pour la Licence Sciences de l'éducation et de la formation, avec les descriptifs détaillés des cours (incluant les bibliographies complètes) est disponible [sur cette page](#).

SEMESTRE 1**Niveau L1 (S1)****S1 - LLGEPC1E1A - Introduction aux SEF (20h CM) (3 ECTS)**

Géraldine Body (responsable) / Arthur Imbert / Jérôme Krop / Ines Albandea / Thibault Chiron / Alain-Patrick Olivier / Emma Archimbaud

De nos jours les Sciences de l'éducation et de la formation (SEF) ne se réduisent ni à l'éducation, ni à l'école et sont encore moins cantonnées à assurer la formation des enseignants (Guibert, 2021). Elles constituent un champ de recherches et de pratiques portant sur une diversité d'objets (enseignement, formation d'adultes, pratiques éducatives familiales et associatives, efficience des systèmes éducatifs, politiques d'éducation et de formation, éducation à la santé, formation en situation de travail, conception de formation, ingénierie pédagogique, etc.). Cette diversité d'objets est alors appréhendée au travers d'une pluralité de points de vue disciplinaires et théoriques (sociologie, psychologie, philosophie, économie, histoire, didactique, etc.) mais aussi de méthodes aussi bien qualitatives que quantitatives (observations, enregistrements, entretiens, recherche documentaire, questionnaire, statistiques, analyses sémantiques, etc.). Cette pluralité permet ainsi de mieux rendre compte, comprendre et agir sur les situations d'enseignement, d'éducation et de formation de la petite enfance à la formation tout au long de la vie, en réponse aux questionnements des chercheurs mais aussi aux demandes des acteurs sociaux (enseignants, 19 formateurs, parents, éducateurs, décideurs politiques, etc.). Tout au long de ce cours, différents enseignants chercheurs présenteront les objets sur lesquels ils travaillent, les théories et concepts qu'ils mobilisent ainsi que les méthodologies qu'ils emploient pour enfin présenter quelques résultats produits par leurs recherches. Ces présentations sont à considérer comme des exemples non exhaustifs de ce que sont les sciences de l'éducation et de la formation aujourd'hui et des enjeux auxquels elle répond, pour vous permettre d'envisager l'éventail des possibilités professionnelles qu'offrent vos études.

S1 - LLGEPC1E1B - Théories et pratiques pédagogiques (24h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Alain Patrick Olivier (responsable), Violaine Boutet, Carole Colinot, Céline Jacob, Nicolas Oblin

Ce cours aborde la question de l'apprentissage : comment un enfant apprend-t-il ? Et quelle réponse pédagogique apporter aux connaissances que nous avons sur la manière dont les enfants apprennent. La deuxième partie de ce cours illustre l'introduction théorique grâce à l'intervention de deux professeures des écoles qui pratiquent des pédagogies alternatives.

S1 - LLGEPC1E1C - Diversités et inégalités (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Alice Pavie

L'objectif de ce cours est de faire comprendre ce à quoi renvoient les notions de « diversité » et « d'inégalité » et les relations qui les unissent. Parler d'inégalités – économiques, sociales, scolaires, territoriales, environnementales, etc. –, c'est dénoncer une situation où un groupe s'accapare injustement des ressources ou des positions. La notion de « diversité », plus récente et connotée positivement, est quant à elle souvent associée au genre, à la sexualité, ou utilisée dans l'expression « diversité ethnique » ou « d'origine ». Les préoccupations pour la reconnaissance des individus dans leur « diversité » auraient-elles supplantées les luttes collectives pour combattre les inégalités sociales ? Au contraire, l'approche en termes de « diversité » est-elle une réponse possible aux inégalités ? Ce cours abordera ces débats et proposera un panorama des réalités auxquelles renvoient ces deux notions dans différents domaines, ainsi que des mobilisations politiques qui s'organisent autour d'elles.

S1 - LLGEPC1E2A - Histoire de l'éducation (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Jérôme Krop

Ce cours repose sur l'étude de l'histoire de l'enfance et de l'éducation familiale depuis l'Antiquité et du processus d'alphabétisation de la société française depuis le Moyen Âge. Une place importante est consacrée à l'émergence du système scolaire au XIXe siècle, organisé selon une ségrégation entre enseignement primaire et enseignement secondaire. La création d'une école primaire gratuite, laïque et obligatoire, dont l'organisation pédagogique repose sur une conception méritocratique de l'école, fera l'objet de plusieurs séances pour en analyser son importance historique et ses limites. Les TD seront consacrés à des études de documents d'archives.

S1 - LLGEPC1E2B - Économie de l'éducation 1 (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Ines Albandea

Une première partie historique met en évidence le lien entre économie et éducation. Cette introduction permet de mieux comprendre la suite du cours, notamment les principales théories portant sur la demande d'éducation : selon la théorie du capital humain, nous investissons dans l'éducation et la formation car cela est rentable pour l'individu. Les économistes de l'éducation cherchent par ailleurs à évaluer les bénéfices des politiques et dispositifs éducatifs, notamment parce que l'éducation coûte chère. L'objectif des enquêtes internationales telles que PISA est de comparer les systèmes éducatifs entre eux. Que peut-on en penser ? Faut-il réduire la taille des classes ? Faire redoubler les élèves ? Différencier les parcours précocement ou proposer un long tronc commun ? Est-ce efficace, équitable et efficient ?

S1 - LLGEPC1U03 - Statistiques descriptives (20h TD) (4 ECTS)

Christophe Michaut (responsable), Mélanie Kuhn-Le Braz, Marine Roche

Une première partie du cours portera sur les paramètres de tendance centrale (mode, moyenne, médiane) et de dispersion (variance, écart-type, écart interquartile, etc). Nous étudierons également la loi normale, le test du khi-carré et la corrélation linéaire. Unités d'enseignement transversal

S1 - LLGEPC1U06 - UEC10- Enfance et jeunesse (3 ECTS) (20h CM)

Robin HERON

Le bien-être à l'école est un domaine d'étude essentiel dans le domaine de l'éducation, mettant l'accent sur le bien-être émotionnel, social et physique des élèves, ainsi que celui des enseignants et du personnel scolaire. Ce cours vise à comprendre les différents aspects du bien-être à l'école, en s'appuyant sur les travaux sur le climat scolaire (Debarbieux et al., 2012) et sur le bien-être à l'école (Guimard, 2014; Jacquin, 2017), et à explorer les stratégies et les interventions pour favoriser un environnement scolaire sain et positif. Le travail personnel donnera aux étudiants la possibilité de concevoir un programme de développement des compétences psychosociales pour un groupe d'enfants, de jeunes ou d'adultes. Les étudiants pourront s'appuyer sur la littérature de jeunesse ou sur un programme étudié en CM, spécifiquement conçu pour favoriser le bien-être à l'école. Ils seront encouragés à utiliser des méthodes interactives et créatives pour promouvoir des compétences telles que la résilience, l'empathie, la gestion des émotions et la communication.

S1 - LLGEPC1U07 - UEC11- Médiation de la culture et dispositifs pédagogiques (3 ECTS) (8h CM + 12h TD)

Béatrice HEBUTERNE (Responsable : Jérôme KROP)

Médiation de la culture et dispositifs pédagogique : Cette UE complémentaire a pour objectif la compréhension des dispositifs muséaux et des possibilités d'exploitation pédagogiques qu'ils permettent en proposant aux étudiants à la fois d'analyser des cas inscrits dans le patrimoine de la Ville de Nantes et d'utiliser des supports numériques de visites à distance.

S1 - LLGEPC1E5B - Utiliser les ressources numériques (1 ECTS) (4h CM + 2h TD)

Réda TAGRI

La formation Culture et compétences numériques permet d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences et outils nécessaires pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur (communication, production d'écrits longs, travail collaboratif, etc). La formation en L1 est dispensée sous la forme suivante :

- Un premier cours de 2h au moment de la pré-rentrée présente les enjeux des usages des outils numériques pour les étudiants et aide à la prise en main des outils indispensables

- Un TD de 2h en salle informatique amène à s'approprier les outils numériques proposés par l'université et les bases de la mise en forme du traitement de textes longs.
- Un CM en fin de semestre présente le numérique responsable dans la pratique universitaire

S1 - LLGEPC1E4A – Anglais (24h TD) (3 ECTS)

Cours assurés par des intervenant.e.s du SUL.

Niveau L2 (S3)

S3 - LLGEPC3E1C - Psychologie du développement (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Grégory Munoz (responsable), Laurent Courbon

Le cours vise à donner une vision de synthèse des processus et des composantes du développement normal de l'enfance à l'adulte, publics auxquels auront à faire face les futurs professionnels de l'éducation et de la formation. Nous aborderons les éléments fondamentaux du développement de la psyché humaine dans son versant cognitif et affectif. Nous tenterons de répondre à différentes questions telles que : quelles sont les fonctions cognitives impliquées dans l'apprentissage ? Comment se développent-elles au cours des âges de la vie et comment les mettre à profit pour apprendre ? Quelles sont les pistes possibles pour aider les apprenants présentant des troubles d'apprentissages en classe ? Comment se construisent les émotions, les comportements et de manière plus générale la vie affective d'un enfant ? quels sont les rôles des parents, des amis-e-s, du maître/de la maîtresse dans le développement psycho-affectif de l'enfant ?

S3 - LLGEPC3E2A - Didactique des disciplines (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Pascal Simonet (responsable), Intervenantes de l'INSPé : Christine Choquet, Sylvie Grau, Laurence Marty

Qu'est-ce que la didactique ? À quoi sert-elle ? Quel lien entretient-elle avec l'épistémologie et avec la pédagogie ? Faut-il parler des didactiques ou du didactique (Raisky & Caillot, 1996) ? Cet enseignement propose un panorama de diverses approches didactiques, depuis les approches des didactiques des disciplines, telles que la didactique des mathématiques (Vergnaud, 1990) et la didactique de la géographie (Daudel, 1986), jusqu'à la didactique professionnelle (Pastré, 2008, 2011), et les approches croisées en didactique (Vinatier, 2013). Nous explorons, d'une part, plusieurs approches didactiques : la théorie des situations didactiques (Brousseau, 2012), la théorie de l'action conjointe en didactique (Sensevy, 2008) et la théorie des champs conceptuels (Vergnaud, 1990) ; et, d'autre part, des notions importantes telles que celles de transposition didactique (Chevallard, 1991), de contrat didactique (Sarrazy, 1985) ou de conceptualisation dans l'action (Vergnaud, 1990). Nous terminerons par une initiation à la didactique professionnelle (Pastré, Mayen & Vergnaud, 2006). Le cours est évalué sur la base d'une conception collective d'une situation didactique mobilisant un des concepts abordés.

S3 - LLGEPC3E2B -Didactique professionnelle (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Grégory Munoz (responsable), Géraldine Body, Emma Archimbaud

Cet enseignement constitue une initiation à la didactique professionnelle (Pastré, 2011). Si la didactique professionnelle s'inscrit dans une forme d'ingénierie de formation et d'ingénierie pédagogique, sa spécificité réside dans l'ambition de « prendre en compte les particularités de la tâche à effectuer et de l'activité mise en œuvre en situation » (Pastré, Mayen, Vergnaud 2006, p.145) pour penser la formation et les actions de formation. En tant que futurs professionnels de l'éducation et de la formation, avec quels moyens peut-on comprendre un métier qu'on ne connaît pas pour concevoir des situations et des outils de formation à ce métier ? À travers différents exemples issus de recherche-interventions, nous montrerons comment les outils conceptuels et méthodologiques de la didactique professionnelle peuvent être employés au service de la conception de situation et d'outils d'enseignement-formation.

S3 - LLGEPC3U03 - Méthodologie du questionnaire (4h CM + 16h TD) (4 ECTS)

Manuella Roupnel-Fuentes

Ce cours présente les différentes étapes de la fabrication d'une enquête par questionnaire. Il revient notamment sur les grandes méthodes d'échantillonnage, les différents types de questions, les biais de réponse et les moyens d'administration. A partir de lectures, un questionnaire sera réalisé collectivement autour d'un thème imposé. Après sa diffusion auprès d'étudiants et d'étudiantes de l'université, le cours se poursuivra par la saisie en ligne des matériaux recueillis et s'attardera sur les problèmes spécifiques que celle-ci soulève.

S3 - LLGEPC3E6A - Histoire/Géographie et Mathématiques (3 ECTS) (24h TD)

Mathématiques - 12h TD : Benjamin VENTANA (Responsable : Ines ALBANDEA)

Histoire Géographie - 12h TD : Samuel GUICHETEAU (Responsable : Jérôme KROP)

Mathématiques

L'enseignement complémentaire de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

Histoire Géographie

Les étudiants découvrent l'enseignement de l'histoire en cycle 3 à l'école primaire. Ils découvrent les étapes de la réalisation d'une séquence : prendre connaissance des documents officiels (programme, fiches destinées aux professeurs des écoles), faire le point sur les savoirs scientifiques, transposer ces savoirs savants dans le cadre scolaire sous la forme d'objectifs de connaissances. Au-delà, ce cours présente l'inscription de l'enseignement scolaire de l'histoire dans une approche constructiviste caractérisée par des démarches d'investigation à l'échelle de l'ensemble du projet pédagogique de l'école primaire : la séquence d'histoire est conçue comme une enquête menée par les élèves afin qu'ils produisent des explications historiques en vue de répondre à une problématique. Les étudiants expérimentent l'élaboration d'une séquence et cette expérimentation constitue l'évaluation de cet enseignement.

S3 - LLGEPC3E7A - République citoyenneté diversité (3 ECTS) (24h CM)

Sébastien URBANSKI

Les questions de citoyenneté font partie du programme de l'école primaire en EMC (Éducation Morale et Civique), mais elles se posent également dans certaines situations de travail, en lien avec l'expression de croyances religieuses ou la manifestation d'attitudes discriminatoires. Ce cours est l'occasion de rappeler le contenu et la cohérence des principes politiques qui fondent l'école publique, dont l'évolution historique sera brièvement évoquée. Dans un second temps, nous étudierons quelques situations de travail ayant engendré des désaccords professionnels en milieu scolaire au sujet de la laïcité, de la république et de la diversité sociale et culturelle.

S3 - LLGEPC3E1B - Sociologie de la jeunesse (3 ECTS) (18h CM + 8h TD)

Sibylle ORLANDI (Responsable : Pascal SIMONET)

Cet atelier se déploie sur 10 séances de 2h. Le parcours proposé mêle intimement écriture et mise en voix : il demande une présence assidue et un engagement de chacun.e dans le groupe. Des exercices d'écriture vous inviteront à éprouver des formes nouvelles, inattendues, de relation aux mots. Un travail sur l'oralité (le souffle, la posture, la voix, l'intention) vous conduira ensuite à explorer la relation à l'autre. Comment

porter un texte ? Comment instaurer une confiance (vis-à-vis de soi, vis-à-vis du groupe, vis-à-vis du texte) dans le temps très particulier de la prise de parole en public ? Plus qu'une série de « recettes », cet atelier vous propose des temps d'exploration guidée et de partage, afin de nourrir (collectivement et individuellement) ces trois pistes : plaisir d'écrire, plaisir de lire et plaisir de dire.

S3 - LLGEPC3U08 - UEC 37- Atelier d'écriture (3 ECTS) (20h TD)

Alice BASTIE (responsable : Pascal SIMONET)

Cet atelier se déploie sur 10 séances de 2h. Le parcours proposé mêle intimement écriture et mise en voix : il demande une présence assidue et un engagement de chacun.e dans le groupe. Des exercices d'écriture vous inviteront à éprouver des formes nouvelles, inattendues, de relation aux mots. Un travail sur l'oralité (le souffle, la posture, la voix, l'intention) vous conduira ensuite à explorer la relation à l'autre. Comment porter un texte ? Comment instaurer une confiance (vis-à-vis de soi, vis-à-vis du groupe, vis-à-vis du texte) dans le temps très particulier de la prise de parole en public ? Plus qu'une série de « recettes », cet atelier vous propose des temps d'exploration guidée et de partage, afin de nourrir (collectivement et individuellement) ces trois pistes : plaisir d'écrire, plaisir de lire et plaisir de dire.

S3 - LLGEPC3E4A - Anglais pour sciences humaines (3 ECTS) (24h TD)

Julie BACCI

Niveau L3 (S5)

S5 - LLGEPC5E1A - Travail et formation 1 (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Responsable : Pascal SIMONET

Ce cours sera composé de trois volets : Ines ALBANDEA / Pascal SIMONET / Arthur IMBERT

Partie de Mme Albanea :

Selon la théorie du capital humain, le niveau de salaire devrait refléter le niveau de formation des travailleurs. Le travail serait alors une marchandise dont le prix se fixerait sur un marché où l'offre et la demande se rencontrent. Pourtant, l'emploi occupé n'est pas toujours en adéquation avec la formation reçue. Que peut-on en penser ? Est-il juste que le niveau de salaire dépende du niveau de diplôme ? Ces questionnements nous amèneront à interroger le sens recherché au travail. Par exemple, il conviendra d'identifier d'autres dimensions que celles matérialistes ou extrinsèques comme le niveau salaire ou la correspondance avec sa spécialité de formation.

Bibliographie associée :

Duru-Bellat, M. & Tenret, É. (2009). L'emprise de la méritocratie scolaire : quelle légitimité ?. *Revue française de sociologie*, 50, 229-258.

Giret, J., Lopez, A. & Rose, J. (2005). Des formations pour quels emplois ?. *La Découverte*.

Perez, C., & Coutrot, T. (2022). Redonner du sens au travail : Une aspiration révolutionnaire. *Seuil*.

Partie de Mr Simonet :

Comment articuler les questions du travail et de la formation dans une visée de développement professionnel dans les métiers de l'enseignement de l'éducation et de la formation d'adultes ? Des situations concrètes de travail et de formation tirées de recherches ainsi que des stages et projets d'étudiants seront mobilisées pour répondre à cette question.

Bibliographie associée :

Lantheaume, F. (2007). L'activité enseignante entre prescription et réel : ruses, petits bonheurs, souffrance, Education et sociétés, 2007/1 (n° 19), 208 p, p.67 à 81.

Santos, M., & Lacomblez, M. (2007). Que fait la peur d'apprendre dans la zone prochaine de développement ? @ctivités, 4 (2), pp. 16-29, <http://www.activites.org/v4n2/v4n2.pdf>

Simonet, P., & Vidal-Gomel, C. (2021). Comment penser la dynamique entre travail, développement et formation ? Contribution au débat sur le développement professionnel en sciences de l'éducation et de la formation. Dans P. Guibert (Coord.), Manuel de Sciences de l'éducation et de la formation, 365-372. Louvain-la-Neuve : Éditions De Boeck

Partie de Mr Imbert :

Après s'être interrogé sur ce qu'est le travail, nous explorerons la pensée et l'héritage de Karl Marx à propos des rapports sociaux entre patrons et travailleur-ses. Nous aborderons des notions comme la plus-value, l'aliénation, les résistances, etc. Ces concepts seront travaillés à partir de films et de séries récents qui abordent les relations dans le travail.

Bibliographie associée :

Bernard Sophie, 2023, UberUsés. Le capitalisme racial de plateforme, Paris, Presses Universitaires de France. Burawoy Michael, 2015, Produire le consentement, Paris, La ville brûle. Gulli Florian & Quétier Jean, 2020, Découvrir Marx, Paris, Les éditions sociales. Simonet Maud, 2024, L'imposture du travail. Désandrocentrer le travail pour l'émanciper, Paris, 1018.

S5 - LLGEPC5E1B - Instruments et apprentissage (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Christine VIDAL GOMEL (responsable) & Emma ARCHIMBAUD

Cet enseignement porte sur la façon dont nous mobilisons des « outils » pour apprendre et dont nous apprenons à nous en servir. Basé sur le modèle des activités avec instruments développés par Rabardel (1995, 2005), l'enseignement portera une attention particulière aux « outils numériques », tout en les prenant en compte comme l'une des « briques » qui compose les systèmes d'instruments que nous nous constituons au fil de notre expérience. Dans la dernière partie du cours les liens entre le modèle de Rabardel et la didactique professionnelle (intitulé de l'un des parcours du master) seront présentés.

S5 - LLGEPC5E1C - Animation et médiation sociales (20h TD) (2 ECTS)

Alice PAVIE

Une partie importante de l'intervention sociale s'est construite en France autour du concept d'animation, historiquement lié aux politiques socio éducatives, culturelles et de jeunesse. Une période plus récente a vu se déployer une approche en termes de médiation sociale, centrée sur la gestion des conflits, la restauration du lien social et la prévention des incivilités. Ce cours propose d'explorer ces deux registres d'action à partir de cas concrets et de réflexions sociologiques sur les métiers qui les incarnent. Cet enseignement vise à doter les étudiant-es d'outils analytiques pour comprendre les tensions qui traversent ces pratiques d'intervention sociale, leur évolution et les enjeux qu'elles soulèvent dans un contexte de reconfiguration des politiques publiques et de redéfinition du rôle des intervenants sociaux.

S5 - LLGEPC5E3A - Intervenir en formation (8h CM + 12h TD) (3 ECTS)

Pascal SIMONET (responsable), Grégory MUNOZ

Quels sont les enjeux, objectifs et méthodes d'interventions dans les métiers de l'enseignement de l'éducation et de la formation d'adultes et dans d'autres métiers ? Ce cours vise à explorer les questions à se poser et les actions concrètes à mener en matière d'accompagnement des équipes d'établissements scolaires, notamment mais pas exclusivement. Il s'agira de s'interroger sur ce concept d'accompagnement

et de découvrir des techniques d'animation de groupes, s'y essayer pour les mettre à sa main dans un contexte professionnel singulier.

S5 - LLGEPC5U08 - UEC Education et formation à l'engagement écologique (3 ECTS) (4h CM + 16h TD)

Jérôme KROP

COURS AVEC LABEL « TRANSITION ÉCOLOGIQUE »

Cet enseignement a pour but de développer une réflexion sur les enjeux de l'éducation à l'environnement et à la formation à l'engagement écologique répondant à la crise environnementale globale. Il articule les enjeux de l'éducation nouvelle et ceux de l'engagement écologique en proposant de concevoir une formation privilégiant l'éducation en plein air pour prévenir l'éco-anxiété et penser l'action écologique. Une journée sur le terrain est prévue. Évaluation : Un travail en groupes de 3 à 4 étudiant.es pour constituer un dossier d'une dizaine de pages qui présente une action éducative avec un public ciblé et qui détaille une séquence d'animation / d'enseignement favorable à l'engagement écologique des jeunes.

S5 - LLGEPC5U07 - UEC L'éducation populaire : des pratiques collectives pour s'instruire (3 ECTS) (20h TP)

Esther SUEL et Arnaud FRENEL (responsable : Pascal SIMONET)

Comment s'instruire en commun ? Par quelles manières le sensible peut-il s'entrelacer au politique ? La théorie peut-elle naître de la pratique ? Le corps participe-t-il au geste éducatif ? Est-il possible de transmettre sans dominer ? Sommes-nous enfermés dans nos rôles sociaux ? Par l'exploration active de méthodes d'éducation populaire (théâtre forum, conférences populaires, controverse ...), nous tenterons de nous approcher sensiblement et politiquement des rapports sociaux et des enjeux politiques qui nous traversent et nous entourent.

S5 - LLGEPC5U06 - UEC 57 - Société et école inclusive (3 ECTS) (24h CM)

Cécile LACOTE-COQUEREAU et Marie TOULLEC

Dans ce module « Société et école inclusives », il s'agira de réfléchir aux enjeux d'une société dite « inclusive » et des modifications qu'elle induit pour l'ensemble de ses membres, à des niveaux pluriels : institutionnel, éthique, juridique, situationnel et pratique. Impulsée par les instances internationales, une rupture s'opère aujourd'hui sur les registres de la responsabilité individuelle et collective face aux perceptions historiques du handicap. Celui-ci, pleinement considéré dans un contexte situationnel, ne relève plus de la personne elle-même mais de l'environnement dans lequel cette personne évolue. Cette définition nouvelle du handicap induit de facto des bifurcations majeures quant aux conceptions individuelles, pratiques effectives et modalités d'interventions, vers une accessibilité universelle.

S5 - LLGEPC5E4A - Anglais pour sciences de l'éducation (3 ECTS) (18h TD)

Les cours consisteront à étudier des articles, des extraits de recherche en anglais liés à des problématiques relevant du domaine des sciences de l'éducation. On s'arrêtera principalement sur la compréhension de ces documents qui pourront être commentés à l'oral. Des apports grammaticaux ou lexicaux seront fournis à chaque cours. L'objectif est de permettre à chacun de comprendre des textes sur l'éducation en anglais tout en étant capable de s'exprimer à leur sujet dans une langue compréhensible par un interlocuteur anglais.

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - LLGEPC2E1A - Institutions éducatives et de formation (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Sébastien URBANSKI

L'objectif de cet enseignement est de faire découvrir ce que sont les sciences de l'éducation à partir de la vulgarisation de travaux de recherche. Pour cela, 4 thématiques ancrées dans des champs théoriques différents (sociologie, socio histoire et psychologie) seront présentées par 4 intervenants différents selon un même plan d'exposition : la construction de l'objet de recherche, l'enquête de terrain, les analyses et résultats et les possibles conséquences sociales de ces recherches.

S2 - LLGEPC2E1B - Education et famille (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Arthur IMBERT (responsable), Lucie DEVIDAL

Cet enseignement a pour but de familiariser les étudiant-es avec un concept central en sciences sociales : la socialisation. Nous explorerons la manière avec laquelle les individus sont façonnés socialement par les personnes qu'ils et elles fréquentent. En particulier, nous nous intéresserons à la socialisation primaire qui intervient dans l'enfance, à la fois dans la famille mais aussi auprès des pairs et dans les loisirs extrascolaires. Le déroulement du cours permettra d'appréhender les différenciations dans la socialisation en termes de classes sociales, de genre et de race.

S2 - LLGEPC2E2A - Sociologie de l'éducation 1 (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

François BURBAN (responsable), Céline JACOB

L'enseignement du premier semestre est consacré à la présentation des principales approches sociologiques des problèmes d'éducation, de socialisation et de formation : fonctionnalisme, théorie de la reproduction, culturalisme, individualisme méthodologique, etc. Nous nous intéressons tout spécialement aux différentes analyses des inégalités devant l'école y compris dans leurs développements les plus récents. Les TD illustrent ces apports théoriques à partir de l'étude et de la discussion collectives de documents (extraits d'ouvrages, entretiens, statistiques, etc.).

S2 - LLGEPC2E2B - Philosophie de l'éducation (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Alain Patrick OLIVIER (responsable), Alice BASTIE

Ce cours d'introduction sera consacré aux concepts fondamentaux et aux problèmes généraux de la philosophie de l'éducation : obscurité/lumières, aliénation/émancipation, minorité/majorité. Ces diptyques seront appréhendés dans une perspective historique à partir des auteurs classiques de la discipline philosophie. Les travaux dirigés sont orientés plus particulièrement sur la méthodologie, les exercices de la dissertation et de l'étude de textes.

S2 - LLGEPC2E2C - Psychologie de l'éducation (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Grégory MUNOZ (responsable), Laurent COURBON

L'enseignement sera consacré à la présentation des travaux de quatre psychologues du XXe siècle. Dans un premier temps, nous nous intéresserons aux travaux de Jean Piaget et de Lev S. Vygotski, ces deux auteurs partagent la démarche commune de penser le développement de l'enfant dans une perspective constructiviste où l'enfant construit ses connaissances en se confrontant à son environnement physique et humain. Puis nous aborderons les travaux de Jérôme Bruner et de Henri Wallon qui, dans la lignée des deux précédents auteurs, mettent l'accent sur les différents facteurs participants au développement de l'enfant tels que l'importance du rôle joué par le/les milieu-x où et de la culture dans lesquels l'enfant se développe ainsi que sur l'importance des médiations humaines.

S2 - LLGEPC2U07 - UEC - Education populaire et jeunesse (3 ECTS)

Coline **POUPEAU**

Ce cours s'ouvrira sur l'histoire de l'éducation populaire en revenant sur le lent avènement du monde associatif en France. Ici différents courants inspireurs seront présentés pour comprendre la coloration et la structuration de ce domaine : le courant ouvrier et révolutionnaire, laïc républicain, chrétien social. Un deuxième volet portera sur les associations d'éducation populaire dites loi 1901 en revenant sur le contenu juridique général de ces associations, la mosaïque d'acteurs qui les compose et les imprègne (volontaires, bénévoles, professionnels de l'animation...) avec un focus sur un type d'associations dites particulières, celles ayant l'agrément "jeunesse et éducation populaire".

Enfin, nous terminerons ce cours par mettre en lumière les forces, les faiblesses mais aussi le dynamisme et les défis auxquels fait face ce secteur varié mais encore assez mal connu.

S2 - LLGEPC2U06 - UEC - Expérience scolaire des élèves (3 ECTS)

Alice **PAVIE**

L'école n'est pas qu'un lieu de transmission de savoirs, mais bien un lieu de vie. La notion d'« expérience scolaire » renvoie au vécu du passage par l'institution scolaire, forgé dans les interactions quotidiennes avec les pairs, les enseignants et les autres membres de l'institution. Il s'agira dans cet enseignement d'approcher sociologiquement la construction de cette expérience scolaire et ses effets à plus ou moins long terme ; par exemple sur l'apprentissage, sur l'orientation ou sur le rapport à l'État. L'incidence de l'environnement scolaire et familial et de l'inscription dans les rapports sociaux de classe, de genre et de « race » seront notamment abordés.

S2 - LLGEPC2U05 - UET 25 - MTU maîtrise de l'écrit (3 ECTS)

Inès **ZHARA**

Le TD MTU Maîtrise de l'écrit vise à renforcer les compétences de compréhension et de production écrites des étudiants. Il s'articulera autour de trois axes principaux : restituer et reformuler des informations ; s'exprimer dans une langue correcte, précise et soutenue, qui sied au contexte académique ; acquérir ou consolider son savoir-faire descriptif, narratif et argumentatif. Le cours permettra, en outre, de préparer le passage d'une certification (Écri+ ou Voltaire) qui évaluera les progrès réalisés. Les supports de travail, décorrélés des disciplines respectives des étudiants, pourront prendre des formes diverses : écrits académiques, interviews, débats, articles de presse, lettres de motivation, etc.

S2 - LLGEPC1E4A – Anglais (24h TD) (3 ECTS)

Cours assurés par des intervenant.e.s du SUL.

Niveau L2 (S4)

S4 - LLGEPC4E1A - Économie de l'éducation 2 (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Ines **ALBANDEA** (responsable), Maxime **SALEHEIN**

Ce cours s'intéresse principalement au financement de l'éducation et interroge les arguments théoriques d'un financement public et/ou privé de l'éducation. Pourquoi observe-t-on une tendance à la privatisation de l'éducation ? Quelles formes prend-t-elle ? Ce cours permet ainsi de développer une réflexion sur la façon de financer l'éducation (en particulier l'enseignement supérieur), tout en discutant des alternatives au fonctionnement actuel français (financement public par l'impôt). Que peut-on penser des prêts étudiant.es ? Un dernier chapitre porte sur l'insertion professionnelle des jeunes. Pourquoi certain.es

s'insèrent plus facilement que d'autres ? Quel est le poids du diplôme ? Quelle efficacité des dispositifs visant à mieux insérer les jeunes fragilisés sur le marché du travail ?

S4 - LLGEPC4E1B - Psychologie de la formation (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Christine VIDAL GOMEL (responsable), Laurent COURBON

Dans la lignée du cours de L1 de psychologie de l'éducation, le cours propose de mettre en évidence les apports de la psychologie pour questionner et comprendre les faits de formation et d'apprentissage tout au long de la vie. Nous nous intéresserons à la manière dont différents auteurs (comme John Dewey, Aleksei Leontiev, Gérard Vergnaud ou Jacques Leplat par exemple) pensent le développement de l'adulte lorsqu'il s'agit d'apprendre et de comprendre ce que sont les conditions ou les moyens à mettre en oeuvre pour susciter de tels développements à travers des séquences ou des outils de formations.

S4 - LLGEPC4E1C - Socio-histoire de l'éducation (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Jérôme KROP

L'objectif de cette UE est d'étudier le processus de massification du système éducatif de l'après-guerre à nos jours selon une approche à la fois historique et sociologique. L'accent est mis sur les transformations structurelles du système éducatif entre 1945 et 1995. Initialement organisée selon une stricte ségrégation entre l'enseignement primaire destiné à la grande masse de la population et un enseignement secondaire élitiste, il se structure progressivement en degré successif de la fin de l'école maternelle au baccalauréat. La généralisation de l'accès au collège et la massification du baccalauréat a constitué un changement majeur, qui a reconfiguré les modalités de reproduction des positions sociales et donc des inégalités. Toutefois, cette massification scolaire a contribué plus généralement aux profondes transformations de la société française au cours de cette période.

S4 - LLGEPC4E1D - Apprentissages scolaires et professionnels (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Christine VIDAL-GOMEL (responsable), Laurent COURBON

Ce cours présente les grandes théories de l'apprentissage qui ont traversées le XXe siècle. Du courant béhavioriste, au constructivisme puis du cognitivisme, au socio-constructivisme, nous aborderons les différents apports de chaque approches et leurs limites pour penser l'élaboration des pratiques pédagogiques en classe ou en formation. Aussi, nous évoquerons comment d'autres théories plus contemporaines comme le connectivisme et les neurosciences mettent en débat voire réaffirment certains principes des approches pédagogiques historiques. Et si la clé de la réussite des apprentissages ne serait pas liée une complémentarité des approches ?

S4 - LLGEPC4E5A - Histoire/Géographie et Mathématiques (3 ECTS) (24h TD)

Mathématiques : Benjamin VENTANA (Responsable : Ines ALBANDEA)

Histoire Géographie : Yann AUDIC (Responsable : Jérôme KROP)

Nécessité d'avoir suivi le même cours lors du semestre 1.

Mathématiques

L'enseignement complémentaire de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

Géographie :

- Paysages naturels.

- Métropolisation et paysages urbains.
- Changement global.
- La mondialisation.
- Laïcité + être fonctionnaire.
- Discriminations et harcèlement.

S4 - LLGEPC4E7A - Métier d'enseignant Innovation et Expérimentation (3 ECTS) (24h CM)

Sylvie MARQUER (responsable de la Cardie, Rectorat de Nantes), Pascal SIMONET

Ce cours est d'abord basé sur l'examen de situations concrètes de travail en classe. Il mobilise notamment l'analyse de l'activité de l'enseignant.e en particulier quand il ou elle débute dans le métier. Sera privilégiée une approche du travail de l'enseignant.e à partir des questions concrètes qui se posent dans l'exercice de ce métier au-delà des compétences affichées dans le référentiel métier et dans les nombreuses prescriptions qui l'encadrent. D'autre part, et en complément, plusieurs questions seront abordées : quelle est la carte des acteurs qui participent au système et avec quelles articulations de leurs actions (ministère-rectorat-inspection académique) ? L'innovation dans l'école est-elle possible ? L'injonction à innover est-elle un paradoxe ? L'innovation : du vieux remis au goût du jour ?

L'innovation : une action durable, mais à quelques conditions ?

S4 - LLGEPC4U06 - UEC métiers de l'éducation et la formation (3 ECTS) (20h CM)

Géraldine BODY / Claire BURDIN / Joël PERSON

Ce cours d'introduction aux métiers de l'éducation et de la formation vise à comprendre l'environnement, les instances, les prescriptions, l'organisation du travail et le travail quotidien des professionnel.le.s de l'éducation et de la formation (formateur, ingénieur pédagogique, éducateur spécialisé - dont EPJJ, conseiller principal d'éducation). Il explore les différentes facettes de ces métiers et place les étudiant.e.s en situation de les découvrir par l'observation de situations concrètes, l'exploration d'études de cas et l'exploitation d'articles.

S4 - LLGEPC4U04 - UET 45 - compétences numériques (3 ECTS) (18h TD)

Réda TAGRI

L'UE « Culture et compétences numériques » poursuit l'initiation amorcée en L1. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, analyser, et communiquer des informations ; de produire, créer et exploiter des documents ou données numériques. Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur.

Elle permet en outre de préparer le passage de la certification PIX.

Une épreuve en ligne permettra de vérifier l'acquisition des compétences.

S4 - LLGEPC4E3A - Anglais pour sciences humaines (3 ECTS) (24h TD)

Cours de langue anglaise pour étudiants en sciences de l'éducation.

Niveau L3 (S6)

S6 - LLGEPC6E1A - Travail et formation 2 (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Pascal SIMONET (responsable), Alice BASTIE, Alain Patrick OLIVIER

Ce cours sera composé de deux volets.

Cours de Pascal Simonet

La question posée au semestre 1 sera poursuivie : comment articuler les questions du travail et de la formation dans une visée de développement professionnel dans les métiers de l'enseignement de l'éducation et de la formation d'adultes ? Elle sera complétée par la question des enjeux et modalités de transmission des gestes de métier. Comme au semestre 1, nous mobiliserons des situations concrètes de travail et de formation tirées de recherches ainsi que des stages et projets d'étudiants.

Cours d'Alice Bastié et Alain Patrick Olivier

En outre, le cours inclura une approche philosophique et historique sur les rapports du travail et de la formation à partir de l'étude de textes philosophiques. Nous aborderons les notions de l'aliénation et de l'émancipation au travail, d'une part, dans une perspective générale d'économie politique et, d'autre part, dans une perspective phénoménologique portant sur l'expérience du travail ouvrier.

S6 - LLGEPC6E1B - Éducation comparée (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Sébastien URBANSKI

Ce cours vise à initier les étudiant·e·s aux comparaisons (y compris internationales) en éducation. Quatre domaines sont privilégiés : les savoirs scolaires, les inégalités, la relation école-société, le travail des enseignant·e·s. On abordera des modèles historiques (libéral, républicain), et plusieurs rapports possibles à l'école selon les pays et les contextes : compétition, coopération, prise en compte ou non de la « diversité » des publics. Des études de textes permettront d'envisager plusieurs approches : qualitative, quantitative, sociologique et anthropologique.

S6 - LLGEPC6E1C - Sociologie de l'éducation 2 (18h CM + 8h TD) (3 ECTS)

Céline JACOB (responsable), Maxime SALEHEIN, Guillaume CUNY

Ce cours porte sur les apports des courants de type compréhensif, interactionniste ou constructiviste qui ont renouvelé la sociologie de l'éducation. Nous en étudions les origines, les différentes formes (anthropologie de l'éducation, ethnographie de l'éducation, etc.) en privilégiant les recherches portant sur la classe, les relations entre élèves et enseignants et l'expérience scolaire. Les séances de TD permettront d'approfondir ces apports en les enrichissant par l'étude et la discussion de travaux de recherche.

S6 - LLGEPC6U04 - UEC Métiers de la formation d'adultes (3 ECTS) (18h CM + 8h TD)

Julia POIRIER

À l'aide de partages d'expériences, de références à certains auteurs et de travaux de groupes autour de situations-problèmes proposées par des professionnels de la formation d'adultes, il s'agira de : - Découvrir les secteurs d'activités de la formation d'adultes, les métiers actuels et leurs logiques spécifiques pour faire un lien avec son propre projet professionnel ; - Mettre en œuvre certaines compétences spécifiques des métiers de la formation d'adultes : veille, diagnostic, gestion de projet, animation, conception et valorisation d'une ingénierie (évaluation, qualité).
Mots-Clés : Formation d'adulte, expérience, ingénierie de formation.

S6 - LLGEPC6U05 - UEC Éducation artistique et culturelle (3 ECTS) (10h CM + 6h TD)

Pascal SIMONET

Cette unité propose de découvrir la richesse du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) qui peut se déployer au cœur des enseignements et des activités périscolaires ou extra scolaires. Le Parcours d'EAC répond à des choix politiques de développement des collaborations entre deux ministères : celui de l'Éducation nationale et celui de la Culture. Chaque élève doit bénéficier d'un PEAC : « une éducation à l'art et une éducation par l'art » au cours de sa scolarité. (100% EAC).

Imaginé par une danseuse chargée des actions artistiques et des ressources pour le Centre Chorégraphique national de Nantes (intervenante à l'INSPE) et une enseignante de lettres, chercheuse et porteuse de projets danse, cet enseignement est envisagé de manière interdisciplinaire en alternant pratique artistique et réflexivité.

Ainsi, au-delà de la présentation de différents projets EAC, les participants suivront des ateliers de danse en studio à l'INSPE, développeront une culture artistique et chorégraphique, chercheront des articulations entre des enseignements disciplinaires et la pratique artistique proposée. De la sorte, il s'agira d'expérimenter une pédagogie de résonances, rebonds et liens pour comprendre et analyser comment l'EAC peut contribuer à irriguer les savoirs et compétences disciplinaires, et aussi à révéler plus de sens, d'imaginaire, d'autonomie et de coopération chez les apprenants, les enseignants et les artistes.

NB : Nécessité de l'assiduité pour réaliser et réussir les évaluations

S6 - LLGEPC6U06 - UEC Gestion de projet (3 ECTS) (20h CM)

Information à venir

S6 - LLGEPC6U07 - UEC 67 - UE COMP. : L'orientation des élèves (3 ECTS) (20h CM)

Christophe MICHAUT et Chloé PANNIER

Qu'est-ce que l'orientation scolaire et professionnelle en 2023 ? Comment s'orientent les élèves ? Quels sont les déterminants de cette orientation ? Quelles inégalités sont afférentes au processus d'orientation ? Comment aider les élèves à mieux s'orienter ? Qu'est-ce que l'éducation à l'orientation ? ? Autant de questions qui feront l'objet de nos réflexions lors de ce cours. Après avoir défini ce que recouvre le vocable « orientation scolaire », nous nous intéresserons aux politiques d'orientation en France et dans le monde avec une centration sur l'orientation des élèves du lycée vers l'enseignement supérieur. Nous focaliserons ensuite notre attention sur les déterminants et inégalités d'orientation avant de prendre connaissance de certains dispositifs d'aide à l'orientation existants ainsi que de certaines pratiques d'accompagnement à l'orientation. Nous terminerons notre propos en évoquant la notion « d'éducation à l'orientation » et en réfléchissant au lien que nous pouvons établir entre l'orientation scolaire et la réussite dans l'enseignement supérieur.

S6 - LLGEPC6E3A – Anglais pour sciences de l'éducation (3 ECTS) (18h TD)

Les cours consisteront à étudier des articles, des extraits de recherche en anglais liés à des problématiques relevant du domaine des sciences de l'éducation. On s'arrêtera principalement sur la compréhension de ces documents qui pourront être commentés à l'oral. Des apports grammaticaux ou lexicaux seront fournis à chaque cours. L'objectif est de permettre à chacun de comprendre des textes sur l'éducation en anglais tout en étant capable de s'exprimer à leur sujet dans une langue compréhensible par un interlocuteur anglais.

Lettres modernes

Les livrets de l'étudiant pour la Licence Lettres modernes, avec les descriptifs détaillés des cours (incluant les bibliographies complètes) sont disponibles [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - LLGMPC1E1A - Histoire littéraire : premiers repères (12h CM) (3 ECTS)

Mme MILLON-HAZO, Mme LIGIER-DEGAUQUE et Mme PIERRE

Le cours propose un panorama de la littérature française depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Il est divisé en trois sections, chacune d'entre elles étant confiée à un ou une spécialiste de la période concernée : Moyen Âge-XVI^e siècle / XVII^e-XVIII^e siècles / XIX^e-XXI^e siècles. On passera en revue les grands courants littéraires et les écoles, les principaux auteurs et autrices, les œuvres majeures, sans oublier de les inscrire dans l'évolution historique et dans le mouvement général des idées. Pour une histoire littéraire générale, une recommandation de lecture : *La Littérature française* (deux tomes), sous la direction de Jean Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.

S1 - LLGMPC1E1B - Histoire littéraire: étude de corpus (36h TD) (3 ECTS)

Mme PINEL, Mme RIGAUT, M. MESSEAGER et M. REYNES

Dans les TD de littérature française en L1, vous serez invité.e à entrer dans la matière littéraire autour d'une œuvre d'une part et d'un corpus de textes d'autre part ou autres médias. Notre fil directeur sera une double question : comment le travail d'un texte construit-il une représentation du monde ? quelles sont les questions à se poser pour comprendre sa fabrication ? Par une lecture active, il s'agira de s'approprier les méthodes de questionnement. Pas simplement une description du texte, mais une interprétation. Différents types de mise en situation de lecture et d'écriture permettront de poser le socle de vos compétences en analyse littéraire.

Choisir 1 cours de 3h par semaine parmi les choix suivants :

- Mémoire, archives et récits de soi dans la littérature contemporaine (Cours de M. Mathieu Messenger, mercredi 8h-11h)

W ou le souvenir d'enfance (1975) de Georges Perec constitue l'œuvre principale de ce cours. Le livre alterne un récit fictif, consacré à l'île imaginaire de W, et un récit autobiographique qui tente de reconstituer les souvenirs fragmentaires d'une enfance marquée par la guerre et la disparition des parents. À travers ce dispositif original, Perec explore les liens entre mémoire, oubli et écriture. L'étude de cette œuvre permettra d'aborder plusieurs enjeux majeurs de la littérature contemporaine : l'écriture de soi, le rôle des archives personnelles dans la construction du récit, ainsi que les formes d'enquête mobilisées pour restituer une histoire familiale ou collective. Ces questions seront prolongées par la lecture d'extraits de Patrick Modiano (*Dora Bruder*), Annie Ernaux (*Les Années*) et Ivan Jablonka (*Histoire des grands parents que je n'ai pas eus*).

À lire pour le début du semestre :

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993.

Textes complémentaires :

- Annie Ernaux, *Les Années*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008.
- Ivan Jablonka, *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus*. Une enquête, Paris, Seuil, coll. « Points », 2012.
- Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.

- Dire le monde et traduire l'indicible (Cours de Mme Marie Pinel, mercredi 9h-12h)

Saint-Exupéry pose une épopée de l'aviation. À partir de ce roman pris comme cœur de lecture, nous explorerons les questions d'écriture et les modalités de variations des genres avec de nombreux textes faisant corpus empruntés à Chateaubriand, Michelet, Hugo, Anouilh, Apollinaire, etc.

Ces textes seront mis à disposition sur Madoc.

Saint-Exupéry, *Vol de nuit*, Folio

- L'épique dans tous ses états ! (Cours de Mme Marie Pinel, jeudi 9h-12h)

Victor Hugo : poète-monde ! Lorsque, exilé à Guernesey, il publie *La Légende des siècles* en 1859, il entend raconter l'histoire de l'humanité, sujet épique s'il en est, mais qui se trouve revisité, dans ses codes comme dans sa portée politique. Vous serez accompagné-e-s à découvrir une œuvre poétique et à l'approprier. Des sondages très ponctuels au cœur de l'œuvre seront l'occasion d'en découvrir la richesse, les modalités variées, et de construire des clefs de lecture. La mise en contexte par un corpus ouvert nous permettra de saisir les transformations et l'actualité de l'épopée aujourd'hui.

Œuvre au programme :

Victor Hugo, *La Légende des siècles*, *Les Petites épopées*, édition C. Millet, Classiques de Poche, 2000.

- Tragédies du sacrifice (Cours de M. Benjamin Reynes, vendredi 9h-12h)

La première tragédie en français, *Abraham sacrificant*, de Théodore de Bèze, est une tragédie du sacrifice. Cela n'est guère surprenant, à deux titres : d'abord, le sacrifice est étymologiquement lié au sacer, au « sacré », et il se prête donc particulièrement bien à un sujet biblique comme celui du sacrifice d'Isaac commandé par Dieu à Abraham. En outre, le mot tragédie signifie originellement « chant du bouc » – il rappelle qu'à l'origine, la tragédie est d'abord associée à une cérémonie de sacrifice du bouc lors des fêtes vouées au dieu de la fête et de l'ivresse, Dionysos. Dès lors, que devient la tragédie lorsqu'elle s'applique à un objet profane ? C'est la question que nous nous poserons, en étudiant principalement une pièce d'Etienne Jodelle qui, par son titre, s'inscrit dans la lignée de Théodore de Bèze : *Didon se sacrificant* (1555). Le sacrifice n'est plus pensé comme le sacrifice d'un autre, mais comme le sacrifice de soi. Le cours nous amènera à comparer certains passages de ces deux œuvres, mais aussi à analyser la manière dont le sacrifice est présenté dans d'autres pièces, comme *l'Phigénie* de Jean Racine (1674).

Nous donnerons à lire une sélection de longs extraits modernisés de *Didon se sacrificant* ainsi que des passages plus courts d'autres pièces. Ce recueil de textes devra être téléchargé sur la plateforme du cours et pourra être distribué au début du semestre.

- Derrière les masques du comique (Cours de Mme Eva Rigaut, mardi 10h-13h)

Pourquoi le rire est-il de tout temps recherché par les écrivains et les artistes ? Quels sont les secrets de l'écriture du comique dans ses formes multiples, suscitant le sourire complice comme les éclats de rire ? Jeux de pouvoir entre personnages caricaturés (*La Farce du cuvier*), transgression des codes littéraires et artistiques (théâtres de la Foire) ou regards décalés sur la société (Comédie-Italienne), ce cours abordera les enjeux et procédés du comique à travers des disciplines, genres et supports variés (comédie, farce, sottie, fabliau, opéra-comique, roman, opéra, sketch, etc.). Ce corpus sera étudié en parallèle de l'analyse du *Barbier de Séville* de Beaumarchais. Le Comte Almaviva, amoureux de Rosine, demande à Figaro de parvenir à la lui arracher des mains d'un vieillard jaloux la retenant prisonnière, son tuteur Bartholo. Ruses, mensonges, déguisements, ce duo n'épargnera rien pour réunir les deux amants dans cette pièce qui est aussi un plaidoyer pour l'émancipation des jeunes femmes. Des activités d'écriture seront proposées afin d'expérimenter différents procédés du comique (parodie, ironie, etc.) et d'en comprendre les mécanismes.

Œuvre au programme :

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, dans une édition de petits classiques au choix (pourvu qu'il y ait des notes) : Gallimard, Pocket Magnard, Larousse...

S1 - LLGMPC1E2A - Littérature comparée : textes fondateurs 1 (12h CM) (2 ECTS)

M. Philippe POSTEL

Le cours est une initiation à la littérature comparée à travers quatre œuvres fondatrices de la culture européenne. Chaque œuvre est abordée suivant quatre étapes : le contexte, une problématique, un commentaire de texte et une ouverture comparatiste.

Œuvres au programme :

- Sénèque, *Médée*, traduit par Blandine Le Callet, Gallimard, « Folio », 2014.
- Dante, *L'Enfer*, traduit par Jacqueline Risset, Flammarion, « GF », 2004. À lire : chants I-V et XXVIII-XXXIV.
- Erasme, *Éloge de la folie et autres écrits*, traduit par Franz Bierlaire, Claude Blum et Jean-Claude Margolin, Gallimard, « Folio », 2010. À lire : Éloge de la folie.
- Cervantès, *Don Quichotte*, traduit par Aline Schulman, Seuil, « Points », tome 1, 2001. À lire : les 2 premières parties du tome I, soit chapitres I-XIV.

S1 - LLGMPC1E2B – Littérature comparée : étude d'œuvres (4 ECTS) (36h TD)

Mme Brochard, Mme Jesnak, Mme Lacombe, M. Postel et M. Ribot

Choisir 1 cours parmi les choix suivants :

- Traverser l'espace et le temps : la poésie autochtone nord-américaine à la recherche d'un monde perdu ? (Cours de Mme Cécile Brochard, mardi 14h-17h)

Penser le recueil comme une traversée dans l'espace et le temps à la recherche d'une origine, d'un événement fondateur ou d'un monde perdu : telle est l'une des voies empruntées par les poètes contemporaines Joy Harjo (États-Unis) et Joséphine Bacon (Québec), héritières chacune à leur manière d'un ethnocide mené sur les territoires nord-américains. Publié en 2019, *An American Sunrise* retrace le chemin de Joy Harjo (Mvskoke) à rebours de la « Piste des Larmes », cette longue et terrible déportation subie au XIXe siècle par les Premières Nations de l'Est. Joy Harjo entreprend un voyage d'ouest en est, voyage tout autant ancré dans le territoire nordaméricain que dans la mémoire. Joséphine Bacon (Innu) se présente comme une passeuse de langues et de récits de la tradition orale nomade des Innus de Pessamit, à l'est de la péninsule du Québec-Labrador, sur la côte nord du fleuve Saint-Laurent. Née en 1947, elle appartient aux générations des pensionnats « indiens » au Canada, expérience tragique de sédentarisation et d'acculturation forcées. Joséphine Bacon veut conserver la mémoire de son peuple et retrouver sa langue maternelle, l'innu-aimun, à travers des recueils bilingues, dont *Uiesh – Quelque part* paru en 2018. Nous analyserons la manière dont l'écriture poétique de ces autrices autochtones nord-américaines, profondément marquées par une expérience historique aliénante, prend acte de la disparition et du silence.

- Joy HARJO, *An American Sunrise – L'Aube américaine*, édition bilingue anglais / français, trad. Héloïse Esquié, Paris, Éditions Globe, 2021.
- Joséphine BACON, *Uiesh – Quelque part*, édition bilingue innu-aimun / français, Montréal, Mémoire d'encrier, 2018.

- La sorcière, étude d'une figure énigmatique à travers le temps (Cours de Mme Anthéa Jesnak, mercredi 15h-18h)

« Plus que Circé, plus que Médée, elle a en main la baguette du miracle naturel, et pour aide et soeur la Nature. Elle a déjà les traits du Prométhée moderne. » Qui est cette figure féminine que présente Jules Michelet dans son ouvrage *La Sorcière* ? Il s'agira de la découvrir à travers la lecture intégrale de l'oeuvre de Jules Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* et d'un corpus de textes d'époques et de cultures différentes pour s'initier à la littérature comparée. Nous nous plongerons dans l'écriture romantique et gothique du XIXe siècle français et américain, notamment à travers des morceaux choisis de l'oeuvre de Nathaniel Hawthorne. Une perspective diachronique permettra d'étudier le parcours de la sorcière dans l'imaginaire collectif, d'une entité traquée et adulée vers une appropriation féministe de nos jours.

Œuvre au programme :

Jules Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée*, Folio.

- Faust et ses adaptations scéniques : les évolutions du pacte diabolique en littérature (Cours de Mme Elisabeth Lacombe, mardi 10h-13h)

En partant de la légende allemande anonyme imprimée en 1587, intitulée *Historia von D. Johann Fausten*, qui forge la thématique littéraire du pacte avec le diable à la Renaissance, ce cours s'intéressera à la création du mythe faustien et à son évolution progressive au cours du temps. La période moderne constitue en effet un tournant central en Europe dans les représentations du diable, tournant dont le mythe faustien est un élément constitutif. Grâce à un corpus de trois oeuvres dramatiques majeures, *le Docteur Faust* de Christopher Marlowe (1594), *Faust I et II* de Goethe (1808-1832) et l'opéra *Faust* de Charles Gounod (1856), il s'agira d'interroger l'évolution du rapport entre science et religion, la place du surnaturel et le statut de l'âme à partir de ce tournant. Le cours proposera aussi une initiation à l'analyse de mise en scène en confrontant les choix opérés dans les représentations récentes des pièces pour interroger la spatialisation de l'opposition symbolique entre Paradis et Enfer.

- Christopher Marlowe, *Le docteur Faust*, bilingue français-anglais, traduction de François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Garnier Flammarion Poche, 1997.
- Johann Wolfgang von Goethe, *Faust I et II*, traduction Jean Malaplate, Garnier Flammarion Poche, 1999/2025.
- Charles Gounod, *Faust*, livret de Jules Barbier et Michel Carré, 1859, mise en scène de Des McAnuff au *Metropolitan Opera* : <https://www.youtube.com/watch?v=MaSxmj1iqKw>

- Nouvelles modernistes (Angleterre, Japon, Chine) (Cours de M. Philippe Postel, lundi 8h-11h)

Nous travaillerons sur neuf nouvelles publiées entre 1917 et 1933, relevant du « modernisme », courant qui a parcouru les littératures du monde entier entre les deux guerres mondiales. C'est sans doute l'expérience de la Première Guerre mondiale qui explique une convergence esthétique et éthique, consistant à étendre la représentation de la réalité au domaine de la subjectivité dans deux directions : la sensation immédiate et l'inconscient. Mais cette convergence s'explique aussi par l'ouverture culturelle du Japon (depuis l'ère Meiji, en 1868), puis de la Chine (après la chute de l'empire, à partir de 1911) à la pensée et aux littératures occidentales. L'objectif du cours sera de se repérer face à des textes à première lecture difficiles, en suivant une méthode de lecture et d'analyse que nous élaborerons au fur et à mesure du semestre.

- Virginia Woolf, « Le point sur le mur » [« The Mark on the Wall », 1917], « Dans le verger » [« In the Orchard », 1923] et « La nouvelle robe » [« The New Dress », 1927], dans *La Femme au miroir*, traduction de Fanny Quément, Rivages Poche.
- Akutagawa Ryūnosuke [芥川龍之介], « Dans le fourré » [« Yabu no Naka » (藪の中), 1922], dans *Rashōmon* [羅生門] et autres contes, traduction de Mori Arimasa, Folio.
- Akutagawa Ryūnosuke, « Engrenage » [« Haguruma » (歯車) 1927] et « La vie d'un idiot » [« Aru ahō no isshō » (或阿呆の一生), 1927], dans *La vie d'un idiot*, traduction d'Edwige de Chavanes, Folio.

Les trois textes suivants, épuisés, seront disponibles sur Madoc :

- Mu Shiying [穆時英], « Le Fox-trot de Shanghai » [« Shànghǎi húbùwǔ » 上海狐步舞, 1933], dans *Le Fox-trot de Shanghai et autres nouvelles*, traduction d'Angel Pino et Isabelle Rabut, Albin Michel.
- Shi Zhecun [施蛰存], « Sorcellerie » [« Modao » (魔道), 1931], Albin Michel.
- Lu Xun [魯迅], *Journal d'un fou* [« Kuáng rén rì jì » (狂人日記), 1918], traduction de Michelle Loi, dans *Cris* [Nàhǎn (呐喊), 1923], Albin Michel.

Des exercices de lecture, d'analyse et d'écriture, oraux et écrits, seront pratiqués et évalués tout au long du semestre.

- Les nouvelles fantastiques, scénographie de l'inquiétant délitement du réel (Cours de M. Jonathan Ribot, jeudi 8h-11h)

Quelle que soit l'ère culturelle et l'époque auxquelles ils appartiennent, les romanciers qui recourent au fantastique mettent en scène des protagonistes dont le quotidien se trouve altéré par la manifestation de

phénomènes inexpliqués qui rendent le monde familier soudainement effrayant. Ce cours a pour objectif d'explorer, à travers un point de vue comparatiste, différentes manières de scénographier l'irruption du fantastique en s'appuyant sur le genre de la nouvelle. Il portera principalement sur les quatre oeuvres du corpus bien que d'autres oeuvres et extraits seront susceptibles d'être exploités au cours du semestre. Une part importante de ce cours sera consacrée aux travaux dirigés afin de contribuer à permettre aux étudiants de première année d'acquérir et de consolider les compétences méthodologiques attendues à travers des exercices oraux et écrits.

- Edgar Allan Poe, *Le Chat noir et autres contes fantastiques*, Flammarion GF.
- Nicolas Gogol, *Le journal d'un fou - suivi du Portrait et de La Perspective Nevsky*, J'ai Lu.
- Guy de Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles fantastiques*, Flammarion GF.
- Mikhaïl Boulgakov, *Coeur de Chien*, Le Livre de Poche.

S1 - LLGMPC1E3A - Grammaire française (24h TD) (3 ECTS)

Coralie DOREY, Capucine ZGRAJA, Adèle PAYEN DE LA GARANDERIE et Sybille ORLANDI

« Ceci est une phrase. » Nous partirons ensemble à la rencontre de la phrase simple, et poserons les jalons de l'analyse grammaticale. Toutes les questions – et en particulier les questions les plus évidentes en apparence – seront les bienvenues. Qu'est-ce qu'un mot ? Comment les mots se regroupent-ils ? Comment décrire les relations qu'ils entretiennent dans la phrase ? Et quel est donc le rôle de la grammaire face à la langue ? Nous verrons que toute phrase peut être « auscultée » avec des outils linguistiques : nous travaillerons à partir d'un corpus varié, allant du poème au slogan en passant par les faits divers de Félix Fénéon. Au terme du semestre, les rouages des groupes nominaux et des groupes verbaux n'auront plus de secrets pour vous (plus précisément, ils recèleront encore quelques mystères que vous éluciderez par la suite).

S1 - LLGMPC1U07 - Histoire des idées 1 (3 ECTS) (24h CM)

Régis TETTAMANZI

L'exotisme

Tout le monde sait (ou croit savoir) ce qu'est l'exotisme. Ce cours propose d'y aller voir de plus près. Comment le définir ? Quels en sont les variantes dans l'histoire ? L'exotisme est-il forcément synonyme de pays exotiques ou lointains ? Il va de soi que les échos sont multiples avec de nombreuses questions d'actualité... De fait, la littérature, du présent comme du passé, offre une excellente porte d'entrée à cette question. On ne s'interdira pas non plus quelques détours par le cinéma, où elle se pose dans d'autres termes, tout aussi passionnants. Nous aborderons également des notions anthropologiques à proprement parler, mais qui ne nécessitent aucune connaissance préalable. Du reste, l'essentiel du cours portera sur des études de textes.

Des indications bibliographiques seront précisées à la rentrée et les analyses de texte seront faites à partir de photocopiés.

S1 - LLG1LMUC01 - Histoire du livre (3 ECTS) (24h CM)

Mathilde LABBÉ

À la croisée de l'histoire matérielle, de l'histoire des pratiques culturelles et de l'histoire littéraire, l'histoire du livre ne peut se construire que comme un savoir interdisciplinaire, dont ce cours fournit les bases essentielles. Il s'attache pour cela à l'histoire moderne et contemporaine de ce qui est devenu une industrie, pour mettre en perspective les grandes mutations de cette dernière et tenter de mesurer leur impact sur les pratiques de lecture et l'accès au savoir. De l'invention de la presse à l'apparition du livre numérique, cet enseignement repose sur un panorama des formes du livre et des métiers qui y sont associés, permettant d'aborder les grandes figures éditoriales de l'époque moderne mais aussi la

structuration du champ et ses évolutions jusqu'à la période récente. Alors que la première maison d'édition entièrement numérique, Publie.net, vient de cesser son activité après 15 ans d'existence, dans un contexte de concentration toujours plus forte et de rachats successifs fortement articulés à l'actualité politique, ce cours entend mettre en évidence quelques mythes éditoriaux et donner à voir la complexité d'un champ en perpétuelle mutation.

S1 - LLGMPC1U06- Littérature et images 1 (3 ECTS) (24h CM)

Philippe FOREST

Littérature et création artistique

Le cours propose une réflexion sur les relations entre littérature et peinture. L'accent porte principalement sur le dialogue entre peintres et écrivains français depuis Diderot et Baudelaire. Parmi les peintres évoqués : Delacroix, Courbet, Manet, Picasso. Parmi les écrivains étudiés : Zola, Apollinaire, Claudel, Malraux, Breton et Aragon.

S1 - LLG1LMUC02 - Littérature et société 1 (3 ECTS) (24h CM)

Chantal PIERRE

Penser et écrire la famille

Enjeu social et politique, la famille ne cesse de s'inventer sous nos yeux et la littérature ne cesse de questionner l'évolution socio-historique de cette institution. Sous l'Ancien Régime, la famille faisait partie des solidarités et des tutelles qui encadraient le sujet ; contre ce maillage, la Révolution glorifie l'individu autonome mais également la Nation. Au lendemain de la Révolution, la famille tente de renforcer sa régulation, tandis que des forces centrifuges (égalitarisme, individualisme) exercent des poussées génératrices de conflits. A travers les textes de lois qui la réglementent, les mœurs et les usages qui la caractérisent et les textes littéraires qui la représentent, la famille dit ainsi à la fois l'étouffement et l'émancipation de l'individu, les désirs et frustrations démocratiques, la répartition et le brouillage des rôles. On verra comment les littératures questionnent, configurent et défigurent cette institution sociale du XIXe siècle au XXIe siècle. De Balzac, déplorant la destitution post-révolutionnaire du père de famille, en passant par Huysmans qui forge la figure du « célibataire », à Houellebecq qui s'interroge sur la disparition de la famille occidentale tandis que d'autres écrivains se lancent dans le « récit de filiation ».

Les textes que vous devez connaître et travailler sont ceux distribués et lus en cours et ceux qui figurent sur la page MADOC dédiée (textes théoriques sur la famille et extraits de Balzac, Zola, Maupassant, Huysmans, Gide, poèmes surréalistes, Michel Houellebecq, Annie Ernaux...).

S1 - LLGMPC1E1B - Histoire littéraire : étude de corpus 36h TD (2h + 1h hebdomadaires)

Eva RIGAUT, Mme Moisan-Levacher

La filiation dans le roman autobiographique

Comment l'écriture, à travers la recreation de la figure maternelle, permet-elle de reconstituer les fragments oubliés de la mémoire familiale ? Autour de *Lambeaux* de Charles Juliet, il sera question de l'écriture de soi qui suit le difficile cheminement de l'écrivain vers les origines de sa propre histoire. La mise en perspective par un corpus ouvert nous permettra de saisir et d'enrichir les évolutions et l'actualité de ce questionnement.

S1 - LLGMPC1E4A - Anglais (3 ECTS) (24h TD)

Caroline DÉMONT

Les cours sont menés en anglais exclusivement et ont pour objectif de faire progresser les étudiants à l'oral et à l'écrit à travers la découverte de textes littéraires du XIXe et du XXe siècle et de points de civilisation du monde anglo-saxon, et de guider les étudiants dans une première approche de la traduction.

Les supports seront variés : du texte littéraire, au document iconographique ou autres. Un travail de grammaire pourra être mené en fonction des besoins.

Validation en contrôle continu à l'oral (10 mn par étudiant) et à l'écrit en fin de semestre.

S1 - LLGMPC1E4B - Espagnol (3 ECTS) (24h TD)

Maria del Carmen MARQUEZ GOMEZ

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

Niveau L2 (S3)

S3 - LLGMPC3E1A - Histoire de la littérature française du Moyen Âge (24H CM) (3 ECTS)

Mme MILLON-HAZO

« La lettre et la voix » : initiation à la poésie et à la prose médiévales (XIIe-XVe siècles)

La période médiévale est traversée par mille ans d'histoire depuis le haut Moyen Âge (VIe-Xe), jusqu'au Moyen Âge central (XIe-XIIIe) et tardif (XIVe-XVe). On commence à étudier la littérature française à partir du XIIe siècle, quand se stabilise la langue vernaculaire, le roman. Lors de ce cours d'histoire des genres littéraires, nous découvrirons d'abord la chanson de geste et la poésie lyrique, puis nous aborderons la question du genre romanesque, en ses naissances et en ses subversions. Nous serons sensibles à la porosité des genres de la fable, du lai, du fabliau, des mystères, des diableries et des farces. Finalement, nous observerons comment se métamorphosent ces différents genres à l'automne du Moyen Âge. Il s'agira d'être attentives et attentifs à la manière dont s'articulent et s'influencent mutuellement l'histoire littéraire, l'anthropologie historique, l'histoire des images et des représentations. Le travail et la réflexion seront systématiquement fondés tant sur des textes littéraires, que sur des images et des analyses historiques.

S3 - LLGMPC3E1B - Littérature française du Moyen Âge : étude d'œuvres (24h TD)

M. REYNES

Choisir 1 cours entre les 2 choix :

- Choix 1 - Le Chevalier au lion

Ayant trahi sa parole de revenir auprès de sa dame après un an, le chevalier Yvain est publiquement répudié par l'une de ses messagères. Il perd alors l'usage de la parole (« langage li faut »), quitte la cour et erre comme une bête sauvage dans la forêt, se nourrissant de viande crue – il est le premier fou de la littérature française. Après cet épisode fameux, son processus de réintégration dans la communauté passe par le fait de recouvrer le langage : « Demoiselle, par ici ! par ici ! », s'écrit-il en apercevant la « dameisele » qui l'a secouru. Grand roman de la parole trahie, perdue, retrouvée puis reconquise, *Le Chevalier au lion* – troisième oeuvre de Chrétien de Troyes, écrite entre 1177 et 1181 – « illustre également le pouvoir exercé par la parole poétique » : le conte du chevalier se donne à lire et à entendre comme un contrepoint complexe de voix, offrant au récit une « pluralité d'interprétations dont la conjonction démultiplie la richesse » (Corinne Pierreville) et conférant à l'auditeur-lecteur un rôle d'herméneute actif.

Édition à se procurer : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, éd. et trad. Corinne Pierreville, Champion Classiques, Série « Moyen Âge », 2016.

- Choix 2 : Fabliaux du Moyen Âge

« Contes à rire », « récits courts et autonomes » dépourvus a priori de sens profond et qui « relatent, sur un ton trivial, une aventure digne d'être racontée parce que plaisante ou (et) exemplaire » : c'est ainsi que l'on pourrait définir, avec Eugène Guillemin, un genre florissant au XIII^e siècle, le fabliau. À rebours des grands récits de chevalerie et des littératures de hauts faits militaires, de la geste arthurienne et des contes puisant dans le folklore breton, les fabliaux semblent relever d'« une littérature sans halo, sans mythe », d'après la belle formule de Robert Guette – leurs auteurs cherchent à représenter, avec un oeil amusé et des accents parfois franchement paillards, la vérité toute nue, la réalité simple des relations humaines et des situations.

Édition à se procurer : Anonyme, *Fabliaux du Moyen Âge*, éd. et trad. Jean Dufournet, Flammarion, GF, 2014.

S3 - LLGMPC3E2A - Histoire de la littérature française du XVI^e siècle (24h CM) (3 ECTS)

Mme MILLON-HAZO

Humanisme et invention littéraire à la Renaissance

Ce cours propose une initiation à la littérature française du XVI^e siècle, moment de profonde transformation culturelle. Héritière des savoirs antiques, nourrie par la redécouverte des textes gréco latins, par les progrès de l'imprimerie et par les débats religieux, la littérature renaissante est un espace d'invention formelle et de confrontation intellectuelle. Nous aborderons les genres, formes et tons littéraires qui émergent ou se redéfinissent à cette époque :

- la poésie, premier terrain d'expérimentation humaniste, de Clément Marot à Ronsard et Du Bellay, de Pernette du Guillet à Louise Labé et Anne de Marquets

- l'essai et la pensée politique, avec Montaigne et La Boétie, porteurs d'une réflexion profonde sur le moi, la liberté et la condition humaine ;

- la fiction narrative, qu'elle soit utopique, sentimentale, allégorique, satirique ou spirituelle, chez François Rabelais, Noël du Fail, Hélienne de Crenne, Marguerite de Navarre ;

- le théâtre humaniste, entre farce, comédie et tragédie, chez Marguerite de Navarre, Étienne Jodelle, Jean de la Taille, Robert Garnier, Pierre Larivey et les dames des Roches.

S3 - LLGMPC3E2B - Littérature française du XVI^e siècle: étude d'oeuvre (3 ECTS) (24h TD)

Mme ZGRAJA

Louise Labé

En publiant ses *Œuvres* en 1555, Louise Labé (vers 1524-1566) fait entendre une voix nouvelle dans la littérature de la Renaissance. Son unique livre réunit un texte en prose « Débat de folie et d'amour », des « Poésies » (trois élégies et vingt-quatre sonnets) ainsi qu'un ensemble d'hommages poétiques de contemporains. À travers cet ensemble, la poétesse renouvelle les formes et les représentations de l'amour héritées de la tradition tout en revendiquant, avec une remarquable audace, le droit des femmes à penser, à écrire et à prendre part à la vie intellectuelle.

Ce cours proposera une lecture approfondie de cette oeuvre singulière tout en la replaçant dans le contexte culturel et littéraire du XVI^e siècle. Nous étudierons la manière dont Louise Labé s'approprie les traditions humanistes pour affirmer une parole féminine originale, où se rejoignent passion amoureuse, réflexion sur la condition des femmes et célébration du savoir. Plus de quatre siècles après leur publication,

les *Œuvres* devraient continuer à séduire par la puissance de leur écriture et la modernité des questions qu'elles soulèvent.

Édition à se procurer : Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, 2022.

S3 - LLGMPC3E3A - Littérature comparée : Textes fondateurs 3 : domaine extra-européen (18h CM) (2 ECTS)

Philippe POSTEL

Le cours vise à compléter le cours Textes fondateurs européens de 1^{re} année. Il couvre cinq aires culturelles extra-européennes et trois genres : l'épopée avec des extraits du Mahābhārata (Inde, à partir du III^e siècle avant Jésus-Christ) et le récit de la fondation de l'empire du Mali par le roi Soundjata (Afrique, à partir du XIII^e siècle) ; le conte avec Les Aventures de Sindbad le marin (monde arabe, IX^e siècle) et les Histoires fantastiques du temps jadis (Japon, c. 1120) ; enfin la poésie chan (chinois) ou zen (japonais) dans les domaines chinois, coréen et japonais. La présentation des textes s'accompagnera de l'exploration de diverses pistes d'études comparatistes.

Corpus :

- Inde : *Le Mahābhārata conté selon la tradition orale* (III^e siècle avant Jésus-Christ-III^e siècle après Jésus-Christ), édition de Serge Demetrian, Paris, Albin Michel, 2006. BU. Extraits (153 pages).
- Afrique : *La Grande Geste du Mali. Des origines à la fondation de l'Empire* [tradition de Krina], tome 1 (texte français), récit de Wâ Kamissoko, transcription et traduction de Youssouf Tata Cissé, Paris, Karthala, 2009 (texte accessible sur Madoc). BU. Extraits (19 pages).
- Monde arabe : *Les Aventures de Sindbad le marin*, traduction de René Khawam, Paris, Phébus, 2001. BU. Extraits (30 pages).
- Japon : *Histoires fantastiques du temps jadis* (c. 1120), traduites du japonais et présentées par Dominique Lavigne-Kurihara, Arles, Philippe Picquier, 2002. BU. Extraits (25 pages).
- Poésie zen (Chine-Corée-Japon) : *Poèmes chan*, traduit par Jacques Pimpaneau, Arles, Philippe Picquier, 2005 ; *Ivresse de brumes, griserie de nuages : poésie bouddhique coréenne* (XIII^e-XVI^e siècles), Paris, Gallimard, Connaissance de l'Orient, 2005. BU ; *Zen haïku : Anthologie de haïkus d'inspiration zen*, traduits par Hervé Colet et Wing Fu Cheng, Moudarren, 2008. Extraits fournis sur Madoc (environ 20 pages).

S3 - LLGMPC3E3B - Littératures comparées : étude d'œuvre (30h TD) (4 ECTS)

Cécile BROCHARD, Nicolas CORRÉARD, Régis TETTAMANZI

« Le cri et le chant : formes de l'engagement poétique (Neruda, Césaire) » (Cécile BROCHARD)

À travers l'étude comparée de deux recueils poétiques extra-européens, nous analyserons en quoi les enjeux culturels, identitaires et linguistiques influencent l'écriture poétique chez des auteurs profondément marqués par une expérience historique aliénante, qu'il s'agisse de la colonisation, de la dictature, de l'esclavage ou de l'exil – expérience de violence subie ou héritée. Nous souhaitons montrer combien l'engagement porté par ces poètes dépasse le militantisme pour proposer aux lectrices et aux lecteurs une expérience poétique livrant « le cri du monde », selon les mots d'Édouard Glissant. Composé de deux recueils poétiques américains (Caraïbes et Chili), notre corpus nous offrira de riches possibilités comparatistes pour analyser ces combats contemporains, depuis les luttes contre le racisme et l'oubli de l'Histoire, jusqu'à la reconnaissance des voix opprimées.

Œuvres étudiées :

- Pablo Neruda, *Chant général* [*Canto general*, 1950], trad. Claude Couffon, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1984. [Seule la lecture des chants I, II, III, V, VI et XV est obligatoire ; la lecture intégrale du recueil est conseillée]

- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* [1939], Paris, Présence africaine, coll. Poésie, 2000.

« Une écologie politique des fables » (Nicolas Corréard)

La fable traditionnelle, telle qu'elle s'élabore en Europe à travers la tradition ésopique, mais aussi dans d'autres cultures à travers le monde (notamment dans l'Orient indo-arabe), n'est pas un genre « didactique » comme on le croit généralement, mais un genre sapiential. Une sagesse ne se réduit pas à un enseignement. L'observation parallèle du monde animal et du monde humain, ou du monde animal qui remue dans chaque être humain, livre des réflexions plus profondes que de simples exemples de vices et de vertus, d'erreur et de lucidité, accompagnés de leurs leçons afférentes, explicites ou implicites.

L'éthique, la politique et l'écologie des fables sont en effet articulées : source vive de réflexions morales, les fables interrogent souvent le propre de l'homme comme animal politique. La bestialité n'est-elle pas au fondement du pouvoir ? Ce faisant, c'est aussi la relation de l'être humain avec son environnement qui se trouve problématisée. Les hommes n'exercent-ils pas un pouvoir sur les autres vivants, et de quel droit ?

Ces questions seront l'occasion de traverser le corpus dans toute sa diversité esthétique et formelle (car il existe des fables brèves et d'autres longues, en vers ou en prose, etc.), ainsi que dans sa diversité culturelle : on étudiera des extraits de différents fabulistes indiens, chinois, amérindiens, nord-américains, africains et européens (latins et néo-latins, anglais, allemands, polonais, ukrainiens, russes...). Deux recueils majeurs seront abordés plus frontalement : les Fables de La Fontaine (une sélection d'environ 40% du volume total sera mise au programme), et le Kalila-wa-Dimna d'Ibn Al' Muqaffa, chef-d'oeuvre de la littérature arabo-persane du IX^e siècle ap. J. C. En l'absence d'édition moderne de qualité et bon marché de ce dernier, il vous sera demandé de lire des passages numérisés d'une traduction, mise en ligne sur Madoc.

Au programme :

- IBN AL'MUQAFFA, *Le Livre de Kalila et Dimna*, Klincksieck, « Orient », 2012. (extraits numérisés)
- LA FONTAINE, *Fables*, éd. J.-C. Darmon, Le Livre de Poche, « Classiques », 2002 (acheter cette édition)
- Lecture recommandée
- ÉSOPE, *Fables*, éd. A. Biscéré, Gallimard, « Folio Classiques », 2019.

- « Roman et société en Amérique latine » (Régis Tettamanzi)

Il s'agit d'une sensibilisation à la spécificité de la culture (des cultures) latino-américaines dans le monde contemporain. Nous réfléchissons sur les relations entre la culture au sens large du terme, et les problèmes sociaux de l'Amérique latine, tout cela au prisme du roman. Il sera donc question (entre autres choses) de musique, de danse, de littérature, mais aussi de sous-développement et de violence, de dictature, de vie quotidienne, d'écologie, de religion.

Le cours abordera ces questions d'abord à travers des textes distribués en cours (Cortazar, Garcia Marquez...), puis deux romans appartenant à des aires géographiques différentes : le Brésil d'abord, avec un roman à la fois profond et drôle, qui permet de « passer en revue » bien des aspects de cette société métissée (J. Amado). L'Amazonie ensuite, cadre d'un des plus célèbres romans du « réalisme magique » (Carpentier). Attention : il n'est pas nécessaire de bien connaître l'Amérique du Sud ; en revanche, il est indispensable de lire ces romans avant la rentrée car il ne s'agit pas de courtes nouvelles.

Textes au programme :

- Jorge Amado, *La Boutique aux miracles* (1969) ; J'ai Lu n°11214
- Alejo Carpentier, *Le Partage des eaux* (1953) ; Folio n°79.

S3 - LLGMPC3U06 - UEC 36 - Culture générale en littérature 1 (3 ECTS) (30h TD)

Christelle PASQUIER-CHEVRIER

Préparation aux épreuves de français du concours du CRPE

Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR mais non proposé dans le bloc "Découverte" aux étudiants de Lettres modernes.

Attention : pour bien se préparer au concours du CRPE, il est nécessaire de suivre l'UE de culture générale en littérature sur les deux semestres de la L2 puis sur les deux semestres de la L3, car l'apprentissage de la grammaire est progressif et repose sur des pré-requis. Ce qui est vu au premier semestre de la L2 (lexicologie, conjugaison, classes grammaticales) sert de base pour l'étude de la syntaxe au second semestre de la L2 puis en L3.

Brève présentation du cours :

Programme de grammaire : le livret recommandé par le Ministère de l'Éducation Nationale sera déposé sur MADOC. Les étudiant.e.s peuvent également consulter la grammaire « Grévisse de l'enseignant ».

Programme de littérature : La littérature engagée à travers les siècles et les genres (de l'intime au collectif). Genres convoqués : l'autobiographie, le roman réaliste.

Méthodologie : apports sur l'expression écrite (partie 3 du CRPE) et construction d'un carnet de lecteur en lien avec les entrées du cycle 4 pour ancrer la culture littéraire dans la préparation du concours et construire des univers de références.

S3 - LLGMPC3U10 - UEC 36 - Les paralittératures (3 ECTS) (24h TD)

Paul-André CLAUDEL

La littérature du dernier rayon : regards sur le paralittéraire

Romans de gare, séries d'espionnage, sagas de science-fiction, romances à l'eau de rose, épopées spatiales, cycles d'heroic fantasy... Ces genres réputés « mineurs » ou « commerciaux » sont généralement tenus pour quantité négligeable par les spécialistes de littérature : cantonnés dans une sorte de sous-système des lettres, loin des grandes œuvres consacrées, ils sont ce que les « séries B » ou les « séries Z » sont au cinéma d'auteur. Regardées avec une pointe de condescendance, ces œuvres présumées « faciles » – dans lesquelles l'ambition littéraire cède le pas au pur plaisir de la lecture – constituent pourtant la masse de la production d'une époque, et sans doute sa partie la plus énergique et la plus vivante. En cela, elles sont des instruments précieux pour comprendre le fonctionnement même de l'institution littéraire, fondé sur une dialectique constante entre lignes hautes et lignes basses, centre et périphérie. De Fantômas à James Bond, de Tarzan à Wolverine, de San Antonio à OSS 117, de Robert Langdon à Katniss Everdeen, nous chercherons donc, dans le cadre de ce cours d'introduction, à tracer les contours du paralittéraire – et à saisir, à travers cette étude, les mécanismes d'institutionnalisation (ou inversement de minoration) des œuvres et des auteurs.

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée.

Pour lancer la réflexion, on pourra lire avec profit l'article « Paralittérature » de Denis Saint-Jacques dans Le Dictionnaire du littéraire, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, p. 420-421.

S3 - LLGMPC3U11 - UEC 37 - Littérature et cinéma (3 ECTS) (32h TD)

Philippe POSTEL

Shakespeare et Kurosawa

Le cinéaste japonais Akira Kurosawa (黒澤 明, 1910-1998) a réalisé trois adaptations de tragédies de Shakespeare : Macbeth (1606) et Le Roi Lear (1605-1606) sont transposés dans le Japon médiéval caractéristique du genre cinématographique du « film historique » (jidaigeki/ 時代劇), qui s'inscrit dans la

« période des provinces en guerre » (sengoku jidai/ 戦国時代) ; Hamlet (1599-1601) est transposé dans le Japon d'après-guerre et adopte le modèle du « film noir » (filmu nowaru/ フィルム・ノワール). Il s'agira d'étudier le double transfert du théâtre vers le cinéma d'une part et de l'Europe vers le Japon d'autre part, en procédant à une comparaison globale entre les œuvres, puis à des analyses comparées d'extraits (environ trois par œuvre).

Programme :

- Shakespeare, *Macbeth*, édition GF-Flammarion, traduction de Pierre Jean Jouve, 1993.
- Shakespeare, *Le Roi Lear*, édition GF-Flammarion, traduction d'Armand Robin, 1995.
- Shakespeare, *Hamlet*, édition GF-Flammarion, traduction de François Maguin, 1995.
- Kurosawa, Akira, *Le Château de l'araignée* (Kumonosu-jō/ 蜘蛛巣城, 1957), Wildside, 2018.
- Kurosawa, Akira, *Ran* (乱, 1985), StudioCanal, 2016.
- Kurosawa, Akira, *Les salauds dorment en paix* (Warui yatsu hodo yoku nemuru/ 悪い奴ほどよく眠る, 1960), Wildside, 2018.

Vous pouvez regarder les films et lire les pièces dans d'autres éditions. Les films sont accessibles sur Madoc.

S3 - LLGMPC3U09 - UEC 37 - Lire les textes : expression orale (3 ECTS) (30h TD)

Mme ORLANDI

Ce semestre sera dédié à la prise de parole en général et à la lecture de textes littéraires en particulier.

Les séances, d'une durée de 2 h 30, seront principalement consacrées à des exercices pratiques : travail d'écoute, placement du corps dans l'espace, exploration vocale (hauteur, volume, articulation, rythme), improvisation avec ou sans texte, lecture expressive, lecture chorale, adresse au public. L'objectif est de renouer avec le plaisir de lire (c'est-à-dire avec le geste d'offrir un texte à un auditoire) et, pour chacun-e, de développer sa propre sensibilité dans la double posture d'écoute et de profération. Nous verrons aussi comment un même texte peut susciter plusieurs interprétations (au sens musical du terme – comme le morceau interprété par un musicien).

Nous travaillerons avec des extraits de genres et de siècles différents. Vous serez amené-e-s, dans un deuxième temps, à construire vos propres corpus.

S3 - LLGMPC3E8A - Grammaire et rhétorique (3 ECTS) (18h TD)

Mme PAYEN DE LA GARANDERIE

Tantôt jugée vieillotte, claquemurée dans les greniers poussiéreux des manuels scolaires d'antan, tantôt célébrée ou redoutée pour sa toute-puissance politique in utramque partem, la rhétorique est au cœur de nos interactions, des moments forts de nos existences (demandes, négociations, rencontres) aux manifestations citoyennes (débat, vulgarisation, publicité). Cet art du discours organise la vie des communautés humaines, du noyau familial à la démocratie : en apprendre les rouages permet de se mettre en chemin vers la responsabilité d'une parole habitée et adulte. Enfin, c'est au nom de la rhétorique que la littérature s'est attribuée, à partir de la Renaissance, une légitimité intellectuelle : si fable, fiction, et allégorie ont une valeur cognitive, celle-ci procède d'une conception rhétorique du vraisemblable. Au cours de ce semestre, nous parlerons bien sûr des parties du discours, des figures de style, de la construction des phrases complexes, de l'argumentation, de l'ethos et du pathos... mais nous nous essayerons aussi en pratique à l'analyse de textes allant de l'Antiquité à nos jours, ainsi qu'à des mises en situation concrètes.

Des recommandations bibliographiques vous seront proposées à la rentrée. D'ici là, vous pouvez lire le Dialogue des orateurs de Tacite, ou bien un discours antique de votre choix, et surtout : prêtez attention aux situations de votre quotidien où la rhétorique... pointe le bout de son nez.

S3 - LLGMP3E4A - Anglais littéraire (3 ECTS) (24h TD)

Shane LILLIS

*Cours enseigné en anglais / English-taught course***« When Writers Take Positions »**

Comment les écrivains prennent-ils position contre le mensonge politique ou culturel, contre la propagande, et devant les « fake news » ? Dans ce cours – entièrement en anglais – nous étudierons ce qu'est une « prise de position », et nous examinerons les prises de positions de différents auteurs (romanciers, poètes, ou personnages publics : Margaret Atwood, JK Rowling, Jane Goodall, Toni Morrison, Greta Thunberg, George Orwell, Oscar Wilde, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon...) sur des enjeux culturels, historiques et politiques contemporains. Nous étudierons des extraits d'œuvres littéraires de divers auteurs ainsi que des articles de journal, des publicités, des extraits de discours et de films.

Les textes seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.

Niveau L3 (S5)**S5 - LLGMP5E1A - Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle (24h CM) (3 ECTS)**

Mme LIGIER-DEGAUQUE

L'étiquette de « siècle des Lumières », trop fréquemment accolée au XVIIIe siècle, masque souvent une impressionnante diversité de formes, de genres et d'idées. On confond le mouvement philosophique, littéraire et culturel avec l'ensemble des productions de ce siècle. Quand le faire commencer ? En 1701 ? En 1715, à la mort de Louis XIV ? Après avoir posé quelques jalons historiques, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle et politique : développement de la subjectivité et de la sensibilité, intérêt pour l'individu, vulgarisation scientifique... Ce sera l'occasion d'aborder des œuvres et des pratiques souvent écartées des manuels scolaires (parodies, chansons, mémoires, critique d'art, censure, etc.). Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.

S5 - LLGMP5E1B - Littérature française du XVIIIe s. : étude d'œuvres 24h TD*1 TD au choix :***- « Montesquieu, Les Lettres persanes : l'Occident vu par l'Orient, ou l'exotisme à rebours » (Mme LIGIER-DEGAUQUE)**

Le roman des Lettres persanes est un texte plein de surprises et d'une force ironique intacte. Il s'appuie sur un croisement des regards entre l'Occident et l'Orient, où l'étranger (en l'occurrence, venu de Perse, l'actuel Iran) n'est ni instrumentalisé ni raillé, bien au contraire. Montesquieu met en scène deux Persans quittant leur pays pour venir découvrir par eux-mêmes ce qu'est Paris, et plus largement la société française. Les habitudes de vie (alimentation, vêtements, rituels sociaux, etc.), le système politique, la justice, la religion, la place faite aux femmes, les modes incessantes, tout les étonne et les incite à faire un parallèle avec leurs propres références orientales. Usbek, porté à philosopher et plus âgé que Rica, cherche à comprendre ce qu'est cette France en pleine transformation en 1712-1720. Rica se divertit de ce qu'il voit et s'adapte plus facilement. Tous deux échangent leurs impressions à travers des lettres, avec nombre de correspondants. Alors que l'orientalisme est très populaire en Europe, Montesquieu répond-il aux attentes d'évasion par le biais de la littérature ? Pourquoi choisit-il la Perse ? Que représente-t-elle au XVIIIe siècle vue d'Europe ? La confrontation des Lettres persanes avec les récits de voyageurs amène-t-elle à conclure au fait que « l'histoire littéraire s'ébat dans la pacotille de l'exotisme » (P. Martino) ? En faisant d'Usbek et Rica des observateurs quasi sociologiques, Montesquieu combat à sa manière l'ethnocentrisme : comme le résume Rica, « nous ne jugeons jamais des choses que par un retour secret que nous faisons sur nous-

mêmes ». Quel miroir tend-il aux lecteurs ? Ceux-ci peuvent-ils regarder le lointain Orient, sans être observés à leur tour... ?

- « Théâtre officiel et non officiel : formes, genres et publics au XVIII^e siècle » (Mme RUBELLIN)

En marge des scènes officielles de la Comédie-Française et de la Comédie-Italienne, les théâtres de la Foire attirent tout Paris de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle. Assez méconnus aujourd'hui, ils pâtiennent fortement de clichés. Ce cours explorera la diversité des pratiques théâtrales au XVIII^e siècle, entre institutions consacrées et scènes non officielles. Nous partirons d'une pièce de Marivaux représentée à la Comédie-Italienne, *L'École des mères* (1732), comédie en un acte qui interroge l'autorité parentale et les usages du langage amoureux dans un cadre officiel. En parallèle, nous étudierons quatre pièces des théâtres de la Foire, lieux de création foisonnante et inventive en raison des procès qui leur sont faits pour les empêcher de jouer (interdiction de dialogue, de chant, d'acteurs etc...) :

- une pièce en monologue : *L'Ombre de la Foire*
- une pièce par écritaux : *Orphée ou Arlequin aux enfers*
- un opéra-comique en forme de pièce à tiroir : *L'Oracle muet*
- un opéra-comique mêlant airs et dialogues : *La Querelle des théâtres*
- une pièce destinée aux marionnettes : *La Prise du fort de Kehl*

Cette sélection permettra d'aborder des modes de production originaux, souvent marginaux, qui témoignent d'une culture théâtrale riche et d'un renouvellement constant des formes scéniques. Les séances proposeront une analyse comparée des conditions matérielles, des dispositifs spectaculaires et des relations avec le public. Nous interrogerons la hiérarchie entre le théâtre « officiel » et les spectacles dits « forains », ainsi que la porosité des genres comiques. Le cours articulera étude textuelle, réflexion historique et approche esthétique, en lien avec les grandes questions sur la légitimité culturelle, la censure et l'innovation dramatique. Lectures critiques, mises en voix et supports iconographiques accompagneront ce parcours.

Au programme :

- MARIVAUX, *La Surprise de l'amour* (n'importe quelle édition, ou même en ligne sur Théâtre-Classique.fr)
- Théâtre de la Foire : les 5 pièces seront données en début de cours avec indication d'un lien internet.

S5 - LLGMPC5U02 - UED 52 : Littérature et problématiques transversales (48h TD) (6 ECTS)

Deux enseignements : 2 TD de 24h chacun (donc 48h en tout) au choix.

L'UE « Problématiques transversales » repose sur le choix par l'étudiant d'un seul groupe de deux TD complémentaires, articulés autour d'un programme commun.

Choix n°1 : « Le Mal en littérature (XVII^e-XX^e siècles) : violence, polémique, méchanceté et autres vilénies » (en lien avec le programme du CAPES Lettres 2026)

Une oeuvre littéraire reflète toujours les positions éthiques, politiques, religieuses de son auteur. La question du Mal les cristallise et s'avère fertile, au-delà de toutes considérations morales, pour la littérature (tragédie, mélodrame, roman libertin, pamphlet, libelles, etc.). Certains auteurs ont pu se donner pour mission de défendre une cause, mais le cours s'intéressera à l'entre-deux moral, et même au parti pris de l'indécidabilité. Ces deux TD permettront de traverser les siècles en suivant l'évolution des idées et en observant les innovations rhétoriques et poétiques de chaque génération, mais ils seront aussi l'occasion de découvrir plusieurs genres littéraires et de nombreux auteurs.

Remarque : ce cours est susceptible d'intéresser celles et ceux qui voudraient se préparer à la « question littéraire » : « Méchantes et méchants » (Capes externe bac +3 Lettres modernes, session 2026, peut-être 2027 en attendant les précisions officielles). Il ne s'y réduit toutefois pas.

TD de Mme Ligier-Degauque (théâtre, XVIIe-XIXe siècles) (24h de TD)

Cette partie du cours sera centrée sur la façon dont le théâtre s'est emparé dès la première modernité (XVIIe-XVIIIe siècles) de la question du Mal. Comment le représenter sur la scène ? faut-il lui donner la forme d'individualités hors du commun ? n'y a-t-il pas un risque d'être fascinés ? Pareilles questions suscitent à l'âge classique d'intenses débats esthétiques et moraux. Ainsi, la première tragédie romaine de Racine, *Britannicus* (1669), se focalise sur le début du règne de Néron et sa perversité maléfique. Racine montre le parcours d'un homme qui va échapper à l'emprise de sa mère (Agrippine) et confondre le génie politique avec une spectaculaire idée du Mal. C'est à la naissance d'un « monstre » que le spectateur assisterait. Mais le « méchant » désigné est rarement seul... et la tragédie *Britannicus* n'est pas une pièce aussi manichéenne qu'elle le semble.

Le XVIIIe siècle ne s'est pas tenu éloigné de l'ombre du Mal. C'est à l'un des grands succès dramatiques des « Lumières » que nous nous intéresserons, avec *Le Méchant* (1747) de Gresset. Le parcours de ce dramaturge est passionnant (des aventures de *Vert-Vert*, perroquet dévot, devenu grivois, au virage religieux de Gresset), et sa comédie, sous l'influence de Molière (par ex. *Tartuffe*), tisse un lien entre mondanité et méchanceté. D'une autre façon que Laclos, Gresset invite donc le spectateur à se demander : qu'appelle-t-on un méchant homme ? la « bonne société » ne l'abrite-t-elle pas en son sein ? ne le créerait-elle pas ? Nous ouvrirons le débat avec *Est-il bon ? est-il méchant ?*, pièce méconnue de Diderot, qui repose sur le tournoiement de la double question de son titre. Mystification et vertige en sont les maîtres mots. Enfin, à titre d'ouverture, nous nous intéresserons à un genre qui produit des « méchants » à la chaîne... : le mélodrame. Celui-ci triomphe au XIXe siècle, pendant près de vingt ans. Guilbert de Pixérécourt en est le grand pourvoyeur. C'est une entreprise de spectacle et de propagande politique, avec des moyens considérables, dont certains codes ont pu être intégrés au cinéma, de façon avouée ou dissimulée (ex. *Dancer in the Dark* de Lars von Trier).

Œuvres au programme :

- *Britannicus*, éd. Georges Forestier, « Folio classique » n°3378 (ou autres éd. mais privilégier les petits classiques qui comportent beaucoup de notes)
- *Le Méchant* (1747) de GRESSET (pièce donnée en cours ; éd. Jacques Cormier, Cl. Garnier)
- *Est-il bon ? est-il méchant ?* de DIDEROT, éd. Pierre Frantz, « Folio Théâtre », n°138
- Extraits de mélodrames donnés en cours

TD de M. Tettamanzi (romans, polémique, cinéma, XVIIIe-XXe siècles) (24h de TD)

Cette partie du cours sera davantage consacrée à des oeuvres romanesques et/ou polémiques, dont la particularité est qu'ils ont tous plus ou moins fait scandale ! Nous commencerons par le célèbre roman épistolaire de Choderlos de Laclos qui pose d'évidence la question du Mal : toute l'élégance aristocratique au service des plus noirs desseins, tant du côté des hommes que de celui des femmes... Nous en viendrons ensuite aux nouvelles du recueil de Barbey d'Aurevilly, marquées par une provocation extrême, en particulier sur le plan moral (ce qui, de la part d'un auteur ultra-catholique, ne va pas de soi).

Pour la fin XIXe et le XXe, le cours sera orienté davantage vers le Mal et la violence dans la littérature polémique et au cinéma. Nous étudierons un court pamphlet anticommuniste de L.-F. Céline (à partir de photocopies, vous n'avez rien à acheter). Nous terminerons par un des chefs-d'oeuvre du cinéma allemand de l'entre-deux-guerres, *M. le Maudit* dont on analysera des extraits (le film est disponible sur un grand nombre de plates-formes ; à voir évidemment dans sa version originale en noir et blanc !).

- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (1782), édition au choix
- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques* (1866), Folio n°342
- Louis-Ferdinand CELINE, *Mea culpa* (1936) (photocopies)
- Fritz LANG, *M. le Maudit* (1931)

Choix n°2 : « La consolation, la mémoire et l'oubli : la littérature en deuil, du Moyen Âge au XXI^e siècle »

On meurt beaucoup dans les livres et au théâtre ; c'est notamment la grande affaire du tragique. Mais au-delà de l'évènement du trépas en lui-même, la littérature accueille les morts et participe au deuil des vivants : par des genres qui se consacrent expressément aux défunts (l'épithaphe, la déploration, l'oraison funèbre, le genre poétique du tombeau qui traverse les âges et se démocratise dans la poésie moderne) ; par des modes et des formes consacrées aux endeuillés (élégie, consolation, recueil de deuil) ; et enfin par la représentation romanesque des nouveaux rites issus de la « transition funéraire » qui à partir de la fin du XVIII^e siècle invente un nouveau rapport aux morts. C'est ainsi que la littérature célèbre autant qu'elle interroge le pouvoir des mots sur l'au-delà.

TD de Mme Payen de la Garanderie (24 h TD)

Au programme :

Une anthologie de textes sera distribuée en cours et déposée sur Madoc.

Pour compléter, la lecture de deux courts romans contemporains est recommandée :

- Leonor DE RECONDO, *Pietra viva*, Le Livre de Poche, 2020 (2013). (L'histoire a lieu en 1505.)
- Jean TEULE, *Entrez dans la danse*, Pocket, 2019 (2018). (L'histoire a lieu en 1518.)

TD de Mme Pierre (24 h TD)

Au programme :

- Honoré DE BALZAC, *Ferragus* (édition de votre choix)
- Émile ZOLA, *La Mort d'Olivier Bécaille* (édition de votre choix)
- Philippe JACCOTTET, *A la lumière d'hiver*, Poésie Gallimard, 1994

Ce programme sera complété par une anthologie d'extraits déposée sur Madoc.

S5 - LLGMPC5U02 - UED 53 : L'Europe littéraire 1 (18h CM) (2 ECTS)

Nicolas CORREARD

La République des lettres : échanges, identités, circulations (XV^e-XVIII^e siècles)

Ce cours s'arrêtera sur certaines figures qui ont apporté une contribution majeure aux échanges européens (ex. Pétrarque, Érasme, Descartes, Voltaire), et sur d'autres moins connues. Il s'interrogera sur les modèles et contre-modèles de l'intellectuel : naissance des légendes de l'héroïsme, de la folie ou du génie des lettrés ; rapport aux dominants (les princes) et aux dominés (le peuple, les femmes...) ; visions de l'Autre (ex. Turcs, Juifs). Il s'intéressera enfin aux formes de circulation physique : les voyages humanistes (le voyage à Rome au XVI^e siècle, le voyage à Paris au XVII^e siècle, le voyage à Londres au XVIII^e siècle...) ; les exils (ex. Bruno en Angleterre, Agrippa d'Aubigné en Suisse, Pierre Bayle en Hollande) ; les ambassades ou les invitations.

S5 - LLGMPC5E3B - Littératures comparées (30h TD) (4 ECTS)

Nicolas CORREARD, Paul-André CLAUDEL, Cécile BROCHARD

1 TD au choix parmi 3 :

- **TD1 : Récits philosophi-comiques : quand le roman pense par accidents (Sterne / Diderot) (Nicolas CORREARD)**

Souvent rapprochés, mais pas toujours comparés frontalement, *Tristram Shandy* de Sterne et *Jacques le Fataliste* de Diderot ont dupé quelques générations de lecteurs par leur légèreté de ton, qui leur donne une allure entièrement parodique, là où il s'agissait de distendre l'écriture du roman pour la dimensionner enfin à la complexité du monde. Hyper-romans plutôt qu'antiromans, ces oeuvres semblent s'écrire par accident, par caprice ou par volonté de déjouer les attentes. À l'assertion dogmatique de l'histoire, d'un « ceci a été », se substitue un roman des possibles qui fait réfléchir à chaque page sur ce qui pourrait être, ou avoir été autrement. Les savoirs de l'époque sont convoqués, mais ils avouent leurs limites. Dans un contexte marqué par le grand débat entre pensées de la contingence et nécessitarismes, les fréquentations philosophiques de Sterne et de Diderot leur inspirent des machines narratives intégrant l'aléa dans l'écriture. Car le hasard et la rencontre semblent partout : dans nos idées, comme dans les faits.

Il se pourrait, cependant, que tout ce qui arrive ait un sens, voire, que cette perception relève d'une appréhension superficielle ou d'un effet calculé de la part de l'auteur, car le hasard, en rigueur de termes, est impossible (en tout cas dans un roman). Tout a été prévu pour nous perdre, mais c'est peut-être la condition pour débrouiller nos idées à ce sujet, et la raison pour laquelle cette philosophie du récit, qui a marqué des générations de lecteurs, se veut comique.

Corpus étudié :

- Laurence STERNE, *Tristram Shandy*, éd. A. Tadié, Gallimard, « Folio Classique » (volumes I-V)
- Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste*, éd. P. Chartier, Imprimerie Nationale, « Le Livre de Poche ».

- TD2 : Le voyage dans les glaces : les romans de l'aventure extrême (Paul-André CLAUDEL)

Les plus hautes latitudes de la Terre ont été, de longue date, une source d'interrogations et de rêveries. Dans les dernières années du XIXe siècle, ces territoires interdits de l'Arctique et de l'Antarctique ont suscité une véritable course à l'aventure : de nombreuses expéditions ont été menées aussi bien au pôle Nord qu'au Pôle Sud pour tenter d'approcher ces espaces de la planète encore mystérieux. Les conditions climatiques dantesques, l'isolement et la rudesse des éléments naturels ont compliqué l'entreprise de bien des explorateurs. Beaucoup n'en sont d'ailleurs jamais revenus... Ce cours n'entend pas faire l'histoire – en elle-même passionnante – de la conquête des pôles, mais observer comment, pendant près d'un siècle, le roman d'aventure imagine ces espaces lointains, à la fois sublimes et désolés, arpentés par d'intrépides pionniers. D'Edgar Allan Poe (*Arthur Gordon Pym*) à René Barjavel (*La Nuit des temps*), en passant par l'incontournable Jules Verne (*Les aventures du capitaine Hatteras*, *Le Sphinx des glaces*) et Howard Phillips Lovecraft (*At the Mountains of Madness*), la fiction en prose a bien souvent imaginé des voyages sans retour vers les glaces de l'Arctique ou de l'Antarctique : des périple « ultimes », teintés d'une touche de fantastique, d'un brin de surnaturel, d'un zeste de cauchemar, offrant aux héros des émotions extrêmes : ivresse de la découverte, vertige du néant, voire folie pure et simple.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

- TD3 : « Réalisme et magie sont-ils compatibles dans la fiction américaine ? (Gabriel García Márquez, Sherman Alexie) » (Cécile BROCHARD)

Nous confronterons le courant ou la catégorie du « réalisme magique », très employée par la critique pour désigner notamment les romans latino-américains du « boom », à deux romans emblématiques de la construction contemporaine de l'Amérique : celui de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, *El Otoño del patriarca* (traduit *L'Automne du patriarche*) et celui de l'écrivain états-unien Sherman Alexie, *Reservation Blues* (en traduction française : *Indian Blues*). Nous analyserons la manière dont le réalisme et la magie peuvent être conciliés dans ces deux romans, et nous mettrons les catégories de l'analyse littéraire occidentale à l'épreuve de romans américains qui réfléchissent à la violence politique et historique et cherchent à produire une poétique du contrepoint.

Corpus (les textes peuvent être lus en version originale) :

- Sherman ALEXIE, *Indian Blues [Reservation Blues, 1995]*, trad. Michel Lederer, Paris, Éditions 10/18, 1999 [ou chez Albin Michel, coll. Terres d'Amérique].
- Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *L'Automne du patriarche [El otoño del patriarca, 1975]*, trad. Claude Couffon, Paris, Le Livre de poche, 2005 [il existe de nombreuses rééditions].

S5 - LLGMPC5U05 - UEC 55 - Culture générale en littérature 3 (3 ECTS) (30h TD)

Agathe ROBACHE ou Catherine HUCHET

Préparation aux épreuves de français du concours du CRPE

Attention : pour bien se préparer au concours du CRPE, il est nécessaire de suivre l'UE de culture générale en littérature sur les deux semestres de la L2 puis sur les deux semestres de la L3, car l'apprentissage de la grammaire est progressif et repose sur des pré-requis. Ce qui est vu au premier semestre de la L2 (lexicologie, conjugaison, classes grammaticales) sert de base pour l'étude de la syntaxe au second semestre de la L2 puis en L3.

Brève présentation du cours

- TD de Mme ROBACHE : « La littérature dans tous ses états : la lecture, ce voyage immobile pour rencontrer l'autre »

Le cours nous amènera à découvrir différents textes, en littérature française et étrangère, de siècles différents, éventuellement issus de la littérature de jeunesse. Ce corpus varié nous conduira à nous questionner sur le rôle que joue la lecture dans la découverte du monde et de tous ces « autres » qui nous entourent, nous précèdent ou nous suivront. Ces œuvres seront l'occasion de nous interroger sur nos propres rapports à la lecture et l'écriture à travers différentes activités d'appropriation : mises en réseaux, écrits créatifs, débats interprétatifs, carnet de lecture, etc.

Ces activités seront pensées en lien avec la préparation des épreuves d'admissibilité en français du nouveau concours du professorat des écoles (CRPE), qui visent à évaluer les compétences des candidat·es :

- développer une argumentation écrite à partir d'une question culturelle et littéraire associée à un texte,
- répondre à des questions de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire en lien avec ce même texte.

- TD de Mme Huchet : « La lecture et l'écriture dans tous ses états : se construire comme lectrices et autrices »

Le cours nous amènera à découvrir différents textes – en littérature française et étrangère, de siècles différents, éventuellement issus de la littérature de jeunesse –, qui nous conduiront à nous questionner sur le rôle qu'a joué la lecture dans la vie de leurs autrices. Ces œuvres seront l'occasion de nous interroger sur nos propres rapports à la lecture et l'écriture à travers différentes activités d'appropriation : mises en réseaux, écrits créatifs, débats interprétatifs, carnet de lecture, etc.

Ces activités seront pensées en lien avec la préparation des épreuves d'admissibilité en français du nouveau concours du professorat des écoles (CRPE), qui visent à évaluer les compétences des candidat·es :

- développer une argumentation écrite à partir d'une question culturelle et littéraire associée à un texte,
- répondre à des questions de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire en lien avec ce même texte.

Cours de 2h30 par semaine.

S5 - LLGMPC5U10 - UEC 55 - Livre, politique et société (3 ECTS) (24h TD)*Benoît CHETAILLE*

Ce cours abordera, de manière chronologique, l'histoire des politiques du livre et de la culture, de l'ancien régime à nos jours : étude de l'intervention des pouvoirs dans la sphère culturelle, évolution du rapport du pouvoir à la culture, élargissement du périmètre de la définition de « culture », influence de la réception culturelle par les pouvoirs (du monarque à l'influenceur).

S5 - LLGMPC5U11 - UEC 56 - Médias et littérature (3 ECTS) (24h TD)*Laurence GUELLEC*

Mises en intrigues : les médias et la publicité dans l'imaginaire littéraire (XIXe-XXIe siècles)

L'on se demande souvent ce que les médias et la publicité « font » – ou « ont fait » – à la littérature. Pourquoi ne pas renverser les perspectives et considérer l'autre côté du tableau ? Comment la littérature traite-t-elle la publicité et les médias ? Nous nous appuierons sur les études littéraires consacrées à la culture et à l'imaginaire médiatiques pour observer les mises en intrigues auxquelles le tournant médiatico-commercial de la culture a donné lieu dans les textes narratifs. S'agit-il seulement de contre-récits et de scènes de confrontation, illustrant la conflictualité entre les deux cultures, la culture du livre et la culture médiatique, ou peut-on interpréter autrement les effets de mise en tension, qui sont le propre de toute « intrigue » ?

S5 - LLGMPC5U06 - UEC 56 - Savoirs fondamentaux - histoire / géographie et mathématiques (3 ECTS) (24h TD)*Histoire/Géographie : Yann AUDIC / Mathématiques : Benjamin VENTANA***Mathématiques : M. Ventana (14 h de TD)**

Cet enseignement de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant les modalités spécifiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

Histoire-géographie : M. Audic (10 h de TD)

Le cours portera sur :

- Habiter.
- Les mobilités.
- Les ressources naturelles.
- Le développement durable.
- Représenter les territoires.

S5 - LLGMPC5U12 - UEC 57 - Culture de l'image numérique (3 ECTS) (18h TD)*Béatrice HEBUTERNE*

Ce cours propose une histoire de l'image numérique depuis son apparition dans le milieu des années 80. Nous verrons également comment la peinture, la photographie, l'architecture, ainsi que les sciences ont marqué la création numérique contemporaine et ont contribué à faire évoluer son esthétique et ses champs d'application. De nombreux exemples (peintures, images fixes, extraits de films...) seront partagés avec les étudiants pour donner corps à une culture visuelle indispensable.

S5 - LLGMPC5E4A - Anglais littéraire (3 ECTS) (18h TD)*Shane LILLIS*

Ce cours est centré sur l'exercice du thème littéraire (du français vers l'anglais) : pour améliorer votre écriture en anglais, nous travaillerons la traduction en anglais de divers extraits de romans français. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par un contrôle continu oral et un contrôle continu écrit.

S5 - LLGMPC5U09- UEC 57 - Littérature et histoire culturelle (3 ECTS) (24h TD)

Sybillie ORLANDI

Ce TD vous propose de déployer une lecture critique des textes littéraires à l'aune de l'histoire culturelle des objets et de l'histoire des mots qui les désignent. Nous porterons notre attention sur la représentation d'objets tangibles (la montre, la tasse) ou intangibles (la nuit, la couleur bleue) dans des textes d'époques, de genres et de registres différents.

Des exercices écrits réguliers vous permettront de vous entraîner dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement.

S5 - LLGMPC5EDA - Grammaire et stylistique (3 ECTS) (18h TD)

Sybillie ORLANDI

Nous travaillerons, dans la perspective des concours de l'enseignement (Capes/Agrégation), à renforcer et élargir les compétences grammaticales déjà acquises. Nous nous intéresserons plus particulièrement, en grammaire, à la syntaxe de la phrase complexe. Le volet stylistique s'attachera à développer une lecture au près du texte, qui se nourrira des multiples dimensions (lexicale, morphologique, syntaxique, énonciative, rhétorique, rythmique) de l'étude du style. Le chemin que nous tracerons sera à double sens : identification des phénomènes $\Leftrightarrow$ analyse des effets produits.

Un corpus intégrant des extraits de différents genres et de différents siècles vous sera proposé en début de semestre.

Nota bene : une solide connaissance des classes et des fonctions grammaticales est nécessaire dès le début du semestre : n'hésitez pas à fréquenter les grammaires pour faire le point en amont (et tout au long) de cette année universitaire.

S5 - LLGMPC5E8A - Initiation à la langue médiévale (3 ECTS) (24h TD)

Benjamin REYNES

Pourquoi pouvait-on, au XII^e siècle, écrire chevaliers avec un -s au singulier ? Pourquoi un auteur anonyme du XIII^e siècle pouvait-il intituler son roman *La Mort le roi Artu* sans utiliser la préposition de comme l'exige aujourd'hui le français (« la mort du roi Arthur ») ? Pourquoi le mot homme en ancien français pouvait-il s'orthographier home, om, uem, omme, ou on ? Et d'ailleurs, saviez-vous que c'est de là que vient notre pronom indéfini on ? Ce cours approfondira les éléments abordés au premier semestre, en proposant une étude plus systématique et plus approfondie.

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - LLGMPC2E1A - Genres et notions littéraires : premiers repères (12 h CM) (2 ECTS)

Chantal PIERRE

Ce cours abordera les principaux critères qui permettent d'identifier un texte : forme (vers/prose), genres (épopée, comédie, tragédie, poésie, roman), avec leurs notions attenantes : (scènes, actes, satire, parodie, épisode, péripétie, dénouement, épilogue, personnage...) ; on reviendra également sur l'idée de registre littéraire (pathétique, épique, lyrique...). Et l'on verra également comment les textes s'entendent à

déjouer les étiquettes de forme, de genre et de registre. Au cœur de ces « appellations » diverses, pour certaines très anciennes, résident deux grandes questions : la hiérarchie des sujets et la création des émotions en littérature. Le cours s'appuiera sur des extraits littéraires variés (déposés sur Madoc) qui permettront de fixer le lexique métalittéraire et de le mettre à l'épreuve.

S2 - LLGMPC2E1B - Littérature française : étude de corpus (36 h TD) (4 ECTS)

Mme PINEL, Mme PIERRE et Mme LIGIER-DEGAUQUE et M. ZONZA

S2 : Apprendre à dialoguer intimement avec une œuvre littéraire : œuvre et contexte, lire une œuvre, construire un corpus – établir des liens entre les textes et développer un discours critique.

Au 2e semestre, notre fil directeur reste le même : comment le travail d'un texte construit-il une représentation du monde ? Et quelles sont les questions à se poser pour comprendre sa fabrication ? En s'appuyant sur les acquis du 1er semestre, on demandera aux étudiants de constituer eux mêmes des corpus complémentaires et d'argumenter la pertinence de leurs propositions.

3h par semaine avec 1 enseignant :

- Quand les écrivains s'engagent (cours de Mme Isabelle Ligier-Degauque) - Lundi 9h-12h

Quand les écrivains se mêlent d'histoire et de politique, quittent-ils le champ de la « Littérature » ? L'engagement réduirait-il leurs oeuvres à n'être que des textes de circonstances au service d'une cause ? y aurait-il faute de goût ? Pour Denis Benoît (Littérature et engagement, 2015), « un écrivain engagé est somme toute un auteur qui fait de la politique dans ses livres ». Cette définition, large, fait naître certaines questions : y a-t-il des genres littéraires privilégiés pour l'engagement littéraire ? existent-ils des « valeurs » qui lui seraient propres ? Un débat fertile, parfois houleux, traverse, on le verra, critiques et écrivains. Emil Cioran se méfiait de l'enthousiasme politique, après y avoir lui-même succombé et connu ses dérives. Milan Kundera refusait l'interprétation politique de ses romans. D'autres auteurs, au contraire, ont défendu le lien étroit entre l'acte d'écrire et l'engagement, sans sacrifier la création. Autour du conte philosophique *L'Ingénu* de Voltaire, chef d'oeuvre d'ironie et modèle de la littérature de combat, ainsi qu'à travers une anthologie de textes du XVIIIe au XXe siècle (dans des genres variés), nous verrons comment a pu se développer en littérature un grand appétit pour les questions de société, et un refus d'être en-dehors du monde.

Voltaire, *L'Ingénu* : édition au choix, mais privilégier les petits classiques qui comportent une présentation et beaucoup de notes (par exemple, éd. Édouard Guitton, Livre de Poche n°13940, ou bien éd. Jean Goldzink, GF n°1408).

- La vie ordinaire : que fait la littérature avec les gens, les histoires et les objets dits « ordinaires » ? (cours de Mme Chantal Pierre) - Jeudi 10h-13h

Que fait la littérature, qu'il s'agisse de roman ou de poésie, avec les gens, les histoires, les objets et les mots dits « ordinaires » ? La question posée rejoint l'histoire de la poussée irrésistible du réalisme, qui, dans sa longue durée, s'est efforcé de justifier le droit de l'ordinaire, du quotidien trivial, à la littérature, malgré les critiques et les anathèmes.

- Honoré de Balzac, *La Maison-du chat-qui pelote*
- Gustave Flaubert, « Un coeur simple » dans *Trois contes*

Une anthologie d'extraits (empruntés aux genres du roman et de la poésie) complètera ces lectures et constituera la base du travail en cours.

- La Femme de trente ans (cours de Mme Marie Pinel) - Vendredi 10h-13h

La Femme de trente ans de Balzac est un étrange roman composé de parties disparates initialement autonomes. À partir de cette oeuvre surprenante à laquelle Balzac a travaillé entre 1831 et 1842, nous

interrogerons la plasticité du roman entre réalisme, romanesque, parodie et mythe. L'oeuvre étant en elle-même touffue et disparate, fera corpus en elle-même. Nous l'enrichirons de nombreuses préfaces et paratextes de l'auteur. Balzac. Nous pourrions ainsi découvrir la fabrique d'un romancier exceptionnel, dans la riche période où romantisme et émergence du réalisme se côtoient.

- Balzac, *La Femme de trente ans* édition Chantal Massol, Classiques de Poche, édition conseillée. Les autres éditions sont possibles, mais moins fonctionnelles.

- Problématiques du comique (cours de M. Christian Zonza) - Mardi 15h-18h

Contrairement au registre tragique qui est monosémique, le comique offre une large palette et le terme recoupe d'autres notions comme l'ironie, l'humour, le persiflage, le satirique. Il se caractérise par la grande diversité des procédés utilisés qui font passer le spectateur ou le lecteur de l'éclat de rire au sourire. En effet, il n'existe pas un seul comique mais des comiques lorsque l'on passe de la farce médiévale aux portraits satiriques de Molière ou aux fables de La Fontaine.

Nous ne nous contenterons pas de nous interroger sur la variété de ce registre mais également sur la variété des formes qui l'expriment. En effet, le comique est à la source de genres et de sous-genres là encore très variés. À côté des pièces de théâtre nommée « comédies », on trouve des farces, des portraits comme chez La Bruyère, des sketches, des films comiques, des parodies, des pastiches, des caricatures... Nous examinerons comment fonctionne le comique et quels sont les ressorts communs à ces différents modes d'expression. Nous nous interrogerons enfin sur la gravité du comique qui peut parfois le rapprocher d'une certaine forme de tragique comme chez Beckett par exemple.

Le cours s'appuiera sur une anthologie de supports divers et sur *Le Malade imaginaire* de Molière dans l'édition de votre choix.

S2 - LLGMPC2E2A - Littérature comparée : textes fondateurs 2 (12 h CM) (2 ECTS)

Paul-André CLAUDEL

Bible et littérature

Adam et Ève, Abel et Caïn, Judith et Holopherne, David et Goliath, la Genèse et le Déluge, Sodome et Gomorrhe, l'Apocalypse et le Graal, Isaac, Jacob, Job, Lilith, Moïse, Salomé, Jésus, Pierre, Jean, et bien sûr l'éternel Ennemi, Satan... la Bible n'est pas seulement un texte sacré destiné à la lecture des croyants et des théologiens. Elle est aussi l'un des fondements de notre 23^e civilisation judéo-chrétienne et un des grands récits à interroger pour découvrir la source de nos mythes et de notre imaginaire. Ce cours proposera dans un premier temps une introduction à la lecture de l'Ancien Testament et des Évangiles, comme projets spirituels et théologiques. Il éclaircira ensuite, à travers une sélection de scènes archétypales – illustrées par des tableaux célèbres et des textes d'auteurs –, la relation privilégiée qui s'est nouée en Occident entre la Bible, les arts et la littérature. N'en doutez plus : la culture biblique est aussi importante que la culture mythologique pour comprendre les œuvres d'hier et d'aujourd'hui.

S2 - LLGMPC2E2B - Littérature comparée : étude d'œuvres (36 h TD) (4 ECTS)

Mme LACOMBE, M. REYNES et Mme ZGRAJA

- Jeanne d'Arc, ou le théâtre de l'histoire : enjeux dramatique, politiques et religieux des réécritures de l'histoire dans les arts de la scène (Cours de Mme Elisabeth Lacombe, mercredi 15h-18h)

Figure historique qui fait l'objet d'une mythification et de productions littéraires dès son vivant, Jeanne d'Arc est, du XVI^e au XXI^e siècle, un personnage populaire qui engage des lectures multiples – nationalistes, romantiques, hagiographiques, mais aussi féministes ou marxistes. Partant de trois oeuvres théâtrales, le *Henri VI*, partie 1 de William Shakespeare, *la Pucelle d'Orléans* de Friedrich Schiller et *L'Alouette* de Jean Anouilh, associées à des extraits variés, ce cours proposera d'étudier l'évolution de ses représentations scéniques en lien tant avec la vision de l'histoire qu'elles engagent, dans sa dimension religieuse comme

politique, qu'avec les questions esthétiques et pragmatiques qu'elles soulèvent. Comment traiter ses visions ? Doit-on montrer sa mise à mort ? Quel cadre temporel adopter, quel rapport à la mimesis ? S'agit-il d'une tragédie, et de quel type de tragique est-il question ? On verra que les réponses à ces questions varient au gré de l'histoire esthétique et matérielle des arts de la scène et des conceptions de l'Histoire des dramaturges.

- William Shakespeare, *Henri VI*, partie 1, traduction François-Victor Hugo, en ligne sur [https://fr.wikisource.org/wiki/Henry_VI,_Premi%C3%A8re_Partie_\(trad._Hugo\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Henry_VI,_Premi%C3%A8re_Partie_(trad._Hugo))
- Friedrich Schiller, *La Pucelle d'Orléans*, traduction de Brice Germain, L'Arche, 2011
- Jean Anouilh, *L'Alouette*, Folio, 1973

- Le sonnet (Cours de M. Benjamin Reynes, jeudi 10h-13h)

« Je vis, je meurs, je me brûle et me noie, / J'ai chaud extrême en endurant froidure ». Ces deux premiers vers sont issus de l'un plus fameux des vingt-quatre sonnets de la poétesse du XVI^e siècle Louise Labé. La passion amoureuse, tout à la fois feu dévorant et onde glaciale, apparaît comme une affliction du corps et de l'esprit, comme un tourment qui consume et qui fige – la joie côtoie l'abattement, le rire peut se changer en larmes. Louise Labé fait ici une variation sur une représentation bien connue de la passion, celle de François Pétrarque, poète italien du XIV^e siècle. On la retrouve abondamment développée dans son *Canzoniere*, recueil de poèmes dédiés à l'être aimé, Laure. Si ce « chansonnier » écrit en toscan contient d'autres formes poétiques que le sonnet, c'est à travers elle que Louise Labé rend hommage au poète florentin : le premier de ses sonnets est même écrit en italien. Dans ce cours, nous étudierons le sonnet en proposant des comparaisons entre la poétique de Louise Labé et celle de Pétrarque. Chemin faisant, nous serons aussi amenés à lire des sonnets d'autres auteurs plus récents (Pablo Neruda, Jacques Roubaud...).

- Louise Labé, *Œuvres complètes*, éd. François Rigolot, Flammarion, GF, 2004 (ou toute autre édition contenant les sonnets accompagnés de notes [un document contenant les vingt-quatre sonnets sera aussi mis en ligne à la rentrée])
- François Pétrarque, *Le Chansonnier. Canzoniere*, éd. et trad. Pierre Blanc, Paris, Garnier, Classiques Garnier, 1989

- Femmes et nouveaux mondes (Cours de Mme Capucine Zgraja, mardi 10h-13h)

Le XVIII^e siècle est celui des voyages, des découvertes et de l'expansion coloniale. Mais comment les femmes trouvent-elles leur place dans un monde en mouvement qui leur accorde rarement le droit de circuler librement, de prendre la parole ou de raconter leur propre histoire ? À travers deux héroïnes venues d'horizons différents, ce cours propose d'explorer les liens entre voyage, altérité et identité féminine à la fin de l'époque moderne. *Moll Flanders* de Daniel Defoe et les *Lettres d'une Péruvienne* de Madame de Graffigny mettent en scène deux figures de l'étrangère. L'une est une aventurière anglaise qui traverse les espaces sociaux et géographiques au gré d'une existence mouvementée ; l'autre, jeune Péruvienne arrachée à son pays, découvre l'Europe à travers un regard neuf et critique. Toutes deux interrogent les normes sociales, les rapports entre les sexes et les mécanismes d'exclusion qui structurent les sociétés de leur temps.

- Defoe, *Moll Flanders*, Dominique Fernandez éd., Paris, Gallimard, 1979
- Madame de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, Martine Reid éd., Gallimard, 2022.

- De la Terre à la Lune (Cours de Mme Capucine Zgraja, mardi 14h-17h)

Que trouve-t-on au-delà des frontières du monde connu ? Des peuples extraordinaires, des monstres, des sociétés idéales ou peut-être un miroir déformant de notre propre réalité. Bien avant la science-fiction moderne, les récits de voyages imaginaires explorent ces possibilités en faisant du déplacement géographique un outil de réflexion critique. En parodiant épopées et littérature de voyage, Lucien de Samosate entraîne son lecteur dans la Lune, dans le ventre d'une baleine, sur une mer peuplée de créatures monstrueuses et jusque dans les profondeurs de la terre. Au XVII^e siècle, Cyrano de Bergerac lui

répond dans un voyage étonnant qui détourne son personnage de l'Amérique pour l'amener sur la Lune où il découvre une société de libres penseurs. Le cours sera l'occasion de s'intéresser à ces deux oeuvres, magistrales illustrations du corpus des récits de voyage lunaire qui mêlent satires mordantes et inventions fantaisistes.

- Lucien, *Voyages extraordinaires*, Jacques Bompaire et Anne-Marie Ozanam trad., Paris, Belles-Lettres, 2009
- Cyrano de Bergerac, *Les États et empires de la Lune dans L'Autre Monde*, Jacques Prévot éd., Gallimard, 2004 ; Extraits divers (distribués en cours).

S2 - LLGMPC2E3A - Culture générale de la langue (24 h CM) (3 ECTS)

Mme Adèle PAYEN DE LA GARANDERIE

Ce cours est une invitation à interroger cette langue que nous employons quotidiennement sans toujours en connaître l'histoire. Comment le lexique français s'est-il constitué, comment s'est-il enrichi au fil des siècles ? De quelle façon l'histoire d'un mot fait-elle écho à l'histoire d'une société ? Avec quels outils peut-on observer les unités lexicales ? Y a-t-il une ou des langue(s) française(s) ? Notre panorama se fera avec des bottes de sept lieues : nous traverserons différentes époques, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, mais aussi différents continents, attentives et attentifs aux permanences comme aux transformations. En guise de mise en bouche, vous pouvez partir à la chasse aux définitions : prenez un mot qui vous interpelle, et cherchez-en la définition dans un premier dictionnaire, puis dans un deuxième, un troisième. Allez voir ce qu'il en est dans un dictionnaire de langue médiévale (par exemple le Dictionnaire du Moyen français, en ligne). Constatez vous une unité ou bien une hétérogénéité dans les définitions glanées ? Un site que vous pouvez utiliser pour commencer vos explorations : <https://www.cnrtl.fr/>

S2 - LLG2LMUC01 - Histoire des médias (3 ECTS) (24h CM)

Béatrice HEBUTERNE

Après une brève description des moments clés dans l'histoire de la presse, de la radio et de la télévision, nous nous pencherons sur les transitions qui ont conduit aux transformations médiatiques contemporaines. Celles-ci sont reliées aux évolutions des usages et de la société et font débat. Nous observerons ces mutations à travers différentes thématiques. Des exemples illustrés (documents visuels, documentaires) compléteront le contenu du cours.

S2 - LLG2LMUC03 - Littérature et images 2 (3 ECTS) (24h CM)

Philippe POSTEL

Le cours propose une histoire du cinéma mondial jusque dans les années 1980, en lien avec l'histoire littéraire. Il s'agira également de mener une réflexion sur des problématiques liées à l'étude interdisciplinaire associant littérature et cinéma. Le cours est divisé en cinq phases historiques associées chacune à une étude de cas visant à nourrir une réflexion « intermédiaire ». Un programme de visionnage de film est prévu pour chaque semaine et trois sorties sont organisées au Cinématographe.

Séances :

I. La naissance du cinéma : un nouveau moyen d'expression par rapport à la littérature (jusque dans les années 1910).

II. Le cinéma expérimental et les avant-gardes culturelles (années 1920-1930).

III. Le cinéma classique : comment se constituent les genres cinématographiques en regard des genres littéraires (années 1940-1950).

IV. Les nouveaux cinémas ou Néo-réalisme, Nouvelles vagues, Nouveau roman et le cinéma engagé : quand le cinéma et la littérature se rebellent (années 1960-1970).

V. La reconnaissance du cinéma extra-européen (Japon, Chine, Inde, monde arabe, Afrique) : vers un cinéma mondialisé (à partir des années 1950).

S2 - LLG2LMUC02 - Littérature et société 2 : le jardin (3 ECTS) (24h CM)

Christian ZONZA

COURS AVEC LABEL « TRANSITION ÉCOLOGIQUE »

Le jardin constitue un élément essentiel de chaque civilisation qu'il s'agisse du jardin de la Création au début de l'Ancien testament ou du jardin des Hespérides décrit par Hésiode. Il est un élément dramatique dans les nouvelles, les romans et le théâtre puisque c'est bien souvent le lieu de la rencontre amoureuse, le lieu du secret et de son dévoilement, le lieu où les amants peuvent exprimer leur joie ou leur douleur, le lieu où les personnages échangent leurs identités. Mais le jardin prend une dimension symbolique : l'arbre de la connaissance du bien et du mal et l'arbre d'où l'on tire la croix de la Crucifixion, les fleurs qui adoptent un certain langage dans la poésie du XVII^e siècle, la peinture religieuse, les natures mortes et qui entretiennent comme le souligne Ovide un rapport anthropomorphique à l'homme. Le jardin est alors le lieu poétique. Mais le jardin prend aussi un rôle politique : il suffit de songer à Versailles ou à Vaux-le-Vicomte, tous deux célébrés par La Fontaine pour voir que le jardin est un portrait élogieux de son créateur comme le furent à Rome ceux de Mécène ou de Néron. Enfin, le jardin est là pour donner à voir, pour célébrer les sens, qu'il s'agisse de la poésie descriptive comme Le Melon de Saint-Amant ou la description des serres dans La Curée de Zola, la description du Paradou dans La Faute de l'abbé Mouret, des fleurs chez Huysmans ou des natures mortes qu'affectionne la peinture hollandaise du XVII^e siècle. Du jardin romain au jardin clos, du jardin de la Renaissance au jardin romantique, nous adopterons un cheminement chronologique à travers la littérature, la peinture, l'architecture, la musique et le cinéma pour étudier toutes les significations que peut prendre le jardin.

Des anthologies seront distribuées à chaque cours afin d'illustrer le propos.

S2 - LLGMPC2U05 - UET 25 - MTU Maîtrise de l'écrit (3 ECTS) (18h TD)

Mathieu MESSAGER, Amandine SOURISSE

Cet enseignement vise à consolider les compétences rédactionnelles indispensables à la réussite universitaire. Une attention particulière sera portée à la maîtrise des fondamentaux de l'écrit — orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation et précision lexicale — à travers des exercices réguliers permettant d'identifier les difficultés récurrentes et de renforcer progressivement les acquis. Le cours développera également les capacités de rédaction, d'analyse et de restitution de l'information, ainsi que la maîtrise des principales formes de l'écriture académique (résumé, synthèse, argumentation, problématisation).

Le cours s'appuie sur des supports variés (textes, documents sonores, audiovisuels ou numériques) et intègre un entraînement personnalisé sur la plateforme Écri+.

Évaluation en contrôle continu intégral.

S2 - LLGMPC2E4A - Anglais (3 ECTS) (24h TD)

Elisabeth CAILLÉ, Caroline DÉMONT, Sarah OVERNE

Les cours sont menés en anglais exclusivement et ont pour objectif de faire progresser les étudiants à l'oral et à l'écrit à travers la découverte de textes littéraires du XIX^e et du XX^e siècle et de points de civilisation du monde anglo-saxon, et de guider les étudiants dans une première approche de la traduction.

Les supports seront variés : du texte littéraire, au document iconographique ou autres. Un travail de grammaire pourra être mené en fonction des besoins.

Validation en contrôle continu à l'oral (10 mn par étudiant) et à l'écrit en fin de semestre.

S2 - LLGMPC3E4B - Espagnol (3 ECTS) (24h TD)

Maria del Carmen MARQUEZ GOMEZ

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

Niveau L2 (S4)

S4 - LLGMPC4E1A - Histoire de la littérature française du XVIIe siècle (24h CM) (3 ECTS)

M. ZONZA

Ce cours se propose grâce à un choix de textes, qui seront distribués en début de cours, de parcourir un siècle de littérature. Nous commencerons par poser en premier lieu quelques jalons historiques, sociologiques mais aussi philosophiques, de la mort d'Henri IV en 1610 à celle de Louis XIV en 1715, afin de fixer un cadre chronologique indispensable. Puis, en nous replaçant une nouvelle fois dans une perspective historique, nous verrons l'évolution des grands genres et sous-genres littéraires (comédie, tragédie, roman, nouvelle, poésie) de la période dite « baroque » à celle que l'on a nommée « classique » en nous demandant si cette distinction est toujours justifiée et comment l'esthétique et la poétique ont évolué de Louis XIII à la fin du règne de Louis XIV. Ce cours sera l'occasion de redécouvrir les grands auteurs du XVIIe siècle (Racine, Corneille, Molière) mais également de connaître d'autres auteurs, souvent ignorés des élèves de lycée mais néanmoins talentueux, reconnus, étonnants.

S4 - LLGMPC4E1B - Littérature française du XVIIe s. : étude d'oeuvre (24h TD) (3 ECTS)

Mme LIGIER-DEGAUQUE, M. ZONZA

1 groupe de TD au choix parmi 3 :

- Se parler, s'aimer : la société au miroir du théâtre de Molière (*Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes*) (Mme LIGIER-DEGAUQUE)

Mentir ou parler vrai ? Se démarquer par l'usage de la parole ou chercher à être agréable à l'autre ? *Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes* font du langage un lieu de combat absolument déterminant pour la qualité des relations en société, et des rapports amoureux.

Dans *Le Misanthrope*, Molière pousse le spectateur à s'interroger sur ce rire qui poursuit Alceste dans le salon de Célimène, dont il est follement épris. Mais à quel ridicule est-il en proie ? À la parole pleine d'esprit de son amante et aux bons mots de ses amis, Alceste oppose une parole sincère, qui tranche avec la pratique de la conversation dans les salons. Le spectateur doit-il y voir un remède admirable à la parole trop sophistiquée des mondains ? Molière fait-il à travers ce personnage un éloge de la transparence intégrale ? Certains metteurs en scène, on le verra, ont imaginé un Alceste mélancolique, rousseauiste.

Quant aux « femmes savantes », qui se piquent de « nouvelle philosophie », méritent-elles d'être ridiculisées sans l'ombre d'un doute ? Elles ne rêvent pas de se retirer dans un « désert » comme Alceste, mais cherchent à se frayer un chemin à part dans une société peu disposée à accueillir une parole féminine.

En outre, la question du corps et de la façon d'en disposer résonne d'une manière particulière aujourd'hui.

En dépit de leur forte singularité et, par conséquent, de la nécessité de les considérer pour elles-mêmes, *Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes* sont deux pièces que nous avons voulu réunir pour voir comment Molière, avec finesse et sans céder à l'esprit de sérieux, crée une connivence avec le public, et interroge ses attentes et ses craintes. Le cours sera attentif aux résonances de ces pièces avec la société d'aujourd'hui, avec un appui sur des mises en scène (extraits projetés).

Éditions : au choix, mais privilégier les petits classiques qui comportent beaucoup de notes (par exemple : *Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes*, éd. Claude Bourqui pour le Livre de Poche).

- Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, 1643, éd. Folio (M. ZONZA)

En une première moitié de XVII^e siècle, où fleurissent les longs romans héroïques et pastoraux (D'Urfé, Scudéry, La Calprenède) paraît un roman à la première personne inspiré du picaresque espagnol, mettant en scène un jeune page qui, à la suite d'une faute, va vivre des aventures romanesques. À la fois roman d'apprentissage et roman-mémoires, *Le Page disgracié* annonce le roman moderne alliant étude de caractère, récits d'aventures, brièveté et efficacité du récit.

- Corneille, *Le Menteur* et *La Suite du Menteur*, éd. Folio (M. ZONZA)

Si Corneille est essentiellement connu comme auteur de tragédie, on oublie bien souvent qu'il fut, bien avant Molière, l'auteur d'un nombre non négligent de comédies qu'il situe dans le Paris des années 1630.

Dans *Le Menteur* et *La Suite du Menteur*, il met en scène un personnage qui, bien malgré lui, est engagé dans des mensonges en cascades qui finissent par lui ôter toute liberté. Corneille confère ses lettres de noblesse au comique et à la comédie, donnant, avant Molière, à ses personnages une profonde dimension psychologique et inventant une forme de marivaudage avant la lettre. D'autre part, Corneille réfléchit, comme il l'avait fait dans *L'illusion comique*, à la frontière ténue qui sépare la vérité du mensonge, le monde et sa représentation par l'écriture théâtrale.

S4 - LLGMPC4U02 - UED 42 : Littérature et problématiques transversales (48h TD) (6 ECTS)

1 choix à faire parmi 2 (chaque choix comprend 2 cours) :

- Choix 1 : *La lettre, entre réel et fiction, public et privé* (Mme RUBELLIN et Mme GUELLEC)

Ce cours de « Littérature et problématiques transversales » est construit à deux et avec un programme commun. Autrement dit, les présentations de Mme Guellec et de Mme Rubellin ci-dessous ne représentent pas deux cours séparés, mais bien deux façons complémentaires d'aborder la lettre et le genre épistolaire en littérature. Nous nous demanderons comment, du XVII^e au XIX^e siècle, la lettre est devenue un outil littéraire majeur, capable d'exprimer l'intime, de construire une fiction, et d'intervenir dans le débat public, politique et philosophique, et nous nous intéresserons à :

- La lettre comme pratique sociale et esthétique
- La lettre comme forme littéraire (fiction épistolaire)
- La lettre comme arme intellectuelle

Les listes ci-dessous sont indiquées à titre d'exemples. Dans chacun des TD, les textes seront fournis à la rentrée :

TD de Mme Rubellin

- Madame de Sévigné (spontanéité construite, théâtre du quotidien, la passion pour sa fille)
- Guilleragues, *Lettres d'une religieuse portugaise* (fiction ? authenticité ?)
- Pascal, *Les Provinciales* : la lettre comme arme (ironie, argumentation)
- Françoise de Graffigny : de la lettre intime à la lettre comme fiction (*Lettres d'une Péruvienne*) : exotisme, condition féminine, sensibilité

- Madame du Deffand (correspondance avec Voltaire, Montesquieu, d'Alembert)
- Madame Roland : lettres politiques, engagées, décrivant de l'intérieur la Révolution

TD de Mme Guellec

- Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (la mise en intrigue du désir amoureux dans le roman épistolaire)
- Voltaire, Lettre à Jean-Jacques Rousseau du 30 août 1755, la lettre comme arme (ironie, argumentation, polémique philosophique)
- Claire de Duras, *Olivier ou le secret* (la lettre comme récit de fiction)
- Balzac, *Modeste Mignon* (la correspondance comme école des femmes)
- le *Courrier de Paris* de Delphine de Girardin (la correspondance comme rubrique de presse et genre médiatique au XIXe siècle)
- Alexis de Tocqueville, *Correspondance* (la lettre comme laboratoire d'idées et d'écriture)

Choix 2 : « *Écrire le crime (XVe-XXIe siècle) : des histoires tragiques au non fiction novel* » (Mme PIERRE et M. ZONZA)

TD de M. Zonza

Il n'est pas besoin d'être un prince, un roi ou un « peuple » pour connaître un sort tragique. Le tragique existe au quotidien et est parfois bien plus atroce dans sa représentation puisque l'homme dans sa cruauté et sa barbarie ne cesse d'innover dans ce sublime du crime. Les histoires racontant l'atrocité du meurtre, et plus généralement la mort, ont toujours séduit auteurs et spectateurs pour des raisons morales et philosophiques, des raisons esthétiques, des raisons historiques ou politiques. Si la tragédie antique n'hésite pas, sous certaines de ses formes, à représenter l'atroce sur scène, c'est la Renaissance italienne qui remet le récit le crime au goût du jour. À partir de la période baroque apparaît une abondante représentation de la mort violente que l'on retrouvera sous des formes variées jusqu'au roman noir français de la fin du XVIIIe siècle. C'est ce parcours que nous nous proposons de suivre en une sinueuse promenade dans la diversité des genres touchant le littéraire et le factuel (théâtre, nouvelles et histoires tragiques, lettres, mémoires, Histoires, « canards », anecdotes, rapports de police et de justice, enfin dans la peinture qui se plaît dans la représentation de la mort violente). Ce cours se propose de manière très large d'étudier le tragique au quotidien et de voir quels sont les rapports avec le tragique élevé du récit historique ou de la tragédie. Nous nous intéresserons à la manière dont le fait divers et l'histoire tragique se nourrissent de l'actualité et comment la littérature se sert du factuel, le récrit pour élever le mal au statut d'oeuvre d'art.

Œuvres : Le programme sera constitué par une anthologie déposée sur Madoc.

TD de Mme Pierre

Du criminel sublime (romantique), dépositaire d'une énergie qui le distingue, au criminel-né monstrueux (naturaliste), poussé au meurtre par l'atavisme, la littérature du XIXe siècle s'intéresse particulièrement au crime et aux récits de crime, qui désormais s'affichent et circulent comme jamais dans les plaintes et les faits divers, mais aussi dans les mémoires de policiers et les enquêtes sociales qui se multiplient. La criminologie se constitue (Alexandre Lacassagne, Cesare Lombroso) tandis que des genres populaires naissants, le roman-feuilleton et le roman policier, créent et popularisent des types de personnage, des scènes, des décors qui deviendront la signature littéraire du crime. Au XXe et au XIXe siècle, les romanciers ne se contentent plus de représenter le crime dans la fiction, ils mènent l'enquête, reviennent sur les dossiers (comme André Gide dans « L'affaire Redureau »), approchent les criminels et finissent parfois par se mirer dans leur noirceur : le récit de crime entre dans l'ère du « *non fiction novel* ».

Œuvres :

- Jules Barbey d'Aureville, *Le Bonheur dans le crime* (dans le recueil *Les Diaboliques*), « Libro ».

- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Folio Gallimard.
- Une anthologie déposée sur Madoc complètera le programme.

S4 - LLGMPC4U03 - UED 43 : Littérature comparée : littérature et arts (48h TD) (6 ECTS)

Paul-André CLAUDEL, Nicolas CORRÉARD, Dominique PEYRACHE-LEBORGNE

1 TD de 48 h au choix (4 h / semaine, réparties en 2 cours de 2 h) :

- Atlantides antiques et modernes. Réécritures d'un mythe dans la littérature et les arts (M. Claudel)

Le mythe de l'Atlantide, qui trouve sa source dans deux dialogues tardifs de Platon – le Timée et le Critias – a fait rêver des générations de savants et donné lieu à des débats enflammés. L'Atlantide disparue a-t-elle bien existé ? Où se situait cette île fabuleuse ? à quel mystérieux cataclysme a-t-elle pu succomber ? Au gré des œuvres, on verra se dessiner les coordonnées de base de ce que l'on pourrait nommer le « genre atlantidien », entre fantastique et science-fiction.

- La Muse piquante : les arts et les genres de la satire (M. Corréard)

La satire semble avoir disparu du panorama de la littérature moderne. C'est qu'elle est partout ! Le satirique, adjectivé, caractérise de nombreux romans, pièces de théâtre, films, dessins de presse et autres productions culturelles. Plutôt que d'un genre à proprement parler, il s'agit d'un mode du discours qui consiste à rire pour critiquer, à railler, en se combinant avec divers genres et divers arts. Sa théorisation reste pauvre dans la critique francophone, alors que sa pratique a été riche à toutes les époques

- Le carnaval et l'esthétique du grotesque-carnavalesque dans la littérature et les arts (Mme Peyrache-Leborgne)

Ce programme se propose d'analyser comment des personnages typiques tels que le fou de carnaval et le bouffon de cour, issus de la culture médiévale et de la Renaissance, sont revisités par la littérature et l'art du XIXe siècle et du XXe siècle, notamment à travers la figure du saltimbanque.

S4 - LLGMPC4E6B + LLGMPC6E9B - Atelier de médiation culturelle (3 ECTS) (24h TD) et Médiations de la culture (3 ECTS) (18h TD)

- Médiations de la culture

Béatrice HÉBUTERNE

Après avoir rapidement étudié la particularité de notre politique culturelle en France depuis les années 1980, nous définirons le champ de la médiation culturelle, son inscription dans le domaine des Sciences de l'information et de la communication avec une réflexion sur son origine, et sur l'évolution des pratiques culturelles associées. L'ensemble sera illustré par des exemples de dispositifs de médiation proposés régulièrement dans les musées et les sites patrimoniaux, humaines et numériques, ainsi que des propositions de méthodologies de mise en place de médiations. Une rencontre sur site avec un ou une médiateur(trice) culturelle sera prévu.

- Atelier de médiation culturelle

Laurence GUELLEC

Les participant.e.s de cet atelier seront invités à réaliser leur propre musée imaginaire (MusIM) sur le support, le médium ou le média de leur choix. Les étudiant.e.s sélectionneront librement les contenus artistiques et littéraires qu'ils souhaitent mettre en valeur et commenter. Cette approche de la médiation culturelle se veut à la fois réflexive et pratique. Il s'agira de mettre en œuvre très concrètement une charte éditoriale et une charte graphique tout en se demandant, au fil des séances et à l'aide de nombreux exemples, ce qu'engage la transmission de la culture. Quels choix ferez-vous, comment allez-vous rendre accessibles vos œuvres de référence, avec quels outils de création et sous quelle forme ?

S4 - LLGMPC4U10 - UEC 46 - Culture générale en littérature 2 (3 ECTS) (30h TD)

Dominique PEYRACHE-LEBORGNE

Préparation aux épreuves de français du concours du CRPE

Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR mais non proposé dans le bloc "Découverte" aux étudiants de Lettres modernes.

Attention : pour bien se préparer au concours du CRPE, il est nécessaire de suivre l'UE de culture générale en littérature sur les deux semestres de la L2 puis sur les deux semestres de la L3, car l'apprentissage de la grammaire est progressif et repose sur des pré-requis. Ce qui est vu au premier semestre de la L2 (lexicologie, conjugaison, classes grammaticales) sert de base pour l'étude de la syntaxe au second semestre de la L2 puis en L3.

Brève présentation du cours

Un TD de 2h30 hebdomadaires, comprenant une partie grammaire (1h15) et une partie littérature (1h15).

Programme de grammaire : même livret que pour le 1er semestre, recommandé par le Ministère de l'Education Nationale, et déposé sur MADOC. Les étudiant.e.s peuvent également consulter la grammaire « Grévisse de l'enseignant ».

Programme de littérature : contes, mythes, fables et légendes. Une brochure contenant des textes théoriques et critiques, des exemples de contes du monde entier, des adaptations de contes, de fables ou de légendes pour la jeunesse, sera distribuée lors du premier cours.

S4 - LLGMPC4E8A - Histoire de la langue (3 ECTS) (24h TD)

Mme PAYEN DE LA GARANDERIE

« Les langues sont l'air que respire chaque communauté humaine, la maison qu'elle habite ; elles ont des images, aimées ou négligées ; elles fondent les identités culturelles », écrivent Alain Rey, Frédéric Duval et Gilles Siouffi en préambule de leur *Mille ans de langue française*. Communautaires, toutes les langues ne conquièrent pas le statut de langue nationale ; conciliatrice, la version « standard » de la langue française ne doit pas masquer les variantes, les patois, les dialectes, face auxquels elle s'est imposée, au prix d'itinéraires complexes et de combats fiévreux. Dans ce cours, nous réfléchirons à l'histoire politique du français, la première langue romane attestée à l'écrit, des *Serments de Strasbourg* aux débats contemporains sur les pronoms personnels. Viendra ensuite le temps de nous plonger dans son histoire interne : nous observerons, en alternant grandes enjambées et pauses contemplatives, les métamorphoses protéiformes de sa morphologie, de sa syntaxe et de son orthographe, de l'ancien français à nos jours. Nous n'oublierons pas pour finir de considérer ses « images, aimées ou négligées », car le français a suscité des imaginaires passionnés, se parant d'atours divers dont la Grande Dame de l'Académie n'est que l'une des figures d'une bien vaste galerie. En attendant, pourquoi ne pas faire un tour à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts ?

S4 - LLGMPC4U09 - Théorie littéraire (3 ECTS) (24h TD)

M. FOREST

Qu'est-ce que la littérature ? La question est essentielle. Il est rare qu'on la pose. Il est plus rare encore qu'on essaye d'y répondre. On peut ainsi l'étudier sans s'être jamais vraiment demandé ce qu'était la littérature, en quoi elle consistait et à quoi elle servait. Le cours se propose de mettre en place quelques repères afin de comprendre un peu comment la littérature a été pensée par les écrivains eux-mêmes mais aussi par ceux qui ont fait d'elle l'objet d'un discours philosophique, théorique et critique. On partira de la Poétique d'Aristote et on présentera certaines des interprétations qui en ont été élaborées à l'âge classique ou au siècle des Lumières. Mais l'accent portera surtout sur les théories développées depuis le

XIXe siècle, à l'époque du romantisme puis du symbolisme, au XXe siècle avec le surréalisme, la nouvelle critique et le structuralisme et jusqu'à aujourd'hui. On mettra systématiquement en regard des textes d'écrivains, de romanciers ou de poètes (par exemple : Hugo, Baudelaire, Mallarmé, Proust, Breton ou Aragon) et des textes de philosophes, de penseurs ou de théoriciens (Taine, Sainte-Beuve, Nietzsche, Marx et Freud mais aussi Roland Barthes, René Girard, Julia Kristeva, etc.). Ce regard sur l'histoire de la théorie littéraire sera enfin l'occasion d'une réflexion menée dans le cadre du cours et qui portera sur les questions que se pose quiconque s'intéresse à la littérature, questions qui ne cessent de revenir même si elles le font, à chaque époque, sous des formes nouvelles. L'écrivain doit-il imiter ou inventer ? Lui faut-il s'inscrire dans la tradition comme le voulaient les Anciens ou bien rompre avec elle comme le prétendaient les Modernes ? L'oeuvre littéraire est-elle le reflet de la société dans laquelle elle s'écrit ou bien l'expression de la personne qui l'écrit ? Dépend-elle du contenu sociologique ou psychologique qu'elle traduit ou bien est-elle autonome par rapport à lui ? Et au bout du compte : à quoi peut bien servir la littérature ?

Une bibliographie et un programme détaillé seront distribués lors de la première séance.

S4 - LLGMPC4E4A - Anglais littéraire (3 ECTS) (24h TD)

Shane LILLIS

Cours enseigné en anglais / English-taught course

« Reading the World in Other Ways »

Dans ce cours, nous lirons trois romans qui montrent un enfant qui voit et qui lit le monde différemment.

Nous lirons d'abord *Alice in Wonderland* (1865), et la suite, *Through the Looking-Glass* (1871) par Lewis Carroll. Puis, nous lirons un roman bien plus récent, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (2003) par Mark Haddon.

Éditions à se procurer :

- Lewis Carroll, *Alice in Wonderland and Through the Looking Glass*, Penguin Classics, 2003.
- Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Random House, 2004.

S4 - LLGMPC4E4B - Espagnol (3 ECTS) (24h TD)

Mme PARDO PINTO, M. TORRES

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

La première partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

La deuxième partie des séances sera consacrée à l'étude de différents sujets d'actualité du monde hispanique.

Niveau L3 (S6)

S6 - LLGMPC6E1A - UED 61 : Histoire de la littérature française du XIXe siècle (24h CM) (3 ECTS)

Mme Guellec et Mme Pierre

Ce cours doit être pris en combinaison avec 1 TD (LLGMPC6E1B).

Quand commence le XIXe siècle ? Avec la Révolution française, en 1800 ou en 1815, à la chute de Napoléon ?

Nous le ferons débiter par les oeuvres de Madame de Staël (*De la littérature*) et de Chateaubriand (*Le Génie du christianisme*, *René*), attachés à penser la littérature comme un fait historique, social et politique.

Ils inventent, en somme, l'histoire littéraire, en tentant de donner sens aux pratiques artistiques et esthétiques dans une société profondément transformée par la période révolutionnaire. La littérature elle-même s'en trouve redéfinie.

À quoi sert-elle ? Doit-elle être utile, c'est-à-dire morale, politique, philosophique, ou, au contraire, l'art ne doit-il servir qu'à l'art, comme l'ont souhaité Baudelaire et Flaubert, le premier en adorateur du beau, le second comme apôtre du style ? Se poser de telles questions, c'est se donner les moyens de comprendre ce que signifient les « mouvements » littéraires que nous étudierons : le romantisme, le réalisme (et le naturalisme), le symbolisme. Parce que la poétique des genres littéraires permet de structurer les savoirs dans notre discipline, nous consacrerons également des séances spécifiques au roman, à la poésie et au théâtre, tout en nous intéressant, chemin faisant, à « tout le reste » : éloquence, littérature d'idées, essais, chroniques journalistiques, autobiographie, mémoires, littérature épistolaire...

L'objectif du cours est d'apporter une solide culture générale sur la littérature du XIX^e siècle, jusqu'à la Belle Époque. Mais nous ne négligerons pas les approches critiques, récentes ou moins récentes, qui ont permis de renouveler profondément la compréhension des textes et donc aussi l'histoire littéraire : la sociologie de la littérature, la culture médiatique, « femmes et littérature », les études visuelles, les vies matérielles de la littérature.

S6 - LLGMPC6E1B - Littérature française du XIX^e s.: étude d'oeuvres (24h TD) (3 ECTS)

Mme Guellec, Mme Pierre et Mme Pinel

Ce cours doit être pris en combinaison avec le CM (LLGMPC6E1A).

1 TD au choix parmi les 3 :

- TD1 : « *Mademoiselle Maupin* : “double amour” à l'époque romantique » (Mme Guellec)

« Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid, car c'est l'expression de quelque besoin, et ceux de l'homme sont ignobles et dégoûtants, comme sa pauvre et infirme nature. »

C'est sur ce ton que le jeune Théophile Gautier (il est alors âgé de vingt-trois ans) répond à la critique « pudibarde » et utilitaire, dans la préface de *Mademoiselle de Maupin*. Tout autant que la rhétorique insolente et l'idéal esthétique de Gautier dans cette célèbre préface, demeurée comme le manifeste inaugural de « l'art pour l'art », nous étudierons la poétique romanesque du styliste et la conception qui est la sienne du romantisme. Roman épistolaire dont le sujet paraît étonnamment moderne, *Mademoiselle de Maupin* narre les aventures d'un trio amoureux au centre duquel le personnage éponyme, tantôt homme, tantôt femme, androgyne et ambigu, fait naître la confusion des sentiments et sème le trouble dans le genre.

OEuvre au programme :

Théophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin* (1835), éd. Folio Classique. L'édition savante d'Anne Geisler-Szmulewicz (Honoré Champion, 2011), outil de travail indispensable, est consultable à la BU Lettres.

À lire avant le cours : sur le site des Essentiels BnF, *Mademoiselle de Maupin*, présentation de l'oeuvre par Émilie Pézard (essentiels.bnf.fr).

- TD2 : Approches d'une superproduction balzacienne (Mme Pierre)

Splendeurs et Misères des courtisanes est un roman de la démesure. Écrit sur dix ans, il exprime l'essence mais aussi les impasses du romantisme. Il se place résolument sur le terrain du roman-feuilleton, dont il emprunte les codes. Du bal de l'Opéra aux bas-fonds de la prison et du bagne, le travestissement règne dans ce roman peuplé d'espions et d'alias, où les identités tournoient et vacillent. Esther, figure ultime de la courtisane romantique, est au coeur de ce jeu sans merci.

Œuvre au programme : Balzac, *Splendeurs et misères de courtisanes*, Classiques de Poche, éd. de Patrick Berthier

Nous lirons le roman jusqu'à la partie intitulée « Où mènent les mauvais chemins » (non incluse).

- TD3 : Mme Pinel : « Je me suis rencontré entre les deux siècles, comme au confluent de deux fleuves », ou quand la bascule politique se pense par le rapport au monde (Mme Pinel)

Cet écho nous invite à nous plonger aujourd'hui dans le monument que constituent les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand. Ce sera rendu possible à partir de l'anthologie réalisée par Jean-Claude Berchet (environ un 12e du texte !). Nous-mêmes circulerons en mode anthologie, pour découvrir une œuvre polymorphe, dominée par le style souverain qui a fait dire à Victor Hugo, à seize ans : « être Chateaubriand ou rien. » Sa modernité pourra vous surprendre.

Œuvre au programme : Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, anthologie établie et présentée par Jean-Claude Berchet, Livre de poche Classiques, 2000 (Édition indispensable).

Un corpus d'extraits complémentaires pourra être déposé sur Madoc.

S6 - LLGMPC6E2A - Histoire de la littérature française du XXe siècle (24h CM) (3 ECTS)

M. Forest

Ce cours doit être pris en combinaison avec 1 TD (LLGMPC6E3B).

Le cours propose un parcours à travers l'histoire de la littérature française du XXe siècle. Il en évoque les moments essentiels ainsi que les principaux mouvements. Parmi les auteurs abordés : Proust, Apollinaire et Cendrars, Claudel, Breton, Aragon et Céline, Sartre et Camus, Beckett et Ionesco, Robbe-Grillet et Claude Simon, Barthes, Perec et Sollers. Un ouvrage auquel se reporter pour réviser et pour compléter le cours : Denis Labouret, Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles, « Coursus », Armand Colin, 2018.

S6 - LLGMPC6E2B - Littérature française du XXe s : étude d'oeuvres (24h TD) (3 ECTS)

M. TETTAMANZI

Ce cours doit être pris en combinaison avec le CM (LLGMPC6E3A).

1 TD au choix entre les 2 :

- TD 1 : Samuel Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh les beaux jours*

Le cours abordera les trois principales pièces de S. Beckett (*En attendant Godot*, 1952 ; *Fin de partie*, 1957 ; *Oh les beaux jours*, 1963) dans une perspective axée sur le renouvellement du théâtre après 1945. S'il est un auteur emblématique de la modernité, c'est bien lui. En même temps, on sera attentif à la dimension essentiellement théâtrale de cette écriture dramatique, qui bouleverse la tradition tout en maintenant quelque chose qui relève de l'essence même du théâtre. Nous aborderons ces trois pièces à partir des textes, tout en prenant du recul à travers un cours général plus thématique.

Les trois pièces sont publiées aux Éditions de Minuit (Poche).

- TD 2 : André Gide, *Les Faux-monnayeurs*

Le cours aura pour objet l'étude d'un des grands romans de la littérature française du XXe siècle, considéré comme un des chefs-d'œuvre d'André Gide. Il s'agira à la fois de le situer dans l'histoire du roman (quelle est sa nouveauté ?) et dans l'œuvre de Gide, le « contemporain capital », comme on l'avait surnommé. Nous verrons ensemble les diverses facettes de ce texte : ses structures (spatiales, temporelles, énonciatives), ses thèmes parfois audacieux (la famille, l'adolescence, les amours interdites, la mort), ses très nombreux personnages, sa dimension réflexive ou spéculaire (l'un des personnages écrit justement un roman intitulé... *Les Faux-monnayeurs*), les rapports qu'il entretient avec l'histoire de son temps.

Ce n'est pas un roman facile, il donc est conseillé de le lire dès que possible dans l'édition au programme. Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

Édition recommandée : André Gide, *Les Faux monnayeurs* (1925), « Folio ».

S6 - LLGMPC6E3A - L'Europe littéraire 2 (18h CM) (2 ECTS)

Mme Lacombe

« L'Europe des autrices : les femmes dans les réseaux littéraires européens (XIXe-XXe siècles) »

Ce cours sur l'Europe littéraire a pour objectif de déplacer le regard des écrivains vers les écrivaines européennes pour interroger leur place à la fois centrale et marginalisée dans la construction des réseaux artistiques des XIXe et XXe siècles, et donc des principaux mouvements littéraires du romantisme au post-modernisme. Le rôle majeur que jouent Germaine de Staël, George Sand ou Selma Lagerlöf dans la structuration d'un romantisme propre à leurs pays, Emilia Pardo-Bazan dans l'introduction du naturalisme en Espagne ou encore Claude Cahun, Mina Loy et Rosa Rosà dans les avant-gardes incite ainsi à repenser l'histoire littéraire à partir des femmes, dont la contribution a longtemps été invisibilisée. Il s'agira donc de s'intéresser à leur progressive professionnalisation, aux patronages qui leur permettent d'accéder à la publication et à la reconnaissance, à leur intégration dans des constellations créatrices spécifiquement féminines, mais aussi à leur engagement dans les luttes féministes : elles sont ainsi nombreuses, comme Vera Starkoff, Virginia Woolf ou Elfriede Jelinek, à articuler leur écriture à une dénonciation des dominations de genre.

Enfin, l'émergence d'une littérature lesbienne européenne sera également abordée (Renée Vivien et Vita Sackville-West), ainsi que la place des autrices racisées de Mary Seacole à Maryse Condé, ou encore celle des écrivaines prolétariennes (Ethel Carnie Holdsworth, Luisa Carnès ou Simone Bodève), qui témoignent toutes d'une double marginalisation à l'œuvre, au moment même où les femmes commencent à investir durablement la profession littéraire.

Corpus :

- Extraits de textes d'autrices mis en ligne
- Virginia Woolf, *Une Chambre à soi*, traduction de Jean-Yves Cotté, Garnier Flammarion Poche, 2026

S6 - LLGMPC6E3B - Littératures comparées 2 (30h TD) (4 ECTS)

Paul-André CLAUDEL, Nicolas CORRÉARD, Christine LOMBEZ

- TD1 : La traduction littéraire : horizons culturels, réceptions, enjeux éditoriaux, stratégies d'écriture et de lecture (Mme Lombez)

Si la traduction est un moyen essentiel pour accéder aux œuvres de la littérature étrangère, elle constitue également l'un des fondements de la littérature comparée qui s'appuie sur des corpus de textes traduits. Néanmoins, on ne naît pas lecteur de traductions ; on le devient en développant un point de vue historique sur la pratique traductive, qui permet ensuite d'aiguiser son regard critique. Des stratégies de lectures spécifiques seront mises en pratique dans le cours par la comparaison de diverses traductions en français d'un même original. Par ailleurs, on verra qu'on lit différemment un texte selon qu'on sait qu'il s'agit d'une traduction ou pas. Des extraits d'œuvres de la littérature française traduites dans d'autres langues seront aussi examinés – un décentrement salutaire pour comprendre les spécificités propres au français et les problèmes qui se posent aux traducteurs étrangers. Enfin, on s'attachera à étudier les enjeux de réception des traductions littéraires, notamment dans leurs aspects éditoriaux et de marketing (composition/rédaction des 1e et 4e de couverture, choix d'illustrations, etc.).

Les photocopies des textes étudiés seront fournies.

Bibliographie préparatoire :

- BALLARD, M., Histoire de la Traduction. *Repères historiques et culturels*, Traducto, De Boeck, 2013.
- BERMAN, A., *Pour une critique des traductions* – John Donne, Paris, Gallimard, 1995.
- ECO, U., *Dire presque la même chose*, Grasset, Paris, 2007.
- GUIDERE, M., *Introduction à la traductologie*. Penser la traduction : hier, aujourd'hui, demain, Traducto, De Boeck, 2008.

- TD2 : Le monstre, le singe et le sauvage : le roman d'aventure et d'exploration, fabrique de l'altérité à la fin du XIXe siècle (M. Claudel)

Ce cours propose d'observer comment le roman d'aventure et d'exploration participe, entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle, à l'élaboration d'un imaginaire des « mondes primitifs » aussi pittoresque qu'idéologiquement daté. *Voyage au centre de la Terre* (1864) de Jules Verne, *She* (1887) de Henry Rider Haggard et *The Lost World* (1912) d'Arthur Conan Doyle sont trois romans qui mettent en scène des explorateurs allant, aux confins du globe, à la rencontre d'une forme d'étrange géographique : grands singes, mammouths, dinosaures, plantes vénéneuses, tribus cannibales... Ces espaces régressifs, royaumes du bizarre et du monstrueux, se présentent comme des laboratoires des théories évolutionnistes, en ce qu'ils sont, à tous points de vue, aux antipodes du monde « civilisé ». En étudiant ces oeuvres, nous essaierons de montrer que les figures du monstre, du singe et du « sauvage » apparaissent comme autant de projections des inquiétudes liées à l'expansion coloniale et aux bouleversements scientifiques de l'époque : de tels textes reposent sur des structures narratives communes – expédition loin de l'Europe, confrontation à l'inconnu – qui permettent d'interroger, parfois de façon radicale, les frontières entre le familier et l'étranger, le civilisé et le sauvage, l'humain et le non-humain.

Corpus :

- *Voyage au centre de la Terre* (1864) de Jules Verne,
- *She* (1887) de Henry Rider Haggard,
- *The Lost World* (1912) de Conan Doyle

(Vous pouvez commencer à lire les romans au programme dans l'édition de votre choix).

- TD3 : Robinsonnades philosophiques (M. Corréard)

Selon Deleuze, la robinsonnade pose le problème du solipsisme. Étonnant, pour un genre souvent cantonné à la littérature de jeunesse ! C'est que le roman de la conscience imaginé par Defoe s'élabore en dialogue avec les grandes philosophies de la représentation, mais aussi du contrat social à l'âge classique. Ce modèle prend un sens nouveau dans les trois romans post-phénoménologiques du XXe siècle que nous étudierons : *L'Invention de Morel* de Bioy Casares (1940), *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* de Michel Tournier (1967), *L'Île du jour d'avant* d'Umberto Eco (1994). Le premier relève au premier abord de la littérature fantastique, et propose un séjour dans une île peuplée d'apparitions étranges. Le second se présente comme une réécriture contestataire, pivotale dans l'histoire du genre, qui retrace incidemment l'histoire de la pensée moderne telle que l'envisage Tournier. Le troisième est un roman historique, encyclopédique et ludique, pseudo-robinsonnade qui n'en pose pas moins de vraies questions existentielles.

Chacun d'eux traite de l'accès à la réalité par la conscience, de la nature de la connaissance, de l'intersubjectivité ou encore du rapport au temps et à l'environnement. Une forme littéraire devient ainsi une matrice intellectuelle, sans prescrire de réponse simple ou unique aux questions complexes qu'elle pose. Les étudiants intéressés par le sujet gagneront à lire en préalable *Robinson Crusoé*, dont la connaissance est recommandée sans être obligatoire pour suivre ce TD.

Corpus :

- Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*, trad. A. Pierhal, Albin Michel.

- Michel Tournier, *Vendredi, ou les Limbes du Pacifique*, Gallimard, « Poche ».
- Umberto Eco, *L'île du jour d'avant*, trad. J.-N. Schifano, Le Livre de Poche.

S6 - LLGMPC6E9A- Intermédialité : Littérature, arts et cinéma (3 ECTS) (24h TD)

Philippe POSTEL

« Les Evangiles au cinéma »

Le cours consiste à analyser comment le récit des Évangiles (pris ensemble ou séparément) a accompagné l'histoire du cinéma, depuis les premiers films muets jusqu'aux productions hollywoodiennes des années 2000. Nous traiterons tout d'abord de la question de la légitimité de l'image en lien avec le sacré, puis nous replacerons les Évangiles dans une perspective historique. Nous étudierons les premières adaptations du temps du cinéma muet tant en France (Méliès, Zecca, Guy, Hatot) qu'aux États-Unis (Olcott, Griffith, DeMille). Nous nous intéresserons en particulier à la proposition du poète et réalisateur Pier Paolo Pasolini, *L'Évangile selon saint Matthieu* (1964), puis à des propositions plus modernes s'inscrivant dans l'air du temps (Jewison), appliquant les recettes de la parodie (Monthly Python, Arcand), visant un large public (les séries de Zeffirelli pour Jésus de Nazareth et de Jenkins pour *The Chosen*) ou bien encore tentant de délivrer un message personnel (Scorsese et Gibson). Il s'agira d'analyser quel Jésus est mis en scène (le rabbi juif, le prophète, le Messie, le fondateur d'une nouvelle religion, un sage, etc.), quel public est visé, quelle esthétique est réalisée. Les films font l'objet d'une présentation générale, d'un découpage séquentiel et donnent lieu à des analyses d'extrait conduites en groupe. Ils seront accessibles sur Madoc.

S6 - LLGMPC4E6A - Récits médiatiques (3 ECTS) (18h TD)

Laurence GUELLEC

« Récits médiatiques »

La partie théorique du cours est consacrée à la notion de « récit médiatique », telle qu'elle a été définie par Joëlle Desterbecq et Marc Lits dans leur ouvrage, *Du récit au récit médiatique* (De Boeck supérieur, 2017 ; lecture obligatoire ; ouvrage accessible en ligne via Nantilus). La mise en pratique consiste en la réalisation d'un magazine. Ce projet, que vous mènerez en équipe tout au long du semestre, vous permettra de mettre en œuvre la charte éditoriale et la charte graphique que vous aurez préalablement définies et d'appliquer les règles d'écriture propres aux différents genres journalistiques (éditorial, reportage, enquête, portrait, chronique, brève, etc.).

S6 - LLGMPC6E9C - Littérature contemporaine (3 ECTS) (24h CM)

Philippe FOREST

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

S6 - LLGMPC6U05 - UEC 65 - Culture générale en littérature 4 (3 ECTS) (30h TD)

Christian ZONZA, Christelle PASQUIER-CHEVRIER, Françoise CLAQUIN

Préparation aux épreuves de français du concours du CRPE

Grammaire et langue française : le cours reprendra selon les besoins des étudiants l'étude des constituants grammaticaux et des fonctions grammaticales (le groupe nominal, le groupe verbal, phrase et proposition)

Préparation à l'oral : à partir des sujets 0 et du retour sur la première session 2026, il s'agira d'apprendre à construire un exposé de 20mn + réponses aux questions du jury en 40mn, d'après corpus, sur une notion spécifique du français (faits de langue, grammaire de textes, étude de textes en lien avec des analyses d'images.)

Les principaux axes du dire, lire, écrire à l'école seront évoqués par des exemples de corpus et/ou de séances en maternelle, Cycles 2 et 3 : Lire et comprendre / Orthographe ou morphosyntaxe ? / Produire des textes, affaire de cohérence / Apprendre à parler argumenter.

On proposera en sus une découverte des épreuves arts et histoire des arts de l'épreuve écrite dite « seconde épreuve d'admissibilité »

1 TD au choix (30 h TD) :

TD 1 : M. Zonza et Mme Claquin « Ecrire l'intime »

Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes empruntés à des genres de l'expression de soi (autobiographies, mémoires, lettres) et tentera de réfléchir sur la notion d'intime en s'interrogeant sur un certain nombre d'aspects : la représentation du corps (la maladie, la mort, la sexualité), la question de la morale et de la spiritualité (l'intime comme expression de la culpabilité et de la faute), la question du cœur (la passion amoureuse).

Pour les parties grammaire et préparation à l'oral, voir ci-dessus.

TD 2 : Mme Pasquier-Chevrier et Mme Claquin « Littérature et engagement »

Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes différents de ceux vus en L2.

Pour les parties grammaire et préparation à l'oral, voir ci-dessus.

S6 - LLGMPC6U06 - UEC 66 - Savoirs fondamentaux Histoire/Géographie (3 ECTS) (24h TD)

Histoire/Géographie : Samuel GUICHETEAU / Mathématiques : Benjamin VENTANA

Mathématiques : M. Ventana (14 h de TD)

Cet enseignement de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

Histoire-géographie : M. Guicheteau (10 h de TD)

Le cours d'histoire portera sur les époques antique, médiévale et modernes.

S6 - LLGMPC6E4A - Anglais littéraire (3 ECTS) (18h TD)

Shane LILLIS

Ce cours est centré sur l'exercice du thème littéraire (du français vers l'anglais) : pour améliorer votre écriture en anglais, nous travaillerons la traduction en anglais de divers extraits de romans français. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par un contrôle continu oral et un contrôle continu écrit.

S6 - LLGMPC6E6A - Ateliers de médiation culturelle (3 ECTS) (18h TD)

M. MERCIER et Mme GAUZENTE

1 TD au choix entre :

Groupe 1. Atelier de création média : filmer la littérature : M. Mercier (24 h de TD)

Les objectifs de cet atelier sont d'initier les participants au travail de l'image, à la prise de son, au montage, à l'écriture et à la réalisation audiovisuelle. Par petits groupes, vous réaliserez un documentaire de treize minutes, sur le thème « Filmer la littérature ». Pour ce faire, vous apprendrez à manipuler des logiciels tels que CAPCUT et PHOTOPEA entre autres. Vous apprendrez aussi à faire la différence, en théorie et en pratique, entre le genre du documentaire et les reportages, les films institutionnels et les oeuvres de fiction. En fin de semestre, la présentation de vos réalisations, qui seront évaluées à partir de critères techniques et d'impact, donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

Groupe 2 : Atelier de médiation culturelle : Mme Gauzente (24 h de TD)

Cet atelier s'intéressera aux formes de médiation synchrones et a-synchrones autour d'une exposition de livres qui se tiendra en BU Sciences à partir du début avril 2027. Il s'agira d'identifier et de concevoir différentes propositions d'accompagnement autour de l'exposition rétrospective qui réunira 5 années de réalisation de livres par les étudiantes et étudiants en licence de sciences ou de lettres et explorant les matérialités du livre.

Les étudiant·es auront à leur disposition une équipe de correspondant·es des bibliothèques universitaires pour explorer les possibilités matérielles de mise en place de l'exposition, puis de médiation. L'attention sera portée sur tous les aspects importants d'une exposition : son organisation dans l'espace, les cartels, livrets d'exposition et animations autour de l'exposition, ainsi que sa documentation pour en conserver trace.

Le déroulement de l'atelier intégrera des temps d'élaboration collectifs et des temps d'exploration plus individuels ou en petits groupes pour que l'avancement dans le projet soit fluide. Deux dates seront utilisées en avril pour mettre en place l'exposition et mettre en oeuvre les animations. La dernière séance sera consacrée à un retour d'expérience.

S6 - LLGMPC6E7B - Initiation à la langue médiévale (3 ECTS) (18h TD)

M. REYNES

Pourquoi pouvait-on, au XIIe siècle, écrire chevaliers avec un -s au singulier ? Pourquoi un auteur anonyme du XIIIe siècle pouvait-il intituler son roman *La Mort le roi Artu* sans utiliser la préposition de comme l'exige aujourd'hui le français (« la mort du roi Arthur ») ? Pourquoi le mot homme en ancien français pouvait-il s'orthographier home, om, uem, omme, ou on ? Et d'ailleurs, saviez-vous que c'est de là que vient notre pronom indéfini on ? Ce cours approfondira les éléments abordés au premier semestre, en proposant une étude plus systématique et plus approfondie.

Langues anciennes (Lettres classiques)

Le livret de l'étudiant pour la Licence Lettres classiques, avec les descriptifs détaillés des cours (incluant les bibliographies complètes) est disponible [sur cette page](#).

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - LLGCP1E2A - Latin débutant approfondi 1 (42h TD) (5 ECTS)

S. Van Laer

Ce cours s'adresse aux étudiants débutants en latin. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L2 ou en L3, l'étude et le commentaire de textes

littéraires ou philosophiques. Le format approfondi permet une approche plus systématique du latin et une plus grande participation des étudiants. C'est le cours latin débutant conseillé pour les étudiants souhaitant préparer l'épreuve de version latine des concours d'enseignement du second degré et pour les étudiants envisageant des travaux de recherche en lien avec des œuvres écrites en latin (œuvres antiques, médiévales, de la Renaissance ou des 17e-18e s.).

S1 - LLGCP1E2B - Latin continuant 1 (24h TD) (3 ECTS)

En 2025-2026, ce cours est mutualisé avec 'Latin continuant 3' (voir le descriptif correspondant à ce cours).

S1 - LLGCP1E2C - Textes antiques latins 1 (2 ECTS) (18h TD)

F. Riche

Cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Catulle, Poésies, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2023 [1998]

Contrôle des connaissances Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

S1 - LLGCP1E2D - Culture des mondes antiques 1 (9h TD) (1 ECTS)

M. Deroma

Quelques éléments de civilisation romaine Ce cours vise à donner aux étudiants de Lettres classiques de 1ère année des connaissances de base relativement aux grands découpages de l'histoire romaine et de ses pratiques politiques, religieuses et sociales. Il s'agira de se concentrer sur chacune des trois grandes périodes de l'histoire romaine (Royauté, République et Empire) afin d'en analyser les caractéristiques et leur importance dans notre société. À la fin du cycle de leçons, l'étudiant sera en mesure de mieux appréhender la suite de ses études dans le cursus de Lettres classiques, et capable de maîtriser l'essentiel des richesses de la civilisation romaine (histoire, régimes politiques, religion, économie, commerce, éducation, transmission des textes et genres littéraires).

S1 - LLGCP1E3A - Grec débutant approfondi 1 (42h TD) (5 ECTS)

Maria CONSTANTINOU

Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec avant d'aborder les bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, les étudiants seront invités à travailler sur de courts extraits de la littérature grecque.

S1 - LLGCP1E3B - Grec continuant 1 (24h TD) (3 ECTS)

S. Cahanier

Objectifs :

- enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs.
 - conforter ses connaissances grammaticales.
 - se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie, notamment le dictionnaire d'A. Bailly, Dictionnaire grec-français, Paris, Hachette, 2018 (ou n'importe quelle autre édition) et les principales grammaires grecques, par exemple celle de Joëlle Bertrand, Nouvelle grammaire grecque, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.
- Programme : Traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.)

S1 - LLGCP1E3C - Textes antiques grecs 1 (18h TD) (2 ECTS)

C. Safré

Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) :

Euripide, *Médée*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2012, éd. Louis Méridier, trad. Myrto Gondicas & Pierre Judet de la Combe :

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251800240/medee>

La *Médée* d'Euripide, représentée au printemps 431 lors des Grandes Dionysies d'Athènes, aborde l'épisode corinthien du mythe de Médée et de Jason et consacre pour la postérité la figure tragique de Médée comme meurtrière volontaire de ses enfants. L'action se déroule après le meurtre de Pélidas et le départ en exil de Jason et Médée, qui trouvent refuge à Corinthe. Mais Médée vient d'apprendre qu'elle a été trahie par son mari, qui a choisi d'épouser la fille de Créon, roi de Corinthe ; si Médée est alors reléguée au statut de femme barbare isolée du reste de la cité, elle est aussi une habile magicienne, descendante d'Hélios, et médite une vengeance terrible contre Jason.

S1 - LLGCP1E3D - Culture des mondes antiques 2 (9h TD) (1 ECTS)

E. Amato

Quelques éléments de civilisation grecque Ce cours vise à donner aux étudiants de Lettres classiques de 1ère année des connaissances de base relativement aux grands découpages de l'histoire grecque et des pratiques politiques, religieuses et sociales de la Grèce ancienne. À la fin du cycle de leçons, l'étudiant sera en mesure de mieux appréhender la suite de ses études dans le cursus de Lettres classiques, et capable de maîtriser l'essentiel des richesses de la civilisation grecque (histoire, dialectes, régimes politiques, religion, économie, commerce, éducation, transmission des textes et genres littéraires).

S1 - LLG1LCEC1A - Art et mythologie 1 (2 ECTS) (12h CM)

Pierre AUBRUN

“Messages d'outre-tombe” : l'iconographie des sarcophages romains

Parce que la mythologie imprègne toutes les strates de la société romaine, elle accompagne naturellement les Romains dans l'au-delà. En s'appuyant sur l'analyse esthétique des reliefs de sarcophages, ce cours se propose d'étudier les représentations sociales et philosophiques d'une culture romaine habitée, jusque dans la mort, par la mythologie.

S1 - LLGILCEC6A - Grec débutant 1 (3 ECTS) (24h TD)

Camille SAFRÉ

Cours débutant qui propose une découverte de la langue grecque et de son système permettant d'acquérir les bases nécessaires à la lecture des textes.

Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.

S1 - LLGILCEC5A - Latin débutant 1 (3 ECTS) (24h TD)

Fabien RICHE

Cours débutant qui propose une découverte de la langue latine et de son système permettant d'acquérir les bases nécessaires à l'étude des textes.

Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.

S1 - LLG1LCEC1B - Mythes et littératures 1 (18h CM) (3 ECTS)

Lucie THÉVENET

Poétique et performance des mythes grecs : Hécube

Les mythes grecs sont au sens propre des histoires, des récits, qui circulent encore abondamment de nos jours, et l'on a parfois l'illusion de pouvoir remonter à leur origine en se plongeant dans les sources grecques. Or même dans cette période de l'Antiquité, ils offrent déjà une variété de versions, démultipliée par la diversité de leurs supports très différents de ceux de notre modernité, et toute variation n'en est qu'une parmi d'autres, sur un modèle qui n'existe pas. Sur la trame développée des genres performatifs de l'Antiquité grecque, épopée (*Iliade*) et tragédie (*Les Troyennes* et *Hécube* d'Euripide), on suivra le fil qui dessine une figure, celle d'Hécube, reine déchue de Troie, pour mieux appréhender la spécificité de la poétique des mythes grecs, bien loin de ce que l'on appelle aujourd'hui « littérature ». On complètera son parcours par des reconfigurations romaines incontournables (*Les Troyennes* de Sénèque et *Les Métamorphoses* d'Ovide) puis contemporaines (*Hécube, pas Hécube* de Tiago Rodrigues), qui permettront de suivre le destin de cette reine des extrêmes, de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui, et plus largement d'esquisser celui de la matière mythique.

Une bibliographie spécifique sera donnée lors du premier cours.

S1 - LLG1LCEC2A - Sociétés antiques et citoyenneté 1 (3 ECTS) (20h CM)

Lucie THEVENET

La démocratie athénienne et ses mythes

Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde grec antique par le prisme de la démocratie athénienne, source majoritaire pour cette période. Il s'agira de présenter la conception du citoyen à travers le fonctionnement des instances de la cité et de ses diverses « assemblées » au sens large, qu'elles soient politiques, judiciaires, religieuses ou théâtrales, et d'en questionner les récits et les mythes. En contrepoint, on en évoquera les à-côtés : les formes de gouvernement présentes dans d'autres cités, en particulier à Sparte, ainsi que les différentes entités de tous les non-citoyens : femmes, esclaves ou métèques. Ce parcours mêlera données archéologiques et littéraires, en s'interrogeant sur les sources à disposition, leur sens, leur transmission, pour décrypter la dimension mythifiée de la démocratie athénienne, construite par elle-même dans l'Antiquité et revivifiée dans l'actualité récente.

Niveau L2 (S3)**S3 - LLGCPC3E4A - Latin débutant approfondi 3 (42h TD) (5 ECTS)**

A. Lemarchand

Ce cours s'adresse aux étudiants débutants qui ont déjà fait une année de latin en L1 ou au lycée. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques

S3 - LLGCPC3E3B - Latin continuant 3 (cours mutualisé avec Latin continuant 1) (24h TD) (3 ECTS)

M. Philippe

Le cours propose un approfondissement des connaissances grammaticales du latin, un enrichissement des connaissances lexicales et initie les étudiants à la traduction française de textes latins de difficulté moyenne.

S3 - LLGCP3E4A - Grec débutant approfondi 3 (42h TD) (5 ECTS)enir

S. Van Laer

Suite du cours Grec débutant approfondi de L1, durant lequel vous avez normalement étudié le contenu des étapes 1 à 16 de l'*Hermaion*. Relisez bien durant l'été l'essentiel des étapes 1 à 16 et mémorisez autant que possible les encadrés.

Bibliographie

- J.-V. Vernhes, *Hermaion*. Initiation au grec ancien, Paris, 1999 (manuel utilisé en cours)
- Ph. Guisard & Ch. Laizé, *Lexique grec pour débiter*, Ellipses, 2012 (ouvrage commode qui présente de façon thématique le vocabulaire grec de base)

S3 - LLGCP3E6A - Ecoles de pensée dans le monde antique (3 ECTS) (20h TD)

Pierre MARECHAUX

L'œuvre philosophique de Cicéron forme un corpus considérable par lequel le grand orateur, dans la dernière partie de sa vie, entreprend de combler ce qu'il considère comme une lacune de la littérature latine, l'absence d'ouvrages comparables aux grands classiques de la philosophie grecque. Aussi recourt-il à des exposés en forme de dialogues qui mettent aux prises dans la bouche de nobles interlocuteurs les écoles, les sectae. Cet artifice permet au philosophe d'orchestrer des controverses, de comparer et d'opposer les thèses et leur argumentaire. De fait son œuvre apparaît comme une entrée en matière appropriée pour faire la synthèse des grands moments de la pensée philosophique des Grecs : l'ironie socratique, l'idéalisme platonicien, son recours à la pensée mythique, sa mise en cause par Aristote, enfin la rencontre agonistique des « écoles » telles que l'épicurisme, le scepticisme ou le stoïcisme. C'est en suivant le fil directeur cicéronien que nous pénétrerons au cœur de ces systèmes.

Deuxième volet de ce cours, l'époque impériale qui fait la part belle au stoïcisme à travers l'œuvre de Sénèque et de Plutarque puis ouvre la voie au néo-platonisme de Plotin puis de Proclus. Le but de cette présentation semestrielle sera de familiariser les étudiant.e.s avec les noms d'Héraclite, de Démocrite, de Zénon de Citium, de Chrysippe, de Panétius ou de Posidonius en travaillant frontalement sur des extraits de leur œuvre et en mesurant l'importance des relais que furent pour eux les deux plus grands noms de la philosophie romaine, Cicéron et Sénèque.

S3 - LLG3LCE1A - L'humain et son environnement dans l'Antiquité (3 ECTS) (20h TD)

Frédéric LE BLAY

COURS AVEC LABEL « TRANSITION ÉCOLOGIQUE »

Le cours se propose de mettre en dialogue les nouvelles conceptions et représentations portant sur notre relation avec le vivant non-humain telles qu'elles émergent de la philosophie et des débats contemporains (relation Homme/Animal, antispécisme, extension du champ de la sensibilité, réintroduction du biologique dans le fait social, etc.) avec la pensée des Anciens. On interrogera nos paradigmes relatifs à ce qui relève de l'être animé autant dans la profondeur de la tradition philosophique que par le biais de la perspective anthropologique. Le corpus de référence, auquel le cours ne se limitera pas, sera constitué d'écrits d'Aristote, en particulier ceux relevant de la partie zoologique de son enseignement.

Les textes seront présentés et lus en traduction ; aucune connaissance du Grec ancien ou du Latin n'est requise. La bibliographie complète sera présentée lors de la première séance.

Questions qui seront abordées :

Enjeux et problématiques contemporaines : la « crise du sensible ». Homme vs. Animal dans la philosophie antique. La pensée zoologique d'Aristote : éléments de contexte. L'humain est-il supérieur aux non-humains ? Psychologie des animés. Sociologie des animés.

S3 - LLGCP3E3D - Initiation à la linguistique des langues anciennes (18h TD)*Lucie Thévenet et S. Van Laer-Becu*

Ce cours comporte deux parties : une partie portant sur les dialectes grecs (cours de M. Alonso Deniz) et une partie portant sur la linguistique du latin (cours de Mme Van Laer).

- **Partie initiation aux dialectes grecs :** Cette partie du cours propose une approche linguistique du grec ancien à travers l'étude de ses principaux dialectes, dans une perspective à la fois synchronique et diachronique. L'analyse s'appuie sur des inscriptions et des extraits littéraires, et met l'accent sur la distribution des isoglosses phonétiques, morphologiques et lexicales, ainsi que sur les archaïsmes et innovations propres à chaque dialecte. Le cours examine aussi comment les migrations ont contribué à façonner la carte dialectale du monde hellénique. L'objectif est de familiariser l'étudiant avec la diversité du grec ancien et les outils de son analyse dialectologique.
- **Partie initiation à la linguistique latine :** Ce cours propose une approche linguistique du latin, dans une perspective historique (comparaison entre le latin, le grec et le sanskrit en tant que langues issues de l'indo-européen) mais aussi en envisageant le latin comme une langue dotée de sa propre logique (ce qui explique notamment l'importance de l'analogie en latin).

Niveau L3 (S5)**S5 - LLGCP5E2A - Version latine 1 (18h TD) (2 ECTS)**

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de consolider leur capacité à traduire de façon fluide les auteurs de langue latine (prose/poésie). La formation repose sur la pratique régulière du petit latin à partir d'une œuvre latine (précisée au début du cours) et propose un entraînement régulier à l'exercice de la version latine à partir de textes littéraires choisis de manière à broser un panorama de la littérature latine. Tous les quinze jours, les étudiants devront composer une version en temps libre que nous corrigerons collectivement (quatre versions par semestre). Les séances intermédiaires seront consacrées à la révision de points spécifiques de la grammaire et de la syntaxe latines. Deux versions sur table seront également réalisées chaque semestre. Les versions proposées, en prose et en poésie, sont représentatives de genres et de périodes variés, et brosent un panorama de la littérature latine. Chacune est choisie de manière à travailler de manière ciblée un point de syntaxe qui pose régulièrement des difficultés. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de s'appuyer efficacement sur leurs compétences linguistiques pour aborder en autonomie les textes latins qu'ils peuvent être amenés à étudier dans le cadre de leur travail de recherche ; le niveau acquis doit aussi permettre de se préparer efficacement aux épreuves écrites de version latine du Capes de Lettres.

S5 - LLGCP5E2B - Auteur latin 1 (12h CM) (2 ECTS)*S. Cahanier*

Ce cours propose l'étude d'une œuvre historiographique latine intégrale, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours (au S1 : La guerre de Jugurtha de Salluste). S'il accorde une place importante à la pratique du commentaire, ce cours vise, avant tout, à donner aux étudiants de Licence les outils culturels, littéraires et méthodologiques nécessaires pour aborder l'étude d'une œuvre intégrale, la traduire et la commenter de manière rigoureuse et précise. La lecture, progressive et guidée, s'accompagnera de la production par chaque étudiant d'un « carnet de lecture », dont le contenu donnera lieu à des échanges collectifs réguliers.

S5 - LLGCPC5E2C - Auteur latin 2 (12h CM) (2 ECTS)

A. Lemarchand

Sénèque, *Thyeste*

Ce cours propose une étude approfondie du *Thyeste* de Sénèque à travers des études littéraires (traduction + commentaire) de passages clés. Il est vivement conseillé de lire la tragédie au moins une fois avant la rentrée : cela vous permettra de vous approprier l'oeuvre à travers une lecture personnelle. N'hésitez pas ensuite à préparer d'ores et déjà des mémos transversaux : sur le vocabulaire, la structure, ou encore les personnages. Autant d'outils qui vous serviront de repères afin de maintenir le cap tout au long de l'année.

S5 - LLGCPC5E3A - Version grecque 1 (18h TD) (2 ECTS)

E. Amato

Ce cours vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.

S5 - LLGCPC5E3B - Auteur grec 1 (12h CM) (2 ECTS)

Etude d'une oeuvre poétique (le contenu sera précisé à la rentrée).

S5 - LLGCPC5E3C - Auteur grec 2 (12h CM) (2 ECTS)

E. Amato

Le cours portera sur les *Helléniques* de Xénophon, livre I et II, dont on lira, traduira et commentera plusieurs textes choisis.

Bibliographie :

Xénophon, *Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, in *Helléniques*, t. I, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

S5 - LLGCPC5E3D - Linguistique comparée des langues anciennes 1 (18h TD) (2 ECTS)

S. Van Laer

Ce cours propose une description et une réflexion d'ordre linguistique sur la langue grecque et la langue latine. Il fait intervenir une perspective diachronique (confrontation entre le grec, le latin et l'indo-européen, tel qu'on peut le reconstruire) et une perspective synchronique (le grec ou le latin en tant que système, pourvu de sa propre logique). En L3, l'enseignement est centré sur le domaine verbal, ce qui permet d'étudier les différentes catégories propres au verbe (personne, temps, mode et modalité, voix et diathèse, aspect).

S5 - LLGCPC5E5B - Représentations du divin dans les mondes anciens (3 ECTS) (10h CM + 10h TD)

A. Lamy

Influences et représentations du divin dans les arts et les savoirs humains des mondes anciens et médiévaux, entre créativité inspirante et impasses de la pensée

Durant l'Antiquité, les dieux rythment la vie de la cité et guident en partie ses choix moraux. Les représentations du divin exercent également une influence majeure dans la genèse et le développement des arts et des savoirs humains. Platon n'a-t-il pas toujours essayé d'unir l'enthousiasme et la raison, la

recherche du Vrai et l'élan vers le Beau ? Ce cours se propose en sept séances de 2h30 (la huitième séance étant consacrée au partiel) de retracer les principaux jalons de ces relations fécondes entre l'homme et le divin, de la période antique à l'ère chrétienne, de la philosophie à la littérature (poésie et théâtre). Il s'agira de définir la pérennité comme les évolutions des tensions épistémologiques qui soutendent les productions intellectuelles et artistiques, de Platon, en passant par Augustin, Hildegard de Bingen, Bernard Silvestre jusqu'à Thomas d'Aquin. Porté par une créativité inspirante, l'homme et la femme de lettres revendiquent une dignité productive dans les arts et les savoirs, mais ils se heurtent aussi à la toute-puissance divine, qui leur rappelle certaines impasses de la pensée. Le cours s'appuie sur des apports de la recherche scientifique récente pour le Moyen Âge et explore un corpus de dix-huit textes grecs et latins, dont la moitié a été écrit aux XIIe et XIIIe siècles. Ce sera l'occasion pour les étudiants de s'initier au latin médiéval, par la traduction et le commentaire. Le plan détaillé des séances, une bibliographie d'approche consistante et le corpus des textes seront donnés aux étudiants le 14 septembre lors de la première séance.

S5 - LLGCP5E6A - Italien débutant 1 (3 ECTS) (20h TD)

Matteo DEROMA

Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.

S5 - LLGCP5E5C - Anthropologie des mondes anciens (3 ECTS) (10h CM + 10h TD)

A. Lemarchand

Le mythe du déluge dans l'imaginaire gréco-romain

Alors que notre monde connaît une montée des eaux due au réchauffement climatique, ce cours vous propose d'explorer la place du déluge dans l'imaginaire gréco-romain à travers des textes issus de la littérature poétique, historique ou encore philosophique. Quel rôle occupe ce mythe dans la culture littéraire ? Que nous dit-il du rapport des Anciens à la catastrophe aquatique ? Peut-on aujourd'hui identifier les événements à l'origine de ce motif ? Les textes seront toujours étudiés en traduction et l'évaluation sera différenciée selon le niveau (Licence ou Master).

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - LLGCP2E2A - Latin débutant approfondi 2 (42h TD) (5 ECTS)

S. Van Laer

Ce cours poursuit l'apprentissage systématique du latin commencé dans le cours « latin débutant approfondi 1 ». Les connaissances acquises au 1er semestre et les notions grammaticales étudiées au 2e semestre permettent d'aborder de véritables textes latins traduits pendant le cours par les étudiants.

S2 - LLGCP2E2B - Latin continuant 2 (24h TD) (3 ECTS)

M. Philippe

En 2024-2025, ce cours est mutualisé avec 'Latin continuant 4'.

S2 - LLGCP2E2C - Textes antiques latins 2 (18h TD) (3 ECTS)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

S2 - LLGCP2E2D - Culture des mondes antiques 3 (9h TD) (1 ECTS)

F. Leblay

Le cours sera centré sur la question de l'hellénisme et du rapport des auteurs et penseurs de langue latine avec l'héritage littéraire, culturel et philosophique grec. Il consistera en la lecture d'une sélection d'extraits d'œuvres (rédigées entre le I^{er} siècle avant l'ère actuelle et le I^{er} siècle de l'ère actuelle) illustrant la relation complexe et ambivalente de Rome avec la Grèce intégrée au sein de *l'Imperium*.

Bibliographie (obligatoire) :

-J.-P. Néraudau, *La littérature latine*, Paris, Hachette supérieur, 2000 [1994].

S2 - LLGCP2E3A - Grec débutant approfondi 2 (42h TD) (5 ECTS)

E. Amato

Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec et guidera pas à pas l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, il sera possible de lire de courts extraits des grands textes de la littérature grecque

S2 - LLGCP2E3B - Grec continuant 2 (24h TD) (3 ECTS)

S. Cahanier

Le cours prend la suite du cours « grec continuant 1 » du premier semestre. Il a pour objectif d'approfondir les connaissances grammaticales en grec ancien tout en entraînant les étudiants à la traduction de textes grecs, cette fois principalement poétiques.

S2 - LLGCP2E3C - Textes antiques grecs 2 (18h TD) (3 ECTS)

M. Deroma

Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, *Vie d'Antoine*, 71 ; 73-77 ; 83-86)

Les pages finales de la *Vie d'Antoine* de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel.

Dans la partie introductive de la *Vie*, Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour

pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César.

Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie.

Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie *Antoine et Cléopâtre*, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels.

Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

Bibliographie :

- Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

Extraits distribués en cours à partir de :

- William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.

S2 - LLGCP2E3D - Culture des mondes antiques 4 (9h TD) (1 ECTS)

G. Hertz

Suite du cours « Culture des mondes antiques 2 ». Durant ce semestre, c'est la littérature grecque postérieure aux conquêtes d'Alexandre le Grand qui nous intéressera, c'est-à-dire les auteurs d'époque hellénistique (de la mort d'Alexandre le Grand en -323 à la victoire d'Octave sur Marc-Antoine et Cléopâtre à Actium en -31) et d'époque impériale (après -31, quand le monde grec se trouve désormais pleinement intégré à l'Empire romain). Nous étudierons la poésie à travers trois grands auteurs hellénistiques (Callimaque, Théocrite, Apollonios de Rhodes), puis l'histoire avec des auteurs d'époque impériale (Plutarque, Arrien, Cassius Dion) et, pour finir, la parodie de l'historiographie et des récits de voyage avec Lucien de Samosate. Le panorama littéraire ainsi dessiné sera conçu comme une incitation à la lecture : en parallèle de la lecture de notre manuel de référence, *La littérature grecque d'Alexandre à Justinien*, vous serez invité-es à lire dans *Anthologie de la littérature grecque* les pages consacrées aux auteurs que nous étudierons, ainsi qu'une oeuvre antique intégrale : les *Histoires vraies* de Lucien de Samosate.

Bibliographie :

- Monique Trédé-Boulmer et Suzanne Saïd, *La littérature grecque d'Homère à Aristote*, Paris, PUF, 1990.
- *Anthologie de la littérature grecque. De Troie à Byzance*, textes choisis et annotés par Laurence Plazenet et traduits par Emmanuèle Blanc, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020.
- *Histoires vraies* de Lucien de Samosate : disponible en version bilingue et à un prix raisonnable dans le volume *Lucien, Voyages extraordinaires*, texte introduit et annoté par Anne-Marie Ozanam, traduit du grec par Jacques Bompaire et Anne-Marie Ozanam, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2008 (rééd. 2016)

S2 - LLG2LCEC1B - Mythes et littératures 2 (18 h CM) (3 ECTS)

Le programme sera précisé à la rentrée.

S2 - LLG2LCEC1A - Art et mythologie 2 (2 ECTS) (12H CM)

Géraldine HERTZ

Le mythe d'Ulysse en images

Aujourd'hui, Ulysse nous apparaît surtout comme une figure littéraire, du fait de la postérité sans égal de l'Odyssée : on a souvent reconnu en lui le prototype du héros moderne, le représentant d'un nouveau type humain, devant faire face à une réalité élargie par rapport au monde héroïque et aristocratique qui était celui de l'Iliade, et capable d'en surmonter les dangers grâce à son endurance et à son astuce.

En confrontant les sources littéraires (épiques, lyriques, tragiques) et un échantillon des nombreuses images d'Ulysse que nous a léguées l'art antique, ce cours permettra de comprendre comment Ulysse – pour les hommes et les femmes de l'Antiquité grecque et latine – était une figure iconographique avant même d'être perçu comme un personnage littéraire. Nous étudierons des images d'époque et de nature variées, depuis les Ulysse miniatures délicatement incisés sur des gemmes jusqu'à la monumentale statufication de l'aveuglement du Cyclope découverte en 1957 dans la grotte de Sperlonga. Ce faisant, nous découvrirons les diverses facettes d'une figure aussi inspirante qu'atypique, qui a infléchi durablement notre conception de ce qu'est un héros.

S2 - LLG2LCEC2A - Sociétés antiques et citoyenneté 2 (3 ECTS) (20h CM)

Sophie VAN LAER

Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde romain antique.

Il commencera par une présentation des classes d'âges à Rome, organisées en fonction du rôle dévolu aux hommes et aux femmes dans la société. Nous étudierons ensuite la façon dont Rome a très largement accordé la citoyenneté romaine et les débats que cela a pu susciter, avant de nous intéresser au rôle du citoyen dans la Rome antique (organisation censitaire, clivage politique entre optimates et populares, représentativité des assemblées du peuple, manifestations de l'opinion publique dans les théâtres, ...). Pour élargir cette réflexion, nous envisagerons la réflexion menée par les philosophes sur une universalité de la condition humaine, en lien avec le concept de citoyen du monde (cosmopolitês) des Stoïciens.

Le cours s'appuiera sur des textes antiques traduits. Des références bibliographiques seront données pour chacun des thèmes traités.

Niveau L2 (S4)

S4 - LLGCP4E2A - Latin débutant approfondi 4 (42h TD) (5 ECTS)

D. Boijoux

Suite du cours de 'Latin débutant approfondi 3' du premier semestre.

S4 - LLGCP4E2B - Latin continuant 4 (cours mutualisé avec Latin continuant 2) (24h TD) (3 ECTS)

M. Philippe

Continuation du cours « Latin continuant 3 » du premier semestre.

S4 - LLGCP4E7A - Écrire l'histoire dans l'Antiquité (3 ECTS) (20h TD)

Eugenio AMATO

Le cours sera consacré, de par une démarche philologique, à la présentation des figures et des œuvres principales de rhéteurs, orateurs, sophistes et historiens grecs (y compris la transmission de leurs textes), jusqu'à l'époque impériale et tardive. Il sera demandé aux étudiant.e.s, pour la préparation de leurs exposés, de s'appuyer sur les textes d'auteur ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.

S4 - LLGCP4E6A - Métamorphoses des mythes (3 ECTS) (20h TD)

Lucie THÉVENET

Phèdre/ Hippolyte

L'amour univoque de Phèdre pour Hippolyte et son impossible aveu serviront de fil conducteur à une traversée des incarnations successives de ces deux figures mythologiques au fil des siècles antiques et des supports majoritairement théâtraux et iconographiques. Pièces conservées d'Euripide et de Sénèque, pièces perdues du même Euripide et de Sophocle, fragments de papyrus égyptiens, bas-reliefs de sarcophages d'époque romaine, mosaïques tardo-antiques du Proche-Orient... autant de reconfigurations témoignant d'une pratique métamorphique déjà à l'oeuvre de façon surprenante dans l'Antiquité, et qui se trouveront mises en écho avec des réécritures contemporaines (*Fedra* de Tsvetaeva / *Phaidra* de Ritsos/ *Gibiers* du temps de Gabily) agissant comme un révélateur de la matière antique.

S4 - LLGCP4E4A - Anglais pour lettres classiques (3 ECTS) (18h TD)

T. Desavres

Ce cours se déroule exclusivement en langue anglaise / English-taught course

L'Antiquité, riche de bouleversements des pensées, a connu nombre d'auteurs, penseurs et érudits prolifiques. Ce cours nous emmène à la rencontre d'oeuvres diverses (traduites ou anglaises) sur lesquelles nous nous appuierons afin d'alimenter notre réflexion sur des thèmes tels que le bonheur, les émotions et bien d'autres. Ces études, accoudées de temps de partage et d'échanges oraux, seront l'occasion de tisser des liens concrets entre les idées de l'Antiquité et certains aspects contemporains.

Des textes, tableaux, sculptures et documents audio-visuels seront utilisés tant comme objets d'étude que supports à la réflexion.

Niveau L3 (S6)

S6 - LLGCP6E2A - Version latine 2 (18h TD) (2 ECTS)

Continuation du cours du premier semestre.

S6 - LLGCP6E2B - Auteur latin 1 (12h CM) (2 ECTS)

S. Cahanier

Ce cours propose l'étude d'une oeuvre poétique latine intégrale, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours (le livre I des *Élégies* de Tibulle). Ce cours est mutualisé avec la préparation à l'agrégation de Lettres Classiques : après une introduction générale à l'oeuvre et à ses enjeux, une place

importante sera accordée à la pratique des épreuves de l'agrégation de Lettres Classiques (explication de texte, leçon, étude littéraire). Le cours vise cependant également à donner aux étudiants de Licence les outils culturels, littéraires et méthodologiques nécessaires pour aborder l'étude d'une oeuvre intégrale, la traduire et la commenter de manière rigoureuse et précise.

Bibliographie :

Tibulle, *Élégies*, livre I, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Il est fortement conseillé d'avoir lu au moins une fois l'intégralité du livre au programme avant le début du cours.

S6 - LLGCP6E2C - Auteur latin 2 (12h CM) (2 ECTS)

A. Lemarchand

Continuation du cours du premier semestre (Sénèque).

S6 - LLGCP6E2D - Linguistique comparée des langues anciennes 2 (18h TD) (2 ECTS)

S. Van Laer

Ce cours propose une description et une réflexion d'ordre linguistique sur la langue grecque et la langue latine. Il s'articule autour de 4 domaines :

A) phonétique : devenir des phonèmes indo-européens disparus - le traitement des occlusives aspirées en latin - le traitement des occlusives labio-vélaires en grec ancien.

B) morphologie - la formation du subjonctif en latin (et la formation de l'indicatif futur) - les formes nominales et adjectivales du verbe - les degrés de comparaison et d'intensité en grec ancien.

C) syntaxe anaphore et deixis en latin - les valeurs de l'optatif et du subjonctif en grec ancien - l'aspect en grec ancien.

D) lexicologie - la préverbation en latin et le cas de la parasynthèse - la composition nominale en grec ancien

S6 - LLGCP6E3A - Version grecque 2 (18h TD) (2 ECTS)

E. Amato

Ce cours vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique

S6 - LLGCP6E3B - Auteur grec 1 (12h CM) (2 ECTS)

L. Thévenet

Aristophane, *La Paix*

Le vigneron Trygée a une obsession : aller trouver Zeus pour se plaindre de la période sombre dans laquelle est plongée Athènes, ruine pour les agriculteurs et artisans. La machinerie théâtrale, et même tragique, va le faire s'envoler avec le public vers une autre scène, pour découvrir que les dieux ont déserté l'Olympe, laissé aux mains de Polémos, la Guerre, qui a bel et bien enfermé Eirène, la déesse Paix... La structure

propre à la comédie fera défiler Hermès, Polémos, des fabricants d'armes, et les choreutes citoyens chanteurs et danseurs, dans une suite de confrontations révélatrice des tensions traversant la politique athénienne réelle, jusqu'aux réjouissances venant marquer le début d'une nouvelle ère allégorique placée sous l'égide d'Opôra et de Théôria, déesses des fruits et de la fête.

L'édition de référence est : Aristophane, *Comédies*, tome II, texte établi par Victor COULON et traduit par Hilaire VAN DAELE, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, (1924) 9^{ème} tirage 2002.

S6 - LLGCP6E3C - Auteur grec 2 (12h CM) (2 ECTS)

E. Amato

Le cours portera sur les discours de Lysias, dont on lira, traduira et commentera plusieurs textes choisis.

Bibliographie :

Lysias, *Discours*, t. I-II, livres I et II, Texte établi et traduit par Marcel Bizos et Louis Gernet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

S6 - LLGCP6E6A - Italien débutant 2 (2 ECTS) (20h TD)

Matteo DEROMA

Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.

S6 - LLGCP6E5B - Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe – Orient) (3 ECTS) (10h CM + 10h TD)

Géraldine HERTZ

Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.

Programme prévisionnel du cours :

Cours d'introduction : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ?

Cours 2 : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques

Cours 3 : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes

Cours 4 : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme

Cours 5 : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane)

Cours 6 : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2^e livre des Maccabées)

Cours 7 : Le Livre de Judith, une histoire de résistante / de résistance

Cours 8 : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.)

Cours 9 : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (I^{er} s. apr. J.-C.)

Cours 10 : contrôle des connaissances

S6 - LLGCPC6E5C - Sources et documentation des mondes anciens (3 ECTS) (10h CM + 10h TD)

S. CAHANIER

Exemplarité(s) : exempla, réseaux, recueils

Le cours sera consacré à une présentation de la place des exempla dans la société romaine (République et Empire) ainsi qu'aux questions liées aux processus de construction de l'exemplarité et de formation des recueils d'exempla au début de l'époque impériale (Valère Maxime, Frontin, Plutarque...). Une attention particulière sera accordée aux rapports entretenus entre l'historiographie et les exempla (formation de l'exemplum comme unité rhétorique, enjeux exemplaires de l'histoire écrite...) et, d'un point de vue méthodologique, à la construction de corpus textuels dans l'optique d'une approche des sources au prisme de la notion sociologique de mémoire culturelle.

S6 - LLGMPC6U21 - UEC 66 - Ateliers de médiation culturelle (24h TD) (3 ECTS)

C. GAUZENTE

Cet atelier s'intéressera aux formes de médiation a-synchrones (situations à l'occasion desquelles il n'y a pas de médiateur·ices présent·es). Il s'agira d'identifier puis de concevoir différentes propositions d'accompagnement autour de l'exposition « Les ombres portées » qui a eu lieu au Plateau à la BU Lettres en mars dernier et qui sera accueillie en d'autres lieux au cours des prochains mois. Cette exposition est construite à partir du premier livre publié par l'autrice Leila Sebbar en 1978 qui porte sur les violences faites aux petites filles (négligences, violences physiques, violences sexuelles). L'ouvrage a été réédité cette année aux éditions Le Manuscrit (disponible à la BU Lettres). L'exposition comporte à la fois des travaux plastiques, sonores, vidéo et textuels. Un aperçu est disponible sur :

<https://mediaserver.univ-nantes.fr/channels/#ombres-portees-exposition-recherche>

La thématique est évidemment sensible et potentiellement douloureuse tant pour les visiteur·euses que pour celles et ceux qui y travaillent. Les étudiant·es souhaitant préalablement s'entretenir avec moi sont invité·es à le faire (claire.gauzente@univ-nantes.fr)

Faculté de Psychologie

La faculté de [Psychologie](#) propose une Licence avec un parcours unique ((Licence Psychologie)).

Les livrets pédagogiques détaillés, avec les bibliographies complètes, se trouvent [sur cette page](#).

Licence de Psychologie

SEMESTRE 1

Niveau L1 (S1)

S1 - PLGPPC1E1A - Psychologie clinique (12h CM + 12H TD) (4 ECTS)

RESPONSABLES : M. LE BORGNE & D. ROMMEL

Cet enseignement propose un panorama global et introductif de la psychologie clinique. Nous travaillerons tout d'abord autour d'aspects historiques et épistémologiques, avant de nous centrer sur les spécificités du métier de psychologue clinicien. Nous aborderons les outils et les techniques dont ce dernier dispose en développant, en particulier, l'observation clinique.

S1 - PLGPPC1E1B - Psychologie cognitive (12h CM + 12H TD) (4 ECTS)

F. COLOMBEL (responsable), A.L. GILET, K. PAVIC

Présentation des CM d'introduction de la psychologie cognitive: Introduction à la psychologie cognitive, aspects historiques, épistémologiques, méthodologiques et appliqués. * Introduction à l'étude de l'attention : présentation des concepts fondamentaux (e.g., attention focalisée et attention divisée) et des principaux modèles théoriques. Les travaux dirigés permettent une illustration de concepts, phénomènes et processus de la psychologie cognitive en s'appuyant sur des expériences réalisées en TD.

S1 - PLGPPC1E1C - Psychologie du développement (12h CM + 12H TD) (4 ECTS)

Responsable : C. GONTHIER

Cet enseignement propose une introduction générale à la psychologie du développement. Il se centre sur le développement cognitif du raisonnement : comment apprenons-nous à penser ?

Contenu :

- Cours 1 : repères en psychologie du développement : principaux objets d'étude, grands débats théoriques, méthodologies, évolutions dans la conception de l'enfant.
- Cours 2 : le développement cognitif inné : concepts innéistes, compétences cognitives innées, arguments en faveur du caractère inné des différences, limites de l'approche innéiste.
- Cours 3 : le développement cognitif acquis : concepts autour de l'apprentissage, effets de la culture sur le développement cognitif, effets du contexte familial sur le développement cognitif.
- Cours 4 : les modèles en stades et l'approche constructiviste de Piaget.
- Cours 5 : stade piagétien sensori-moteur : développement de la permanence de l'objet, de la théorie de l'esprit.
- Cours 6 : stades piagétiens pré-opératoire, opératoire concret et opératoire formel : développement du raisonnement logique, limites de l'approche piagétienne.

Organisation : Six cours magistraux (2h) et six séances de travaux dirigés (2h), intégralement en présentiel.

S1 - PLGPPC1E1D - Psychologie sociale (12h CM + 12H TD) (4 ECTS)*Responsables : A. AMELINE*

Cet enseignement propose un panorama global et introductif de la psychologie sociale. Objectifs pédagogiques : Introduction aux bases conceptuelles et méthodologiques en psychologie sociale, avec un temps fort autour de la question générique de l'influence sociale. Contenu: Après une introduction générale sur la psychologie sociale, son histoire, sa spécificité et ses méthodes, le cours se centrera sur l'articulation entre l'individu et le groupe. Il abordera ensuite les différents aspects de l'influence sociale : normalisation, conformisme, soumission à l'autorité et influence minoritaire. Les Travaux Dirigés seront des applications des concepts développés en cours. Une attention particulière sera portée sur des exemples et des illustrations renvoyant à la vie quotidienne.

S1 - PLGPPC1E1F – Psychobiologie (10h CM + 10h TD) (2 ECTS)*Responsable : Y. CHERAUD et A. EJLASSI*

Ce cours introductif situe la psychobiologie en tant que discipline fondamentale dans le champ de la psychologie. Le cours magistral est une initiation aux neurosciences. Pour l'étudiant qui s'engage dans des études de psychologie, il s'agit d'appréhender l'homme en tant qu'unité psychobiologique. Dans ce contexte, les bases fondamentales et les grands principes de la biologie seront illustrés. L'objectif est de comprendre comment notre corps « biologique » influence nos comportements et notre cognition et comment en retour le comportement et la cognition agissent sur les systèmes somatiques. Il permettra à l'étudiant d'appréhender l'importance des relations corps-cerveau afin de comprendre comment nous nous développons, nous apprenons, pourquoi les perturbations cérébrales peuvent être à l'origine de troubles du comportement, d'affections mentales.

S1 - PLGPPC1E3E - Introduction Neurosciences (1 ECTS) (8h CM)*Responsable : A. EJLASSI**Intervenant.e.s : A. EJLASSI et C. HUCHET*

De l'ensemble du fonctionnement du corps humain, le cerveau reste le grand inconnu. Cette « machine cérébrale » merveilleuse qui consomme près de 25% de notre énergie, nous permet la perception de notre environnement et l'adaptation à ses changements. Il pense, il code, il décide, il apprend et il mémorise, il gère nos émotions et nos fonctions cognitives, il se trompe et il corrige... Le cerveau est une structure biologique qui suscite depuis longtemps l'intérêt de milliers de scientifiques et son fonctionnement reste encore mal connu et interrogateur. Les neurosciences, disciplines dévouées à l'investigation des mystères du système nerveux, occupent aujourd'hui une place centrale dans les domaines de la biologie ou de la médecine mais aussi au sein de la société. Ce module sera pour l'étudiant.e, l'occasion de découvrir le cerveau autour de deux axes : de l'historique des neurosciences au développement du cerveau de l'homme de demain, connecté et peut être même augmenté et/ou virtuel. L'enseignement se centrera sur la découverte du fonctionnement cérébral et plus largement du tissu nerveux du système nerveux central, il s'inscrira dans une dimension historique mais aussi futuriste. Ce module « Introduction aux neurosciences » se veut être un regard curieux et original sur notre cerveau d'hier, d'aujourd'hui et peut être celui de demain.

Modalités pédagogiques :

La principale modalité pédagogique mise en oeuvre est celle de l'exposé magistral illustré de faits historiques, de résultats scientifiques récents et de document vidéo.

S1 - PLGPPC1E3A - Psychologie Clinique Complémentaire (2 ECTS) (8h CM + 6h TD)

Responsables : M. LE BORGNE & D. ROMMEL

Cet enseignement propose un approfondissement de la psychologie clinique, en complément de l'UE « Disciplinaire Majeure Psychologie 1 - Psychologie Clinique ». Nous présenterons plus en détail la question de l'entretien clinique, du cadre, de la posture et de la déontologie. Nous terminerons le semestre avec une présentation des spécificités de l'entretien clinique en fonction des populations rencontrées.

S1 - PLGPPC1E3B - Psychologie Cognitive Complémentaire (2 ECTS) (8h CM + 6h TD)

Responsable : C. EVRARD

Les cours magistraux de l'UE complémentaire constituent une introduction à la neuropsychologie. Au semestre 1, le contenu sera axé sur les grands syndromes neuropsychologiques et sur les objectifs, les principes et les méthodes de la neuropsychologie cognitive.

S1 - PLGPPC1E3C - Psychologie du Développement Complémentaire (2 ECTS) (8h CM + 6h TD)

Responsable : JH GUIGNARD

La psychologie du développement complémentaire revient sur les aspects du développement de l'enfant tels que décrits dans les premiers travaux du XX^{ème} siècle qui ont été remis en cause ou précisés par les recherches ultérieures. Nous partirons du point de départ du modèle de Piaget pour montrer de quelle façon les travaux contemporains s'écartent radicalement de sa conception du développement du raisonnement logique chez l'enfant et l'adolescent.

Contenu :

- Cours 1 : les compétences précoces chez l'enfant : permanence de l'objet, compétences numériques, décentration et compréhension de l'autre, conservation précoce.
- Cours 2 : le rôle de l'inhibition dans le développement du raisonnement.
- Cours 3 : le rôle des aptitudes cognitives dans le développement du raisonnement : mémoire de travail, vitesse de traitement, métacognition.
- Cours 4 : l'importance des stratégies dans le développement du raisonnement ; la conception en vagues développementales du développement cognitif.

Organisation : Quatre cours magistraux (2h), intégralement en présentiel.

S1 - PLGPPC1E3D - Psychologie Sociale Complémentaire (2 ECTS) (8h CM + 6h TD)

Responsable : A. AMELINE

Intervenant.e.s : A. NDOBO, A. AMELINE

Cet enseignement propose un approfondissement de la psychologie sociale, en complément de l'UE « Disciplinaire Majeure Psychologie 1 - Psychologie sociale ». Nous présenterons plus en détail les thématiques suivantes : la psychologie sociale des groupes, la facilitation et l'inhibition sociale, l'imitation et l'apprentissage et la comparaison sociale.

Cette UE se compose de 4 CM au cours desquels nous aborderons les thématiques suivantes :

- La notion de groupe
- La facilitation sociale
- L'imitation et l'apprentissage
- La comparaison sociale

S1 - PLGPPC1E2A - Anglais (2 ECTS) (15h TD)*Responsable : M. LETELLIER*

L'objectif est de proposer aux étudiant.e.s un renforcement linguistique facilitant l'accès aux ouvrages et articles de psychologie écrits en anglais. Le cours sera accompagné d'un travail progressif d'acquisition du vocabulaire spécifique de la psychologie. Suite à un test de positionnement, les étudiant.e.s seront divisé.e.s en demi-groupes et alterneront cours en présentiel et cours en ligne (une semaine sur deux). Le travail en ligne permettra aux étudiant.e.s de progresser à leur rythme dans la compréhension de documents relatifs à la psychologie, sur le plan méthodologique et linguistique. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à travailler sur des supports variés, allant de documents multimédia de vulgarisation de qualité à des extraits d'articles scientifiques en lien avec les cinq sous-disciplines de la psychologie. Un travail de révision des bases grammaticales sera également proposé. Le travail en distanciel représentera une charge de travail d'environ 3 heures pour la semaine sans cours à l'université et les étudiants devront s'organiser pour réaliser ce travail scrupuleusement afin de permettre le bon déroulement des cours en présentiel. Ces cours s'appuieront sur les contenus travaillés par les étudiant.es sur Madoc en amont et leur permettront de progresser à l'oral grâce à l'organisation d'activités interactives (débat, discussions). L'évaluation des compétences orales fera l'objet d'une présentation de groupe faite en classe à la fin du semestre, le travail en distanciel sera évalué grâce à des tests proposés après la réalisation de chaque module en ligne sur Madoc. Un test de positionnement en ligne sera effectué par les étudiant.e.s entre la réunion de pré-rentree et le début des cours. Toutes les informations nécessaires seront données lors de la réunion de pré-rentree.

Niveau L2 (S3)**S3 - PLGPPC3E1A - Psychologie du développement (6 ECTS) (24h CM + 20h TD)***M. J-H. GUIGNARD*

La première partie du CM (J-H Guignard) abordera le développement sensoriel du fœtus en montrant comment il permet au nourrisson d'avoir déjà des connaissances perceptives de son environnement. Son objectif principal est d'amener les étudiants à questionner les origines de la cognition humaine, et sa mise en place précoce. Elle permettra également de passer en revue les outils à disposition des psychologues pour rendre compte du fonctionnement psychologique du fœtus et du nourrisson. La deuxième partie de CM (A. Congard) décrira le développement du tempérament vers la personnalité au cours de la vie. Il s'agira de décrire des modèles du tempérament en pointant leurs limites, et d'amener une réflexion sur les moyens pour le psychologue de rendre compte de manifestations trop prononcées de dimensions du tempérament par le biais de comportements difficiles, et d'en atténuer l'expression. Les TDs consistent dans leur première partie (semaines 1-5) en une illustration de certains éléments abordés en CM à travers la présentation d'études scientifiques portant sur différentes modalités sensorielles du bébé. Un travail collaboratif sera demandé, qui débouchera sur la production d'un dossier noté. Dans la deuxième partie (semaines 6-9), une étude de cas sera utilisée pour reprendre et illustrer le modèle de Rothbart vu en CM, en soulignant les influences réciproques du tempérament de l'enfant et du style éducatif parental (modèle transactionnel). Cette partie sera évaluée par un devoir sur table individuel

S3 - PLGPPC3E1B - Psychologie sociale (6 ECTS) (24h CM + 20h TD)*Mme E. RENARD*

CM (1) L'enseignement proposé s'inscrit dans la perspective de la psychologie sociale expérimentale et aborde les concepts et les recherches qui illustrent la manière dont les individus construisent et agissent sur la réalité sociale. Seront étudiées : l'attribution causale (ou comment on tente d'expliquer les événements qui nous arrivent ou qui arrivent aux autres) ; les 11 attitudes et le changement d'attitude ; la

dissonance cognitive (ou comment la prise de conscience du décalage entre ce qu'on croit et ce qu'on fait pousse à changer d'attitude ou de comportement). (2) Cette partie examine l'influence sociale à partir de la théorie comportementale de l'engagement développée par Kiesler ; nous verrons notamment comment nos actions peuvent influencer nos idées (et pas seulement l'inverse). Par ailleurs, nous aborderons également la manière dont la psychologie sociale appréhende la notion de personnalité et comment les chercheurs (en psychologie sociale) l'étudient. TD Les premières séances de TD consistent en une illustration de certains éléments abordés en CM par le biais d'exercices d'application. La deuxième partie des séances de TD est consacrée à la réalisation d'une expérience en petits groupes s'inscrivant dans la théorie de l'engagement comportemental (le dossier écrit et la présentation orale de cette expérience sont les deux éléments constitutifs du CC).

S3 - PLGPPC3E1F - Psychobiologie (3 ECTS) (18h CM + 12h TD)

M. Y. CHERAUD

L'objectif est de donner les connaissances de base en neurobiologie en présentant l'anatomie du système nerveux de façon globale, la biologie des neurones au niveau cellulaire, leur physiologie et les principales propriétés physico-chimiques et moléculaires leur permettant de transmettre les signaux et de communiquer entre eux. L'organisation des systèmes neuronaux au plan neurochimique permet de comprendre comment ces systèmes orchestrent le comportement, comment certaines maladies mentales résultent spécifiquement de leur dysfonctionnement. Un deuxième volet est consacré à l'étude des systèmes qui contrôlent la perception (somesthésie et sensorialité) d'une part et le mouvement d'autre part. Le contenu portera sur : Anatomie du système nerveux adulte. Organisation et fonctionnement du système nerveux. Une cellule spécialisée : le neurone – Transmission des messages au sein des réseaux de neurones– Somesthésie - Systèmes moteurs. Les TD illustrent les notions abordées en CM et permettent leur approfondissement.

S3 - PLGPPC3E1D - Méthodologie (3 ECTS) (20h CM + 20h TD)

B. BEFFARA

La psychologie est à la fois une discipline scientifique et une activité clinique. Dans sa dimension scientifique, la psychologie a pour objet l'étude rigoureuse des comportements et activités mentales (cognition et émotions) des organismes vivants. Dans ce cadre, la psychologie poursuit au moins quatre objectifs, à savoir leur description, leur explication, leur prédiction, et leur prescription. L'étude de ces processus psychologiques se doit d'être rigoureuse afin d'accéder à des connaissances fiables. Ceci suppose que ces connaissances en psychologie soient fondées sur des preuves accumulées au travers des recherches utilisant une démarche scientifique. Pour l'étudiant-e, les objectifs sont les suivants : - Comprendre les bases de la démarche scientifique et de la recherche scientifique en psychologie - Comprendre les rudiments de la méthode scientifique telle qu'utilisée en psychologie - Commencer à être capable de juger de la valeur scientifique des recherches en psychologie Cet enseignement est un enseignement de méthodologie de la recherche scientifique à la fois générale et en psychologie. La méthodologie appliquée à la démarche clinique (au sens large du terme) sera étudiée au sein des enseignements spécialisés (e.g. psychologie clinique). Cependant, cet enseignement n'est pas spécifiquement prévu pour les étudiant-es se destinant à la recherche scientifique. Il s'adresse à tou·tes les étudiant-es, sans exception, afin qu'ils puissent acquérir les notions scientifiques fondamentales permettant de baser une pratique sur des données probantes. Ce semestre sera dédié à l'étude des méthodes quantitatives. L'accent sera mis sur les méthodes expérimentale et quasi expérimentale. Les travaux dirigés consisteront en un ensemble d'exercices d'application abordant les concepts développés dans les contenus théoriques. Ils permettront également de développer certaines compétences de base nécessaires au raisonnement scientifique et à la mise en place de protocoles expérimentaux.

S3 - PLGPPC3E3H - Processus adaptatifs : les mécanismes de défense (3 ECTS) (18h TD)

Roman MALO

L'UE complémentaire "Processus adaptatifs - Mécanismes de défense" prend la forme de 9 enseignements mêlant éléments théoriques et pratiques. L'objectif du travail est de permettre de construire une culture initiale relative aux mécanismes de défense et de développer des compétences plus pratiques notamment dans le repérage des mécanismes de défense.

Les mécanismes de défense sont des processus mentaux automatiques, principalement inconscients, dont le sujet peut percevoir le résultat à posteriori en fonction de leurs conséquences. Les mécanismes de défenses permettent à l'individu de réduire ou de supprimer les éléments pouvant mettre en danger l'intégrité et la constance psychique de l'individu. Certains processus sont bien étudiés comme la projection, la répression ou la dissociation et en font des mécanismes à identifier dans la rencontre clinique. Comprendre les mécanismes de défense et en dresser une "cartographie" permet d'améliorer la connaissance du fonctionnement du patient et ouvrir des perspectives thérapeutiques entre le patient et le psychologue.

Cet enseignement se veut être un espace d'expériences et d'apprentissages par la mise en situation. Ainsi, il sera porté par l'analyse de vignettes cliniques papiers ou vidéos. Un travail d'observation sur vos expériences propres vous sera aussi proposé.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S3 - PLGPPC3E3E - Psychologie positive et sens de la vie (3 ECTS) (18h TD)

Anaïs AMELINE

L'objectif pédagogique de cet enseignement est de comprendre ce qu'est la psychologie positive (et ce que ça n'est pas !) et de connaître quels sont les outils et les méthodes qui sont utilisés afin de développer une santé optimale. Concrètement, il s'agira de présenter une partie des concepts théoriques mobilisés en psychologie positive (le bonheur, l'optimisme, la créativité, les émotions positives, la pleine conscience...). Il s'agira également de proposer un certain nombre de programmes et d'outils (CARE, les 3 bonnes choses, MBSR,...) validés scientifiquement, qui permettent d'apprendre à être dans l'instant présent et à davantage savourer ce qui est.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S3 - PLGPPC3E3O – Bien-être et réussite des étudiants : Théories du bien-être appliquées à l'université et à la réussite des étudiants

Responsable : Mme J. ARSANDAUX

Réussir à l'université est un concept polysémique et multidimensionnel (Annoot, 2016) qui implique de questionner les représentations de chaque acteur impliqué dans cet objectif. Depuis quelques années, la place du bien-être étudiant a rejoint les questionnements autour de la réussite. Mais quelles théories et quels courants en psychologie peuvent aider à penser ces questions ? En ancrant ce cours dans le courant de la psychologie positive (Seligman, 2000, 2009), c'est une réflexion autour des objectifs poursuivis par la psychologie et l'éducation qui sera menée. Elle viendra interroger la place de la performance et du bien-être dans le champ de l'éducation. Dans une perspective psychologique et interventionnelle, cette unité d'enseignement permettra aussi de découvrir différentes interventions psychologiques pour favoriser le bien-être et l'épanouissement, au niveau étudiant mais aussi auprès d'autres populations. Les objectifs de cette UE sont multiples : - apporter des connaissances théoriques et empiriques sur les modèles de bien-être en général ; - sensibiliser aux méthodes en recherche interventionnelle pour identifier, conceptualiser et évaluer des actions ciblant différentes dimensions associées au bien-être ; - développer des compétences de travail de groupe et de communication (créer un poster notamment).

L'unité d'enseignement repose sur une alternance d'apports théoriques et de temps d'expérimentation, dans un cadre pluri-disciplinaire mobilisant des concepts de psychologie clinique et psychologie de l'éducation. Elle s'appuie sur des travaux de groupe et une prise de recul individuelle sur les apprentissages (à l'aide d'un journal d'étonnement).

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S3 - PLGPPC3E3N - Cognition émotion - Interventions Cliniques (3 ECTS) (18h TD)

Frédérique ROBIN, Lina GUERRERO SASTOQUE et Anne-Laure GILET

L'objectif de cet enseignement est d'aborder la question des biais cognitifs qui peuvent être associés à des facteurs comme l'anxiété, la dépression, la douleur, ou les troubles bipolaires. Notamment, il s'agira de comprendre comment des méthodes thérapeutiques comme l'hypnose peuvent moduler la douleur, l'anxiété et la dépression. Une partie de ce cours sera également focalisée sur la métamémoire, en abordant des éléments théoriques et d'évaluation de la métamémoire ainsi que le fonctionnement normal et pathologique de ce processus.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S3 - PLGPPC3E3C - Comparaison interculturelle des pratiques éducatives (3 ECTS) (18h TD)

Irène CAPPONI

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S3 - PLGPPC3E3B - Contextes éducatifs familiaux : l'exercice de la parentalité (3 ECTS) (18h TD)

Irène CAPPONI

Nous aborderons ici les contextes familiaux dans lesquels un enfant peut se développer. Une déprise avec nos modèles idéaux ou normatifs de la famille permettra de se préparer à la diversité des familles que l'on rencontre en tant que psychologue.

4 séances de transmission des connaissances (format CM) avec :

1. Pourquoi et comment on s'intéresse aux familles.
2. L'exercice de la parentalité : droits et devoirs de chaque protagoniste de la famille au cours des mutations sociétales en Occident.
3. Les cadres fondateurs actuels dans lesquels une famille peut s'inscrire : filiation, généalogie, autorité parentale, cas des séparations etc.
4. Les bouleversements familiaux (mono, hétéro, homo, transgenre, GPA, etc.).
5. Les fonctions parentales et les pratiques éducatives
6. Les soutiens à la parentalité.

Nous finirons sur les écueils et difficultés éducatives.

Les connaissances comporteront des apports d'autres champs disciplinaires tels que l'Histoire, la Sociologie et le Droit.

5 séances TD de travail en équipes ou groupes d'experts (format TD) afin d'élaborer un document en vue de l'évaluation :

Thèmes possibles :

- Les ethnothéories parentales (croyances, valeurs, attentes, objectifs éducatifs)
- Les pratiques éducatives (autorité, contrôle, permissivité, punition, sorties, etc.)
- Les soutiens aux parents : les offres dans la société, dans la famille, les besoins, les manques

- Les modalités d'arrivée d'un enfant (parent géniteur, adoptant, famille d'accueil, gestation pour autrui (GPA), procréation médicalement assistée (PMA)).
- Les relations entre parents.

A décliner selon par exemple une variable telle que :

- le sexe/genre parental
- la forme de la famille (mono/biparentale ; hétéro/homoparentale)
- les droits des enfants
- les droits des parents
- les séparations parentales, recomposition
- type de garde (alternée ou non), place du/des beau.x-parent.s....

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S3 - PLGPPC3E3L - Introduction à la psychologie de la santé (3 ECTS) (18h TD)

Emilie BUCOURT et Rana NOUREDDINE

Il s'agit d'une introduction aux spécificités de la psychologie de la santé. Les principaux domaines d'interventions du psychologue ainsi que ses rôles dans ce secteur seront aussi présentés. Une introduction à l'approche épidémiologique sera également proposée.

Compétences visées :

Connaitre la psychologie de la santé, sa définition et ses spécificités puis découvrir les domaines d'étude et d'exercice professionnel du psychologue dans différents secteurs de la santé.

Reconnaitre une approche épidémiologie, identifier ses applications dans le champ de la psychologie.

Développer son esprit critique, notamment en raisonnant par niveau de preuve et validité d'un résultat en utilisant les méthodes de l'épidémiologie à bon escient.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S3 - PLGPPC3E3I - Neuropsychologie de la mémoire (3 ECTS)

Mohamad EL HAJ

Ce cours offre une introduction aux fondements neuropsychologiques de la mémoire. Ce cours aborde les dysfonctionnements mnésiques associés à diverses pathologies neurologiques et psychiatriques, telles que la maladie d'Alzheimer et les troubles amnésiques. Les étudiants seront familiarisés avec les méthodes d'évaluation neuropsychologique pour diagnostiquer et comprendre ces dysfonctionnements, tout en explorant des études de cas cliniques et les dernières recherches en neuropsychologie de la mémoire.

Quelques lignes sur la neuropsychologie de la mémoire :

La neuropsychologie de la mémoire étudie les relations entre les processus mnésiques et les structures cérébrales. Elle cherche à comprendre comment les différents types de mémoire sont encodés, stockés et récupérés par le cerveau, et comment ces processus peuvent être perturbés par des lésions ou des maladies neurologiques ou psychiatriques. Les troubles de la mémoire sont souvent un symptôme clé de diverses conditions neurologiques et psychiatriques, rendant cette discipline essentielle pour le diagnostic et la prise en charge clinique.

Compétences à cibler :

- Maîtriser les modèles neuropsychologiques des dysfonctionnements mnésiques : Comprendre les bases théoriques et les modèles expliquant les déficits de mémoire dans les pathologies neurologiques et psychiatriques.
- Se familiariser avec l'évaluation neuropsychologique de la mémoire : S'initier aux outils et techniques de diagnostic utilisés pour évaluer la mémoire en contexte clinique.
- Appliquer les concepts de neuropsychologie de la mémoire à des cas cliniques : Développer la capacité à analyser des situations cliniques réelles à travers le prisme des théories neuropsychologiques de la mémoire.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S3 - PLGPPC3E3F - Psychologie cognitive de la santé (3 ECTS)

Frédérique ROBIN, Lina GUERRERO SASTOQUE et Anne-Laure GILET

L'objectif de cet enseignement est d'aborder les grandes fonctions cognitives- telles que l'attention, la mémoire ou encore les fonctions exécutives- en tentant de comprendre comment certains facteurs (e.g., tels que l'âge, les émotions, la prise de substance comme l'alcool, les pathologies psychiatriques comme la schizophrénie, etc.) viennent modifier leur fonctionnement, soit en l'optimisant, soit en l'altérant. La prise en compte de l'influence de ces facteurs est en effet essentielle en psychologie, tant dans le domaine de la pratique clinique que dans le domaine de la recherche et ses applications.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S3 - PLGPPC3E3A - Sensibilisation à la Transition Ecologique (3 ECTS)

Corinne HUCHET, Frédérique ROBIN, Anaëlle CAMARDA, Abdel Halim BOUDOUKHA, Hélène JALIN, Valisoa BUJARD, Arnaud SAPIN

En proposant une UEC Transition écologique et psychologie, l'UFR de psychologie de Nantes Université a pour ambition de sensibiliser la communauté étudiante et les futurs professionnels aux notions d'anthropocène, de limites planétaires et plus largement de crises environnementales. S'appuyant sur les apports de la psychologie scientifique, il s'agira de fournir à chacun des éléments de compréhension sur les conséquences de ces crises sur la santé mentale et sur les comportements, tant sur le plan de l'adaptation que cela de l'atténuation - en considérant autant l'action individuelle que collective. Plusieurs autres thématiques seront abordées, parmi lesquels l'impact des processus de mémoire, des émotions ou de la créativité sur les comportements humains dans ces contextes de crise. Cette UE est le fruit du travail collaboratif d'enseignant-e-s de l'UFR de psychologie de tous horizons disciplinaires : neurosciences, psychologie cognitive, psychologie du développement, psychologie clinique et psychologie sociale. L'enjeu que les étudiant-e-s puissent se projeter, à la fois en qualité de citoyen et de futur professionnel, dans la transition écologique à venir. Il s'agit de donner des clefs sur la transformation de la société actuelle et d'épauler les étudiant-e-s dans leur positionnement face au changement climatique.

S3 - PLGPPC3E2A - Statistiques (3 ECTS) (12h CM + 18h TD)

Aurélien ALLARD, Jean-Philippe BABIN, Agnès BRARD, Françoise GUILLEMOT

Alors que l'enseignement de L1 a mis l'accent sur les statistiques descriptives et la loi normale dans le cadre de l'inférence statistique, le présent enseignement aborde les relations entre variables et les tests statistiques permettant de conclure sur ces relations. Il est donc ici essentiellement question de statistiques inductives ou inférentielles. Ainsi la corrélation entre deux variables, les comparaisons d'effectifs, de moyennes sont étudiées en présentant l'utilisation de tests statistiques adéquats tels que le « r » de Bravais Pearson, le « t » de Student et le « χ^2 ». Les tests non paramétriques qui s'utilisent lorsque les conditions d'utilisation des tests paramétriques ne sont pas vérifiées seront également étudiés.

S3 - PLGPPC3E2C - Anglais (2 ECTS) (15h TD)*Responsable de l'EC : Mme Timea LONHARDT*

Le cours vise à aider les étudiants à développer leurs compétences de compréhension et d'expression écrite et orale de l'anglais de la psychologie à partir de l'étude d'extraits d'ouvrages et articles scientifiques ainsi que des documents multimédias de vulgarisation de la recherche en psychologie (TED Talks ou podcasts de qualité - cf. bibliographie). Au premier semestre les sujets traités seront en lien avec la psychologie du développement et la psychologie sociale. Les cours proposeront une familiarisation progressive avec le vocabulaire relatif à la psychologie ainsi qu'une introduction de la méthodologie de la rédaction de textes académiques en lien avec les prescriptions de l'APA. L'expression écrite est évaluée en fin de semestre à travers un test de vocabulaire et un texte argumentatif (essay) rédigé sur une des thématiques du semestre ; l'expression orale est évaluée sous la forme d'un exposé vidéo préparé en groupe et de la participation régulière en cours.

Niveau L3 (S5)**S5 - PLGPPC5E1A - Psychologie clinique (6 ECTS) (24h CM + 20h TD)***F. Salomé (responsable), S. Meillerais, R. Malo, D. Ridremon*

L'objectif de cet enseignement est de présenter la clinique et les principales approches qui ont été produites pour rendre compte des psychoses ou de ses symptômes dans une double perspective : explicative (mécanismes) et compréhensive (vécu, subjectivité, sens). Dans ce contexte, les intérêts et limites des approches neurobiologiques, psychanalytiques, systémiques et cognitives seront abordés ainsi que les implications thérapeutiques qui découlent (traitements neuroleptiques, psychothérapie institutionnelle, thérapie familiale systémique, thérapies cognitives). La spécificité de chaque approche sera appréhendée à travers l'étude de cas clinique et de textes en TD.

S5 - PLGPPC5E1B - Psychologie cognitive 5 (6 ECTS) (24h CM + 20h TD)*F. Robin (responsable), C. Ballot, C. Evrard, A-L. Gilet, L. Guerrero, P. Leguay-Martin, K. Pavic***Mémoires sémantique** (CM 6h/24h). A-L. Gilet

Les modèles de mémoire sémantique: processus de catégorisation et modèles de mémoire sémantique. La question sera posée de déterminer les modalités de structuration de connaissances en mémoire. La récupération en mémoire: seront abordés les facteurs influençant la récupération d'informations en mémoire et les différents types de tâches permettant la récupération.

Les images mentales (CM 6h/24h). F. Robin

Ce cours aborde les relations entre les images mentales, la mémoire et la perception. Les séances de TD illustrent les concepts théoriques et méthodologiques abordés en cours.

Dysfonctionnement (CM 4h/24h). F. Robin

Ce cours aborde les troubles de la connaissance visuelle et les troubles visuo-spatiaux.

Vieillessement (CM 6h/24h). K. Pavic

Ce cours a pour objectif de décrire les grandes fonctions psychologiques particulièrement touchées par les effets délétères du vieillissement, puis de présenter les différentes pistes explicatives relatives à ce déclin. Nous aborderons spécifiquement en TD le concept de réserve cognitive.

20h TD

Les contenus visent à mettre en application les notions vues en CM : 6h TD Mémoire sémantique ; 6h TD Images mentales ; 4h TD Troubles visuo spatiaux ; 4h TD Vieillessement cognitif.

S5 - PLGPPC5E1C - Neurobiologie adaptative (3 ECTS) (20h CM + 12h TD + 6h TP)

A.Ejlassi (responsable), Y. Cheraud, P. Zablocki-Thomas

L'objectif de cet enseignement est de mieux comprendre comment le système nerveux intègre et interprète les informations sensorielles pour construire une perception cohérente de la situation. L'exemple choisi est la douleur, une perception complexe mêlant à la fois données somatiques et psychologiques. Le contrôle du mouvement, étudié précédemment en L2, sera approfondi à travers l'analyse des pathologies motrices qui peuvent affecter les différentes composantes du système moteur, certaines entraînent également des répercussions cognitives et psychiques. Les fonctions cérébrales complexes, notamment les processus cognitifs, seront abordées à partir des données d'imagerie cérébrale et des observation cellulaires chez les primates non humains. Une deuxième partie se concentre sur le système limbique et ses interactions étroites avec le système endocrinien, et son rôle dans l'expression et l'expérience des émotions, du stress ainsi que dans la régulation de la prise alimentaire. Enfin, l'étude des rythmes biologiques et des applications de la chronobiologie dans des domaines variés tels que le travail, la santé ou l'éducation permettra de comprendre comment l'organisme s'adapte à son environnement.

- CM: Bases nerveuses de la douleur (récepteurs, voies anatomiques, rôle du système limbique, systèmes inhibiteurs, traitements) Modulation du système moteur. Principales pathologies. Système limbique : émotions, stress Régulation du comportement alimentaire Chronobiologie
- TD : Fonctionnement du système nerveux central ; Étude des activités électriques, épilepsies, Neuroanatomie, Réponse électrodermale
- TP : Les émotions : réponse électrodermale, L'apprentissage et le transfert interhémisphérique, Électroencéphalographie

S5 - PLGPPC5E1D - Conception de recherche (3 ECTS) (16h TD)

C. Touzé (responsable), A. Allard, C. Ballot, A. Deledalle, B. Beffara, R. Noureddine, J. Faure, C. Maussire, J. Guillot, C. Barbu

L'objectif de cette UE est d'initier les étudiant.e.s aux différentes étapes de construction d'une problématique de recherche et d'élaborer un dispositif de recherche. Le fonctionnement de cette UE étant très particulier, une séance de présentation et d'explication est prévue en début de semestre. Objectifs et compétences visées : Utiliser des bases de données bibliographiques afin d'identifier la littérature scientifique anglophone pertinente sur un thème donné Lire, comprendre, et chercher des informations dans la littérature scientifique anglophone pertinente Être capable de construire une problématique de recherche sur la base de la littérature internationale Choisir une méthode de recherche adaptée au vu d'une question de recherche Savoir mobiliser ses connaissances méthodologiques afin de concevoir un dispositif de recherche Rédiger les parties introductives et méthodologiques d'un document scientifique suivant les normes de rédaction internationales

S5 - PLGPPC5E3L - Croyances sociales (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : N. Roussiau

Cet enseignement propose une exploration des fondements de la logothérapie et de son versant philosophique, l'analyse existentielle. Situé au carrefour de la psychologie, de la médecine et de la philosophie, ce cours traite de manière centrale de la question du sens de la vie.

Il s'ouvre sur une introduction aux travaux majeurs de la psychologie sociale portant sur des phénomènes tels que le totalitarisme, l'embrigadement sectaire, la radicalisation, le conformisme ou encore la soumission à l'autorité — autant de contextes dans lesquels l'individu est privé de son libre arbitre. Des

théories telles que celle de l'engagement (Kiesler, 1971) éclairent ces mécanismes. Nous interrogerons également la souffrance psychique qui en découle. Une analyse critique de ces recherches servira de point d'appui pour poser la question du sens que l'on peut donner à sa vie, en lien avec les valeurs personnelles du sujet.

Dans un second temps, nous aborderons les recherches contemporaines sur la spiritualité, qu'elle soit religieuse ou non, et ses effets bénéfiques sur la santé physique et mentale. Cela nous conduira à explorer les travaux de Viktor Frankl, fondateur de la logothérapie, en mettant un accent particulier sur sa conception de la spiritualité — la noësis — envisagée comme une dimension essentielle de l'être humain.

La logothérapie est une approche psychothérapeutique centrée sur la recherche de sens, elle s'inscrit dans le courant des thérapies existentielles. Elle s'intéresse aux problématiques de frustration existentielle, de crise de sens, de dépression, de violence, et plus largement à la souffrance humaine. En se concentrant sur l'avenir et sur la capacité de l'individu à traverser l'épreuve en se connectant à un but, elle se distingue des autres courants de la psychologie viennoise : là où la psychanalyse freudienne met l'accent sur le principe de plaisir, et la psychologie d'Alfred Adler sur la volonté de puissance, la logothérapie se fonde sur le besoin de sens comme moteur existentiel fondamental. Elle est considérée comme la troisième école viennoise de psychothérapie.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E3A - Effets de dispositifs éducatifs (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : I. Nocus

Cet enseignement vise plus particulièrement à présenter quelques dispositifs destinés à améliorer les capacités langagières des élèves et à montrer quels en sont les effets sur les apprentissages et les parcours scolaires, notamment les dispositifs pédagogiques destinés aux élèves en situation de handicaps et/ou à besoins spécifiques dans le cadre de l'école inclusive.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E3H - Les addictions : approche intégrative (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : D. Acier

Cet enseignement souhaite initier à la pratique du psychologue clinicien dans le champ des addictions, en présentant certains usages de substances psychoactives dans une perspective psychopathologique. Les concepts d'addiction, tolérance et sevrage seront abordés à travers des théories et des situations cliniques. La dimension psychopathologique est amenée sous une perspective multidimensionnelle et psychanalytique.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E3G - Les mesures physiologiques en neuropsychologie clinique (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : M. El Haj

Ce cours explore l'utilisation des mesures physiologiques pour enrichir l'évaluation neuropsychologique. En mettant l'accent sur les techniques d'imagerie cérébrale, telles que l'IRM (Imagerie par Résonance Magnétique) et l'EEG (Électroencéphalographie), le cours examine comment ces outils peuvent être utilisés en complément des évaluations neuropsychologiques classiques dans le diagnostic des pathologies neurologiques et psychiatriques. Une attention particulière sera accordée à l'étude de la dilatation pupillaire comme mesure physiologique originale pour évaluer les mécanismes cognitifs. Cette approche innovante permettra aux étudiants de comprendre comment des réponses physiologiques subtiles peuvent refléter des processus cognitifs complexes.

Quelques Lignes sur les Mesures Physiologiques en Neuropsychologie :

Les mesures physiologiques offrent une fenêtre unique sur le fonctionnement du cerveau en temps réel. En neuropsychologie, elles permettent de relier les réponses physiologiques directes, comme les changements de flux sanguin ou d'activité électrique cérébrale, aux processus cognitifs et émotionnels. L'IRM et l'EEG sont des outils précieux pour visualiser l'activité cérébrale et identifier les dysfonctionnements associés à des pathologies. La dilatation pupillaire, en tant que mesure physiologique originale, offre un aperçu des réponses autonomes du système nerveux et peut révéler des indices subtils sur l'engagement cognitif et la charge mentale.

Compétences à Cibler :

- Comprendre les principes et les applications des techniques d'imagerie cérébrale : Acquérir des connaissances de base sur l'IRM et l'EEG, et savoir comment ces outils peuvent être utilisés pour évaluer les fonctions cognitives et détecter des anomalies neurologiques.
- Saisir les liens entre mesures physiologiques et évaluation neuropsychologique : Développer la capacité à combiner les données d'imagerie et les résultats des tests neuropsychologiques pour une approche diagnostique plus complète.
- Se familiariser avec des méthodes innovantes pour évaluer les processus cognitifs : Explorer l'utilisation de la dilatation pupillaire comme indicateur de l'activité cognitive et comprendre son application dans la recherche et la clinique.

Bibliographie :

- <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666459324000143>
- <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8977451/>

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E3M - Pratiques de la pleine conscience ou mindfulness (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : I. Capponi

Les étudiants expérimenteront et découvriront les interventions basées sur la méditation de pleine conscience en psychologie. La grande majorité des séances seront constituées de pratiques, suivies d'un temps de co-working. Les techniques seront guidées par l'enseignante, les champs d'application et processus d'action seront abordés en cours et approfondis en autonomie par les étudiants.

Attention : cette pratique nécessite la réalisation d'exercices quotidiens, et ce chaque semaine jusqu'à la fin des TD. Toutes les séances ont lieu en présentiel. Cependant, sur certaines séances, des étudiants pourront être en distanciel (les explications seront données lors du premier cours). Les D.A. peuvent suivre les pratiques en asynchrone, faire leur travail selon leurs contraintes, et prendre les rendez-vous avec l'enseignante en dehors du créneau du TD, mais un engagement est à prévoir pour faire les exercices de pleine conscience chaque jour.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E3B - Psychologie des apprentissages (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : J. Jacquin

Dans le cadre de ce cours, nous explorerons les éléments essentiels qui définissent le paysage éducatif en France, tout en mettant en lumière le rôle crucial de la psychologie dans l'accompagnement des enfants en difficulté à l'école.

Après une brève introduction au système éducatif français, nous nous pencherons sur une gamme de facteurs ayant un impact sur les parcours scolaires des enfants. Notre analyse débutera en examinant les dimensions individuelles, familiales et environnementales qui jouent un rôle central dans la réussite éducative.

Dans la seconde partie du cours, nous nous focaliserons sur les interventions psychologiques spécifiquement élaborées pour apporter un soutien essentiel aux enfants en difficulté à l'école.

L'objectif de ce cours est de vous doter d'une compréhension des multiples facteurs qui influencent les difficultés scolaires des enfants en France, tout en vous fournissant les compétences pratiques nécessaires pour mettre en oeuvre des interventions psychologiques efficaces afin de les accompagner tout au long de leur parcours éducatif.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC3E3G - Psychologie non-humaine (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : B. Bef

La psychologie a deux objets d'étude : les comportements et les processus mentaux des organismes vivants. L'objectif de cet enseignement est d'aborder la psychologie non pas à travers le prisme d'une sous-discipline, ni à travers le prisme d'une espèce particulière mais à travers les processus et les mécanismes. Il s'agira d'aborder certains grands processus psychologiques (mémoire, apprentissage, perception, interactions sociales, communication, stress...) à travers des travaux issus de plusieurs disciplines dont la psychologie comparée, la psychologie animale, l'éthologie, l'écologie comportementale, l'écophysiologie, et plus largement, de la biologie des comportements. L'étude de ces grands processus psychologiques ne se limitera pas à une espèce particulière et pourra potentiellement porter l'ensemble du vivant.

L'objectif premier de cet enseignement est d'étudier les processus psychologiques communs et différenciés entre les différentes espèces vivantes et entre les individus au sein de ces espèces. La quantité d'espèces à étudier est telle que le fonctionnement humain n'y sera que très peu abordé. Cependant l'étudiant·e intéressé·e par la psychologie humaine pourra y trouver des éléments de comparaison, de perspective, et de méthode permettant d'aborder le fonctionnement humain sous un angle différent.

L'approche proposée dans cette UE peut être considérée comme complémentaire des approches plus traditionnelles en psychologie. Elle offrira des connaissances et des compétences dans plusieurs grands domaines classiques de la psychologie (psychologie cognitive, psychologie sociale, psychophysiologie...). Par ailleurs, certains éléments méthodologiques et éthiques abordés dans cette UE pourront s'avérer utiles à la lecture et à la compréhension critique des travaux scientifiques en psychologie appliquée (psychologie clinique, (neuro)psychopathologie...).

Selon l'avancée du groupe, une/des sortie(s) de terrain pourront éventuellement être prévues en extérieur pendant certaines séances de cours (2 heures par sortie maximum). Les étudiant·es choisissant cette UE doivent donc s'attendre à d'éventuelles activités pratiques dehors. Les éventuelles séances en extérieur seront programmées au moins une semaine à l'avance. Il sera fortement recommandé, surtout dans le cas où la météo serait défavorable, de prévoir une tenue adéquate (chaussures de marche ou à crampons, vêtements de pluie...).

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E2A - Psychométrie (2 ECTS) (18h CM + 12h TD)

C. Gonthier (responsable de l'UE) & A. Congard

Cet enseignement constitue un prérequis pour tous les futurs professionnels confrontés à la mesure des phénomènes psychologiques. Il vise à donner aux étudiants une première approche de la psychométrie et de la méthodologie des tests psychologiques, en vue de la réalisation d'examens psychologiques. L'objectif est de rendre les futurs professionnels autonomes pour pouvoir choisir un test approprié, lire et comprendre son manuel, l'utiliser sans erreur.

Le cours abordera la place des tests en psychologie, la création des tests, les étapes permettant de vérifier leur bon fonctionnement à travers l'examen de leurs propriétés psychométriques, les grandes règles d'utilisation des tests, les méthodes d'étalonnage des scores, l'interprétation des résultats, et les principales règles de l'évaluation psychologique avec tests.

Les séances de TD seront l'occasion d'une application du CM, sous forme d'exercices pratiques illustrés à partir de tests psychologiques.

S5 - PLGPPC5E3C - Psychopathologie Développementale 1 : Modèle général sur les troubles du comportement (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : C. Kindelberger

L'objectif est de former les étudiant·es au repérage et à la compréhension des troubles du comportement, pouvant intervenir au cours du développement, notamment durant l'enfance et l'adolescence.

Après avoir présenté le modèle général de la psychopathologie développementale et les concepts de trajectoire développementale, de troubles extériorisés et intériorisés, ce cours propose de revenir sur les grandes classes de facteurs (sociaux, conatifs, émotionnels, ...) impliqués dans le développement de ces troubles. Des pistes de prévention et de remédiation sont également évoquées, à partir notamment de l'apprentissage de la « lecture » des résultats de recherche.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E3T - Réalité et construction des troubles mentaux 5 (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : A. Allard et D. Ridremont

Description : Les troubles mentaux occupent une place à part dans les discussions scientifiques, mais aussi dans les échanges du grand public, où ils suscitent interrogations, représentations et parfois controverses. Alors que la réalité des atomes ou des molécules en dehors de l'esprit humain ne fait pas de doute, il est beaucoup plus probable que les troubles mentaux, telles que définies par exemple par le DSM-5 ou la CIM-11, possèdent une part importante de construction sociale, et ce, pour plusieurs raisons. Tout d'abord, il n'est pas évident que ces troubles possèdent une base biologique clairement définie. Ensuite, la classification des troubles mentaux semble changer au cours du temps, reflétant des frontières floues entre ces catégories. Enfin, il semble rentrer une part importante de jugement de valeur dans la classification de troubles en fonction de leur caractère anti-social ou irrationnel.

Le but de cette UE n'est pas de remettre en cause la réalité expérientielle ni la souffrance des personnes présentant des manifestations psychopathologiques. Il s'agit au contraire de fournir aux étudiant·es des outils conceptuels et critiques leur permettant de comprendre les débats relatifs à la classification des troubles mentaux, ainsi que l'importance des questionnements épistémologiques pour la pratique clinique. En effet, la manière dont un·e clinicien·ne se représente la nature d'un trouble oriente l'interprétation de ses causes, les pratiques diagnostiques, la définition des objectifs thérapeutiques et, plus largement, les modalités d'accompagnement proposées.

Notre enseignement se basera à la fois sur une approche philosophique, visant à faire comprendre les débats sur l'importance de la norme et des valeurs dans la classification psychopathologique, et sur une approche empirique fondée sur l'examen de controverses récentes. Nous aborderons notamment les discussions relatives à la classification de certains troubles, comme les troubles de l'humeur et les troubles anxieux, ainsi que leurs implications pour la pratique du psychologue (par exemple : approche dimensionnelle, effets de réification et de boucle).

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E3E - Santé au travail et risques psychosociaux (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : G. Fleury-Bahi

Un.e salarié.e, en contexte de travail, peut être soumis.e à un certain nombre de risques susceptibles d'influer sur sa santé physique et/ou mentale. Qu'entend-on par risque professionnel ? Comment peut-on définir les risques psychosociaux ? Comment l'exposition à un risque peut-elle influencer le bien-être des salarié.es, être génératrice de stress ? Comment les différentes réglementations en vigueur au sein des organisations intègrent-elles ces risques et comment le psychologue social et du travail peut-il intervenir à ce niveau ?

Ces différentes questions seront abordées lors de cet enseignement en prenant des exemples concrets dans différents contextes de travail. Il s'agira ainsi de présenter ces différents risques, leurs conséquences en termes de santé, les facteurs qui les génèrent et les différentes modalités d'intervention dont dispose le psychologue social et du travail pour les prévenir et en réduire les effets.

Les étudiant.es seront amené.es à étudier quelques articles scientifiques ainsi qu'à participer à des exercices de mise en application en groupe à partir d'études de cas ciblant la prévention de ces risques professionnels.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E2B - Statistiques (2 ECTS)

Responsable de l'UE : Françoise Guillemot

L'objectif de ce cours de statistique est de donner une vision d'ensemble concernant les modèles d'ANOVA (Analyse de la variance) qui sont fondamentaux dans la recherche psychologique. Nous aborderons les conditions d'application, les tailles d'effets, les analyses groupes à groupes, les représentations graphiques dans le cadre des modèles indépendants et à mesures répétées à un ou deux facteurs.

Cet enseignement est hybridé 12h présentiel (exercices et temps de remédiation) et 6h distanciel sous forme de capsules vidéos/QCM/ exercices en ligne en alternance tous les quinze jours. Les modalités d'évaluation sont 25% pour les activités en cours de semestre et 75% pour l'examen terminal.

S5 - PLGPPC5E3F - Vieillesse et cognition (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : L. Guerrero

Dans cette UE complémentaire, nous aborderons les principaux changements survenant avec l'avancée en âge au niveau de la cognition. Le vieillissement cognitif est caractérisé par une variabilité importante. En effet, les différents domaines cognitifs évoluent de façon hétérogène au cours du vieillissement et ces changements cognitifs peuvent varier d'un individu à l'autre. Ainsi, à travers des séances de ce cours nous explorerons le pattern de vieillissement cognitif normal en identifiant les domaines cognitifs qui déclinent ou qui se maintiennent avec l'avancée en âge. Nous aborderons également certains aspects de l'évaluation cognitive et de la stimulation cognitive chez l'adulte âgé.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S5 - PLGPPC5E2C - Anglais (2 ECTS) (15h TD)

Responsable de l'UE : Leslie de Bont

English for Psychology - Initiation à l'anglais pour la recherche.

L'objectif de ces TD d'anglais est de donner aux étudiant.es les outils linguistiques nécessaires leur permettant de construire un projet de recherche. S'appuyant sur la lecture d'articles de recherche, sur la compréhension de document de vulgarisation de qualité et sur l'appropriation du vocabulaire adéquat, ce cours propose une initiation à la communication scientifique en anglais. Le contrôle continu porte sur

l'expression orale (exposés et participation active et régulière en cours) ainsi que sur un devoir écrit sur table en fin de semestre (rédaction et vocabulaire).

SEMESTRE 2

Niveau L1 (S2)

S2 - PLGPPC2E1A - Psychologie clinique (12h CM + 10h TD) (4 ECTS)

Responsable : R. MALO

L'objectif de cet enseignement est de présenter aux étudiant.e.s les grands courants utilisés en psychologie clinique. Dans ce cadre, les courants psychanalytique, cognitivo-comportemental et humaniste-existential seront abordés à travers de leurs apports respectifs au développement de la psychologie clinique

S2 - PLGPPC2E1B - Psychologie cognitive (12h CM + 10h TD) (4 ECTS)

A.-L. GILET (responsable), C. BALLOT, JP. BABIN

Au cours du semestre 2, seront présentées 2 fonctions cognitives : la perception et l'apprentissage. Chaque thématique (6 h CM) sera présentée par 1 enseignant : Mme Ballot pour l'attention et M. Babin pour l'apprentissage. Les TDs viennent illustrer les CM pour chacune de ces fonctions.

* Introduction à l'étude de la perception

* Le conditionnement et l'apprentissage : notions et définitions des différentes formes de conditionnement. Du conditionnement classique à l'apprentissage cognitif

S2 - PLGPPC2E1C - Psychologie du développement (12h CM + 10h TD) (4 ECTS)

F. BACRO

Objectifs pédagogiques: Il s'agit de poursuivre la découverte des théories (Bruner, Wallon, Bowlby) et d'introduire certains des principaux concepts de la psychologie développementale contemporaine. Les cinq premiers CM sont consacrés à la question du rôle des relations sociales dans le développement de l'enfant à travers la théorie de Vygotski et les travaux de Bruner, la théorie de Wallon et la théorie de l'attachement (Bowlby, 1969). Les apports et limites de ces travaux seront examinés à la lumière des résultats d'études plus récentes en psychologie du développement. En TD, un syllabus est distribué au cours de la première séance à chaque étudiant. Les techniques pédagogiques utilisées permettent la consolidation et l'appropriation des connaissances, par la lecture de supports fournis et d'informations à rechercher par l'étudiant afin de développer ses capacités d'observation et sa compréhension du développement de l'enfant. L'objectif pédagogique s'oriente progressivement vers le développement de la capacité à mettre en pratique le savoir disciplinaire et à résoudre des problèmes, contribuant ainsi au développement de compétences préprofessionnelles.

S2 - PLGPPC2E1D - Psychologie sociale (12h CM + 10h TD) (4 ECTS)

E. Renard (responsable), A. Ameline, G. Fleury

Cet enseignement propose l'acquisition de compétences en psychologie sociale, en abordant la notion de Représentation Sociale.

Objectifs pédagogiques: Après un bref historique sur les origines de la notion, seront présentées les caractéristiques fondamentales de la Représentation sociale (RS) en lien avec les notions connexes. Seront exposés ensuite les processus socio-cognitifs qui contribuent à la structuration et à la transformation des

RS. De nombreux exemples serviront d'appui afin d'illustrer la variété des méthodes et des champs d'application.

Compétences développées dans l'UE : Identifier le concept de représentation sociale comme la résultante d'une reconstruction de la réalité élaborée à travers les échanges sociaux.

Modalités pédagogiques : CM (6 séances): Exposé magistral et débat. TD (5 séances): Étude et analyse d'une représentation sociale (du recueil des données à l'analyse et l'interprétation de ces données).

Modalités d'évaluation : Les savoirs théoriques développés en CM seront évalués au travers d'un QCM lors d'un examen terminal. Un contrôle continu permettra d'évaluer les notions abordées en TD.

S2 - PLGPPC2E1F – Psychobiologie (10h CM + 8h TD) (2 ECTS)

Y. CHERAUD (responsable), A. EJLASSI (responsable), P. ZABLOCKI-THOMAS

Ce cours introductif situe la psychobiologie en tant que discipline fondamentale dans le champ de la psychologie. Le cours magistral est une initiation aux neurosciences. Pour l'étudiant qui s'engage dans des études de psychologie, il s'agit d'appréhender l'homme en tant qu'unité psychobiologique. Dans ce contexte, les bases fondamentales et les grands principes de la biologie seront illustrés. Le programme traité, notamment en travaux dirigés, permet à l'étudiant de psychologie de connaître l'organisation du vivant de la cellule à l'organisme et de découvrir son fonctionnement. L'objectif est de comprendre comment notre corps « biologique » influence nos comportements et notre cognition et comment en retour le comportement et la cognition agissent sur les systèmes somatiques. Il permettra à l'étudiant d'appréhender l'importance des relations corps cerveau afin de comprendre comment nous nous développons, nous apprenons, pourquoi les perturbations cérébrales peuvent être à l'origine de troubles du comportement, d'affections mentales...

S2 - PLGPPC2E3E - Introduction Neurosciences (1 ECTS) (8h CM)

Responsable de l'UE : A. EJLASSI

Intervenant.e.s : P. ZABLOCKI-THOMAS, A. EJLASSI

Le cerveau, il pense, il code, il décide, il apprend et il mémorise, il gère nos émotions et nos fonctions cognitives, il se trompe et il corrige... Le cerveau est une structure biologique qui suscite depuis longtemps l'intérêt de milliers de scientifiques et son fonctionnement reste finalement peu connu. Les neurosciences, disciplines dévouées à l'investigation des mystères du système nerveux, occupent aujourd'hui une place centrale dans les domaines de la biologie ou de la médecine mais aussi au sein de la société. Ce module sera pour l'étudiant en psychologie l'occasion de découvrir le fonctionnement du cerveau « pensant » et de ses fonctions supérieures. Des notions du fonctionnement du cerveau et de l'être humain dans un contexte de relation avec les microorganismes seront introduites. Une session cours "conférence" sera aussi là pour illustrer un thème d'actualité des neurosciences. Ce module « Introduction aux neurosciences » se veut être un regard curieux et original sur le fonctionnement cérébral humain et ses interactions avec des éléments de l'environnement.

S2 - PLGPPC2E3A - Psychologie Clinique Complémentaire 2 ECTS) (8h CM + 6h TD)

Responsable : R. MALO

Cet enseignement aura pour objectif de compléter les apports théoriques de l'enseignement de Psychologie Clinique Disciplinaire en présentant l'approche systémique et les courants pluriels et intégratifs.

S2 - PLGPPC2E3B - Psychologie Cognitive Complémentaire (2 ECTS) (8h CM + 6h TD)

Responsable : C. EVRARD

Dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre 1, cet enseignement propose de s'intéresser cette fois-ci à la neuropsychologie clinique. Il s'agira de présenter le rôle du psychologue spécialisé en neuropsychologie, la démarche d'évaluation des troubles cognitivo-comportementaux et la démarche d'une prise en charge rééducative.

S2 - PLGPPC2E3C - Psychologie du Développement Complémentaire (2 ECTS) (8h CM + 6h TD)

Responsable : C. Kindelberger

Cet enseignement propose l'acquisition de compétences complémentaires en psychologie du développement, en abordant la question de la construction identitaire et de son évolution au cours de la vie entière. Après une partie introductive visant à mieux cerner le concept d'identité, son évolution au cours de la vie sera présentée via le cadre théorique d'Erikson (1902-1994).

Une centration sur la période adolescente et jeune adulte, puis une sur le grand âge, seront ensuite effectuées, en s'appuyant sur les modèles actuels néo-eriksoniens.

S2 - PLGPPC2E3D - Psychologie Sociale Complémentaire (2 ECTS) (8h CM + 6h TD)

Responsables : E. RENARD

Cet enseignement propose l'acquisition de compétences complémentaires en psychologie sociale, en abordant la question de l'identité sociale.

Objectifs pédagogiques : Comment l'homme construit son identité et comment il constitue « sa » réalité, telles sont les questions qui seront abordées dans ce cours. Après une présentation des précurseurs, l'identité sera présentée selon les différents niveaux auxquels son étude peut renvoyer : intra-individuel (le soi comme concept), inter-individuel (l'identité dans l'interaction), inter-groupal (catégorisation sociale et stéréotypes) et idéologique (les stratégies et techniques identitaires).

Compétences développées dans l'UE : Identifier le concept d'identité sociale comme l'articulation du psychologique et du social chez un individu : il s'agit d'une notion qui exprime la résultante des interactions complexes entre l'individu, les autres et la société.

Modalités pédagogiques : CM (4 séances): Exposé magistral et débat.

Modalités d'évaluation : Les savoirs théoriques développés en CM seront évalués au travers d'un QCM lors d'un examen terminal.

S2 - PLGPPC2E2B - Statistiques (1 ECTS) (18h TD)

Responsable: J-P. BABIN

Intervenants : A. ALLARD, A. BRARD (responsable des tests Madoc), C. TOUZE.

Les statistiques sont l'un des piliers de la connaissance produite par la plupart des spécialités psychologiques. Elles permettent l'élaboration, la lecture et la compréhension des textes psychologiques ; elles sont la garantie d'une approche scientifique des thématiques développées dans les différents domaines de la psychologie.

En licence 1 il sera question dans un premier temps d'identifier la nature d'une variable et de la résumer (statistiques descriptives). Dans un deuxième temps, on étudiera les variables dont la distribution suit une loi normale (score z, calculs de probabilités et de quantiles). On introduira dans ce cadre la notion d'intervalle de confiance d'une moyenne et d'une proportion.

Cette UE est en mode hybride.

- 1 CM d'une heure : présentation de l'enseignement
- 5 capsules de cours sur Madoc

- 5 tests en ligne (entre 15 et 30 min) selon le calendrier disponible sur Madoc (25% de la note) et un examen terminal de 1 heure (75 % de la note).
- 7 séances de 2 heures de TD qui reprendront les notions abordées durant les capsules et qui seront un complément avec la réalisation d'exercices d'application.

S2 - PLGPPC2E2A - Anglais (1 ECTS) (15h TD)

Responsable : M. LETELLIER

Savoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit en anglais sur une thématique étudiée par la psychologie est l'objectif principal de ce cours. Reposant sur un projet de groupe dont les modalités détaillées seront exposées au premier cours, le TD d'anglais du 2nd semestre de Licence proposera une initiation à la communication scientifique en anglais.

Niveau L2 (S4)

S4 - PLGPPC4E1A - Psychologie cognitive (6 ECTS) (24h CM + 20h TD)

Mme L. GUERRERO

La psychologie cognitive est une sous-discipline de la psychologie qui s'intéresse aux mécanismes et processus qui sous-tendent le traitement de l'information. Plus spécifiquement, cette discipline étudie l'organisation et le fonctionnement des processus mentaux (par exemple, l'attention, la mémoire, le langage, le raisonnement, etc.). L'objectif de cette UE est d'aborder certaines fonctions cognitives telles que la mémoire, le langage, le fonctionnement exécutif et la résolution de problèmes. Ces cours exploreront des modèles théoriques et des travaux expérimentaux qui contribuent à identifier les différentes étapes de traitement impliquées dans le fonctionnement de ces processus cognitifs. TD (les enseignants seront communiqués ultérieurement) : en s'appuyant sur la présentation de données scientifiques, d'études de cas et de la réalisation d'expériences brèves, les séances de travaux dirigés sont destinées à mettre en application les connaissances théoriques acquises lors des CM. Les étudiants doivent être capables d'interpréter des phénomènes expérimentaux en utilisant les modèles théoriques abordés lors du CM.

S4 - PLGPPC4E1B - Psychologie clinique (6 ECTS) (24h CM + 20h TD)

M. A.-H. BOUDOUKHA

Introduction à la Psychopathologie (Adulte, Enfant et Adolescent)

Objectif pédagogique : Ce cours propose une introduction aux fondements de la sémiologie et de la nosographie des principales pathologies mentales et souffrances psychiques rencontrées chez l'adulte (éventuellement chez l'enfant et l'adolescent). L'objectif est de donner aux étudiants les bases nécessaires au repérage et à la compréhension des troubles les plus fréquents (par ex. troubles anxieux, troubles de l'humeur), en s'appuyant sur la classification internationale des maladies mentales (OMS, 2022). Les étudiants apprendront à distinguer signe et symptôme, à identifier la présence d'un syndrome, à conduire une analyse diagnostique incluant le diagnostic différentiel, et à formuler des hypothèses étiopathogéniques éclairant la compréhension des troubles. Une attention particulière est portée aux enjeux conceptuels et cliniques liés à la frontière entre le normal et le pathologique (Bouvet et Boudoukha, 2021). En effet, l'identification et la caractérisation d'un comportement ou d'une conduite en termes psychopathologiques nécessitent une réflexion éthique et déontologique rigoureuse : il s'agit d'éviter à la fois la banalisation d'un trouble avéré et la « pathologisation » d'un fonctionnement psychologique qui relève de la diversité normative. Ainsi, au-delà de l'acquisition de savoirs théoriques, cet enseignement vise à développer une posture clinique réflexive, essentielle pour l'avenir professionnel des étudiants en psychologie.

S4 - PLGPPC4E1F - Psychobiologie (3 ECTS) (18h CM + 12h TD)*Mme A. EJLASSI*

Cet enseignement propose une approche intégrée du développement humain, mobilisant de manière complémentaire la biologie du développement, la génétique et l'endocrinologie. Il retrace les principales étapes de la construction de l'organisme humain, depuis la gamétogenèse jusqu'à l'émergence d'un organisme fonctionnel, en articulant les dimensions corporelle, cérébrale et comportementale. Une attention particulière est portée à l'étude des interactions entre les systèmes nerveux, endocrinien et génétique dans la régulation des comportements, notamment du comportement sexuel. Ce dernier, considéré comme un comportement complexe, constitue une illustration des liens étroits et dynamiques entre développement biologique et expression comportementale.

Le programme : Développement humain – Ontogenèse du système nerveux central - Reproduction et sexualité (A. EJLASSI) - Mécanismes nerveux, hormonaux et génétique impliqués dans le contrôle des comportements : Sexualité– Génétique et pathologies (C. HUCHET). *Psychobiologie* Les TD illustrent les notions abordées en CM et permettent leur approfondissement. (A. EJLASSI,) Modalités pédagogiques : L'enseignement se fera sous la forme de cours magistraux en présentiel et/ ou en distanciel. Un format d'hybridation sera possible avec l'étude de documents (audio, vidéo ou pdf) déposés sur la plateforme d'enseignement MADOC, selon les consignes des enseignantes.

S4 - PLGPPC4E1D - Méthodologie (3 ECTS) (20h CM + 20h TD)*Mme A. BRET*

Ce deuxième semestre de méthodologie a pour but de présenter et initier les étudiant-es à différentes méthodologies de recherche. Cet enseignement est un enseignement de méthodologie de la recherche scientifique. Différentes méthodologies et théories seront développées lors des cours magistraux. Les travaux dirigés consisteront en un ensemble d'exercices d'application abordant les concepts vus en CM. Ils permettront également de développer certaines compétences de base nécessaires au raisonnement scientifique et à la mise en place de protocoles expérimentaux. Des méthodes quantitatives et qualitatives seront étudiées.

S4 - PLGPPC4E3M - Accompagnement des personnes âgées désorientées (3 ECTS)*Responsable de l'UE : Mme C. EVRARD*

Dès lors que l'on intervient auprès de personnes âgées en situation de vulnérabilité cognitive, des questions d'ordre clinique et/ou éthiques particulières se posent au quotidien, dans différents contextes, que ce soit de manière collective ou individuelle.

A partir de l'étude de situations concrètes, ce cours vise à offrir un espace de réflexion et d'échange sur différentes questions entourant la prise en soin des personnes âgées désorientées, afin d'apporter des repères utiles à la pratique du psychologue intervenant en institution auprès de ce public.

S4 - PLGPPC4E3N - Alimentation, fonctionnement cérébral et santé (3 ECTS)*Mme A. EJLASSI*

Cet enseignement alimentation et fonctionnement cérébral a pour objectif d'aborder l'impact de l'alimentation sur le bon fonctionnement de notre cerveau à court terme comme à long terme. Notre cerveau qui ne pèse que 2% du poids corporel est un organe gourmand en énergie, il consomme à lui seul 20% de l'énergie totale de l'organisme. De nombreuses données indiquent qu'une alimentation adaptée au rythme quotidien et aux besoins du cerveau aide à améliorer plusieurs de nos fonctions intellectuelles, mémoire, facultés d'apprentissage ou vigilance. Aussi, il semble intéressant lors de cet enseignement de se pencher sur le rôle de la nutrition préventive dans le retardement de l'apparition ou l'évolution de certaines maladies neurodégénératives.

S4 - PLGPPC4E3H - Approche processuelle transdiagnostique en psychopathologie (3 ECTS) (18h TD)*Mme M. LE BORGNE, M. R. MALO et Mme C. RIBADEAU-DUMAS*

Cet enseignement proposera une approche transdiagnostique et non catégorielle de la psychopathologie (non centrée sur les descriptions nosographiques des maladies). Cette approche permet de faire des hypothèses sur la façon dont les troubles s'organisent, se développent et se maintiennent. En effet, certains processus vont participer à la mise en place et au maintien des psychopathologies et peuvent être partagés par plusieurs troubles. Au cours du semestre plusieurs processus seront abordés (évitement expérientiel, intolérance à l'incertitude, ruminations etc.). Cet enseignement complémentaire traitera tant des modèles théoriques de cette approche que de ses applications psychothérapeutiques.

S4 - PLGPPC4E2A - Epistémologie (2 ECTS) (12h CM)*M. N. ROUSSIAU*

Cet enseignement présente des éléments épistémologiques en comparant différentes orientations comme l'inductivisme et le falsificationnisme. Il aborde la question « Qu'est-ce que la recherche scientifique ? » et traite du paradigme scientifique en psychologie. Il présente différentes modélisations du réel et définit le principe de réfutabilité qui permet la différenciation entre des modèles scientifiques, falsifiables par essence, et les modélisations infalsifiables de toutes sortes que sont les systèmes idéologiques ou encore les modèles explicatifs du réel issus par exemple des travaux sur l'ethnographie des sorts et/ou les systèmes de croyances comme l'astrologie.

S4 - PLGPPC4E3I - Facteurs en jeu dans le bien-être en psychologie de la santé (3 ECTS) (18h TD)*Responsable de l'UE : Mme E. BUCOURT**Enseignants : M. V. CHUPIN et Mme F. ROBIN*

Bien que la santé soit importante, la prestation de soins de santé de haute qualité n'est que l'un des nombreux facteurs qui contribuent à la santé d'une population. La santé découle du bien-être physique, mental et social. L'Organisation mondiale de la Santé définit la santé comme étant une « ressource de la vie quotidienne plutôt que d'un état. La santé est un concept positif, qui met en valeur les ressources sociales et individuelles, ainsi que les capacités physiques. Les facteurs fragilisant ou les ressources favorisant une bonne santé et un meilleur bien-être seront abordés sous l'angle d'accompagnements possibles.

Compétences visées : connaître les facteurs fragilisant ou les ressources favorisant une bonne santé et un meilleur bien-être, leurs définitions et spécificités et comprendre les modalités d'interventions et d'accompagnement du psychologue de la santé dans ce cadre dans différents secteurs de la santé.

S4 - PLGPPC4E3J - Facteurs environnementaux et contextuels en jeu dans la santé (3 ECTS) (18h TD)*Responsable de l'UE : Mme A. CONGARD**Enseignant : M. P. MALOLA, Mme E. SARDA, et Mme A. JACOB*

Cet enseignement va aborder l'importance des facteurs environnementaux en jeu dans la santé et la maladie. Le stress dans des contextes personnels et professionnels et les pressions véhiculées par la société seront développés ainsi que le rôle de la communication soignant/soigné.

Compétences visées :

- Identifier les facteurs environnementaux responsables du déclenchement de maladie
- Aborder la place de l'environnement, notamment de travail, et de la pression sociale sur le développement de certains troubles

- Percevoir les conséquences d'une mauvaise communication soignant/soigné notamment dans la compliance envers les soins et la prise de médicaments

S4 - PLGPPC4E3E - Faux souvenirs : théories et applications (3 ECTS) (18h TD)

Mme A.-L. GILET

Peut-on faire confiance à notre mémoire ? La question de la création de faux souvenirs, i.e. distorsions par rapport à l'expérience réelle, intégrant des interprétations et des inférences, ou à des souvenirs d'événements qui ne sont jamais advenus, sera examinée tant d'un point de vue théorique qu'empirique. Cette idée que nos souvenirs ne sont ni fiables ni exacts et qu'ils ne sont donc pas une représentation authentique de la vérité est un véritable défi sociétal dans le domaine de la justice, par exemple, et plus précisément du témoignage oculaire. Cet aspect est d'autant plus crucial lorsqu'il concerne le témoignage des enfants en lien avec le phénomène de suggestibilité. Une connaissance des mécanismes menant à la production de faux souvenirs a aussi un intérêt sur le plan thérapeutique. Plusieurs travaux ont mis en avant des liens entre certaines thérapies dites de « mémoire retrouvée » et la production de faux souvenirs d'événements traumatiques vécus durant l'enfance. Cet enseignement explorera ces différentes thématiques, permettant alors un examen approfondi des aspects théoriques et appliqués de l'étude des faux souvenirs.

S4 - PLGPPC4E2B - Informatique (2 ECTS) (12h TP)

Mme F. GUILLEMOT (responsable), Mme A. BRARD et Mme M. PARKER

Mise en situations statistiques : traitement de données à l'aide du logiciel JAMOVI ; aspects descriptifs (notamment graphiques) et inférentiels.

S4 - PLGPPC4E3C - Les intelligences de l'enfant : théorisation et évaluation (3 ECTS) (18h TD)

M. J.-H. GUIGNARD & Mme A.-P. CREVECOEUR

L'objectif de cette UE sera de sensibiliser les étudiants à la notion d'intelligence, dont l'évaluation psychométrique est un acte classique en psychologie de l'enfant et de l'adolescent. La première partie du cours (JH Guignard) proposera un historique sur la conception classique de l'intelligence en psychologie à travers un prisme développemental, afin de mieux saisir ce qui se cache derrière le fameux QI. Des modèles alternatifs de l'intelligence seront ensuite exposés (intelligences multiples de Gardner, théorie triarchique de Sternberg), et nous discuterons d'un motif désormais courant de consultation : l'identification d'un haut potentiel intellectuel.

Dans une seconde partie (AP Crèvecoeur), les concepts liés au bilan cognitif, la méthodologie de l'examen psychologique, l'administration des différentes épreuves seront présentés. Le rôle du psychologue et les limites de l'évaluation en psychologie seront discutés, à travers des illustrations tirées de la pratique.

S4 - PLGPPC4E3G - Processus adaptatifs : coping et régulation émotionnelle (3 ECTS) (18h TD)

M. R. MALO

L'UE Complémentaire « Processus adaptatifs : coping et régulation émotionnelle » prend la forme de 9 enseignements. Ces enseignements visent à développer des connaissances théoriques et des compétences pratiques. Il porte plus spécifiquement sur la présentation et l'étude des stratégies de coping et de la régulation émotionnelle.

L'UE portera sur une description des stratégies de coping ou la capacité à faire "face au stress" et de mieux comprendre la régulation émotionnelle. En parallèle, un travail spécifique sur le "repérage" des stratégies de coping et de la régulation émotionnelle sera proposé.

Cet enseignement se veut être un espace d'expériences et d'apprentissages par la mise en situation. Ainsi, il sera porté par l'analyse de vignettes cliniques papiers ou vidéos. Un travail d'observation sur vos expériences propres vous sera aussi proposé.

S4 - PLGPPC4E3F - Psychologie positive et sens de la vie (3 ECTS) (18h TD)

M. N. ROUSSIAU et Mme A. AMELINE

Cours de M. N Roussiau :

Cet enseignement aborde la délicate question du sens de la vie, de sa vie, des perspectives de choix de vie. Seront abordés des concepts clefs en psychologie existentielle comme la liberté, la sagesse, la souffrance, la crise existentielle, la finitude, la solitude Mais aussi, la beauté (concept d'appréciation de la beauté), l'émerveillement (émotion), l'art ... Au niveau de la personnalité seront présentés les thèmes suivants : transcendance de soi, accomplissement de soi, expérience paroxystique, sentiment océanique ... Les apports théoriques s'inscrivent dans la psychologie humaniste, la psychologie existentielle, la psychologie de la santé et la psychologie positive. Seront présentés des outils d'analyses (questionnaires sur le sens de la vie, quête existentielle, isolement existentiel, mesure du rapport à la mort, intelligence spirituelle...).

Cours de Mme. A. AMELINE :

L'objectif pédagogique de cet enseignement est de comprendre ce qu'est la psychologie positive (et ce que ça n'est pas !) et de connaître quels sont les outils et les méthodes qui sont utilisés afin de développer une santé optimale. Concrètement, il s'agira de présenter une partie des concepts théoriques mobilisés en psychologie positive (le bonheur, l'optimisme, la créativité, les émotions positives, la pleine conscience...). Il s'agira également de proposer un certain nombre de programmes et d'outils (CARE, les 3 bonnes choses, MBSR,...) validés scientifiquement, qui permettent d'apprendre à être dans l'instant présent et à davantage savourer ce qui est.

S4 - PLGPPC4E3K - Psychopathologie psychanalytique (3 ECTS)

Responsable de l'UE : M. D. ACIER

Enseignants : M. G. LEMERCIER, Mme V-A. QUEUILLE et Mme. D. BAUDIN

Cet enseignement vise à initier à la pensée psychanalytique, en abordant certaines situations et concepts dans une perspective phénoménologique et psychopathologique. Il s'agit d'initier à une compréhension de la vie psychique déterminée par l'inconscient et les pulsions. Ce semestre, c'est le travail du rêve et son interprétation.

S4 - PLGPPC4E2C - Anglais (2 ECTS) (15h TD)

L. DE BONT

Avoir une compréhension fine d'ouvrages et d'articles scientifiques écrits en anglais et savoir s'exprimer en anglais sur une thématique étudiée par la psychologie sont les deux objectifs principaux de ce cours d'anglais. Les TD reposeront un travail de compréhension et d'expression à partir de conférences et d'articles issus des deux UE disciplinaires proposées ce semestre permettant de renforcer l'acquisition du vocabulaire de la psychologie. L'expression orale est évaluée sous la forme d'exposés et de la participation en cours.

Niveau L3 (S6)**S6 - PLGPPC6E1A - Psychologie du développement (6 ECTS) (24h CM + 20h TD)**

Isabelle Nocus (responsable), Camille Humeau, Ramona Sandnes, Vanessa Khoury, Pauline Simon et Julie Launay

- CM de I. Nocus : Psycholinguistique : Le développement des capacités langagières et leurs implications dans les apprentissages scolaires.

Après une introduction sur la psycholinguistique et plus particulièrement sur la psycholinguistique développementale, ce cours propose d'aborder les différentes composantes du langage oral, leurs étapes de développement, leurs liens avec le langage écrit, leurs dysfonctionnements et leur évaluation. Une introduction au développement bilingue sera proposée

- CM de Camille Humeau

Ce cours propose une introduction à la notion de bien-être chez les enfants, les différentes dimensions qui le constituent ainsi que les diverses conceptualisations issues de la recherche en psychologie du développement. Organisé en quatre grandes parties : les enjeux, les conceptualisations, l'évaluation et la prise en charge, ce cours vise à offrir une compréhension globale et nuancée de cette thématique. Une attention particulière est portée à l'influence des contextes familiaux, sociaux et scolaires sur le développement des enfants, ainsi qu'à l'identification de leviers pour promouvoir leur bien-être. Par exemple, le cours introduit la notion de compétences psychosociales, en tant que ressources pour soutenir le bien-être des enfants.

S6 - PLGPPC6E1B - Psychologie sociale (6 ECTS) (24h CM + 20h TD)

N. Roussiau et A. Ndobu

CM : Cet enseignement a pour objectif d'aborder la question touchant aux préjugés, aux théories implicites de la personnalité, aux stéréotypes sociaux et, plus généralement, aux relations intergroupes (catégorisation sociale et discrimination intergroupe). Il s'agit d'étudier les modalités de la construction et de réfléchir sur les implications sociales de ces phénomènes.

TD : Initiation à la lecture et à l'analyse critique d'articles scientifiques, théoriques ou empiriques d'expression française et anglaise. Initiation à l'interprétation des données de recherches en rapport avec les concepts psychosociaux abordés.

S6 - PLGPPC6E1C - Neurobiologie cognitive et pharmacologie (3 ECTS) (20h CM + 12h TD + 6h TP)

Responsable : C. Huchet

L'objectif de cet enseignement vise tout d'abord à fournir aux étudiant.e.s de psychologie les connaissances de base sur les grands systèmes de neurotransmission dans le cerveau humain : système cholinergique, noradrénergique, dopaminergique, sérotoninergique, gabaergique, etc. La localisation cérébrale de ces principaux neurotransmetteurs et les propriétés de leurs différents récepteurs seront étudiées. L'ensemble de ces connaissances permettra ensuite d'aborder le dysfonctionnement potentiel de ces grands systèmes de neurotransmission dans des troubles mentaux tels que la schizophrénie, les dépressions, l'anxiété, les troubles de l'humeur et l'addiction. En parallèle, le mode d'action et les effets secondaires de médicaments psychotropes tels que les neuroleptiques, anxiolytiques, hypnotiques, antidépresseurs seront aussi illustrés. Les travaux dirigés illustreront des cas concrets d'activité cérébrale et de fonctionnement neuronal au cours des états de sommeil. Le fonctionnement cérébral sera aussi abordé sous l'angle du vieillissement et de son impact sur les cellules et tissus nerveux, lors des processus addictifs. Enfin, sera aussi illustré la notion d'épigénétique dans le contexte de l'attachement.

S6 - PLGPPC6E1D - Conduite de recherche (3 ECTS) (22h TD)*Responsable : A. Bret*

L'objectif de ces travaux dirigés est d'accompagner les étudiant·e dans la réalisation d'un recueil de données, l'analyse de ces données et leur interprétation. Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de celui du semestre précédent intitulé «Conception d'une recherche». Les étudiant·e.s, rassemblé·es en petits groupes de travail, seront initié·e à la rédaction d'un mini mémoire de recherche (en respectant les normes d'écriture scientifique). Le fonctionnement de cette UE étant très particulier, une séance de présentation d'explications est prévue en début du semestre.

S6 - PLGPPC6E3B - Adaptation scolaire et décrochage (3 ECTS) (18h TD)*Responsable de l'UE : A. Congard*

L'adaptation scolaire et universitaire est la capacité d'un apprenant à s'ajuster aux attentes et aux exigences du contexte de l'école, par l'établissement de transactions constructives (Galand, Philippot et Frenay, 2006). Il s'agit de la capacité à s'adapter rapidement et efficacement aux divers défis rencontrés dans de nouveaux environnements. Sachant que des difficultés d'adaptation peuvent conduire au décrochage scolaire.

L'objectif de ce cours est de comprendre le rôle des motivations, de l'anxiété, de l'estime de soi, des émotions et de la personnalité dans la dynamique d'adaptation et de bien-être scolaire. Il s'agit de comprendre les interactions cognition*onation et de situer l'adaptation scolaire et universitaire dans cette perspective. L'enjeu est de permettre aux étudiants d'approcher l'importance des différences individuelles dans les actions du psychologue de l'éducation nationale et/ou qui travaille avec ces enfants ou adolescents et de réfléchir sur des interventions possibles dans ce cadre.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E3G - Attachement et protection de l'enfance (3 ECTS) (18h TD)*Responsable de l'UE : F. Bacro*

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la question de l'attachement en protection de l'enfance en faisant le point sur les connaissances récentes issues de cette théorie. Après une présentation du dispositif français de protection de l'enfance et un bref rappel théorique, nous aborderons les résultats des recherches sur l'attachement dans les situations de séparation parentale, chez les enfants témoins de violences conjugales et victimes de maltraitements et/ou de négligences. Ces différents points seront illustrés à l'aide de différents supports (articles, vidéos, études de cas...).

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E3D - Croyances sociales (3 ECTS) (18h TD)*Responsable de l'UE : N. Roussiau*

Cet enseignement propose une exploration des fondements de la logothérapie et de son versant philosophique, l'analyse existentielle. Situé au carrefour de la psychologie, de la médecine et de la philosophie, ce cours traite de manière centrale de la question du sens de la vie.

Il s'ouvre sur une introduction aux travaux majeurs de la psychologie sociale portant sur des phénomènes tels que le totalitarisme, l'embrigadement sectaire, la radicalisation, le conformisme ou encore la soumission à l'autorité — autant de contextes dans lesquels l'individu est privé de son libre arbitre. Des théories telles que celle de l'engagement (Kiesler, 1971) éclairent ces mécanismes. Nous interrogerons également la souffrance psychique qui en découle. Une analyse critique de ces recherches servira de point d'appui pour poser la question du sens que l'on peut donner à sa vie, en lien avec les valeurs personnelles du sujet.

Dans un second temps, nous aborderons les recherches contemporaines sur la spiritualité, qu'elle soit religieuse ou non, et ses effets bénéfiques sur la santé physique et mentale. Cela nous conduira à explorer les travaux de Viktor Frankl, fondateur de la logothérapie, en mettant un accent particulier sur sa conception de la spiritualité — la noësis — envisagée comme une dimension essentielle de l'être humain.

La logothérapie est une approche psychothérapeutique centrée sur la recherche de sens, elle s'inscrit dans le courant des thérapies existentielles. Elle s'intéresse aux problématiques de frustration existentielle, de crise de sens, de dépression, de violence, et plus largement à la souffrance humaine. En se concentrant sur l'avenir et sur la capacité de l'individu à traverser l'épreuve en se connectant à un but, elle se distingue des autres courants de la psychologie viennoise : là où la psychanalyse freudienne met l'accent sur le principe de plaisir, et la psychologie d'Alfred Adler sur la volonté de puissance, la logothérapie se fonde sur le besoin de sens comme moteur existentiel fondamental. Elle est considérée comme la troisième école viennoise de psychothérapie.

S6 - PLGPPC6E2C - Informatique (1 ECTS) (12h TP)

Responsable de l'UE : F. Guillemot

Les différentes méthodes statistiques vues en L3 (analyse de variance à un ou plusieurs facteurs et régression linéaire) seront mises en application à l'aide du logiciel statistique JAMOV. L'utilisation de l'outil informatique permettra de traiter des exemples plus conformes à la réalité de la recherche en psychologie. Lien pour le téléchargement du logiciel Jamovi : <https://www.jamovi.org/download.html>

S6 - PLGPPC6E3K - Intervention et prises en charge en psychologie de la santé (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : F. Robin

L'objectif de cette UE est d'initier les étudiant(e)s aux différentes modalités d'intervention et de prise en charge en psychologie de la santé. Seront présentées les interventions basées sur l'hypnose thérapeutique, la cognition incarnée et l'éducation thérapeutique.

Compétences visées :

Comprendre et intégrer les bases théoriques, méthodologiques des interventions et prises en charge en psychologie de la santé.

Élargir ses connaissances et comprendre les spécificités scientifiques et cliniques des interventions en psychologie de la santé.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E3E - Neuropsychologie : aspects de la pratique clinique (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : C. Evrard

Le psychologue spécialisé en neuropsychologie est amené à exercer de nombreuses missions dans des contextes variés. Des perturbations cognitivo-comportementales sont susceptibles de survenir dans de multiples contextes (lésions cérébrales, maladies neurodégénératives...). Il revient alors au psychologue d'apprécier la sévérité des troubles, d'en préciser la nature, et de proposer un programme de remédiation. Cet enseignement constitue une introduction à la structure et aux objectifs des évaluations conduites en neuropsychologie clinique par le biais de nombreuses illustrations et vignettes cliniques. Il s'agit aussi de situer les modalités d'exercice et les réseaux nécessaires à la pratique de la neuropsychologie clinique.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E3H - Parole et participation de l'enfant (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : I. Capponi

L'article 12 de la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) affirme le droit pour l'enfant "d'exprimer librement son opinion sur toute question l'intéressant, les opinions de l'enfant étant dûment prises en considération eu égard à son âge et à son degré de maturité". Or, les résultats de la consultation nationale réalisée par le Défenseur des enfants à l'occasion du trentième anniversaire de la CIDE, qui a permis à 2.200 enfants de s'exprimer sur la mise en oeuvre effective de leurs droits, suggèrent que la plupart des jeunes ne sentent pas entendus, constat partagé par le comité des droits de l'enfant lors de son cinquième examen périodique de la France.

L'objectif de ce cours est de réfléchir à la place de l'enfant dans notre société : comment s'articulent les avancées du Droit, de la Psychologie et des pratiques familiales. Des questions diverses peuvent être abordées comme la capacité des enfants à exprimer leurs besoins en s'appuyant sur les résultats de recherches récentes sur le bien-être des enfants, ou déterminer dans quelles situations le point de vue des enfants pourrait davantage être pris en considération ainsi que les précautions à prendre pour favoriser leur participation.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E3J - Plasticité cérébrale (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : C. Huchet

De l'ensemble du fonctionnement du corps humain, la « machine cérébrale » peut nous sembler merveilleuse. Pourtant le système nerveux central reste encore le grand incompris. Au-delà de son fonctionnement complexe, le système nerveux central nous interroge dans la notion de plasticité cérébrale. Définit à l'échelle du système nerveux central comme l'ensemble des mécanismes cérébraux qui permet au cerveau d'adapter son fonctionnement afin de répondre à une situation nouvelle. Il s'agit en général de changements durables des propriétés cérébrales sous l'impact de facteurs externes et/ou internes dans des situations pathologiques ou non et ce tout au long de notre vie.

Les objectifs de cette UE sont :

- d'appréhender les différentes modalités de la plasticité du système nerveux,
- de comprendre à l'échelle cellulaire et moléculaire les mécanismes impliqués dans la plasticité nerveuse,
- d'identifier et d'extrapoler l'impact de la plasticité dans des grandes fonctions telles que les apprentissages, la mémoire...

Ainsi l'enseignement sera présenté de façon chronologique sous forme de grands thèmes. Un travail de groupe sera aussi conduit par les étudiants à partir de résultats de recherches récents. L'ensemble de ces éléments de connaissance sur la plasticité cérébrale pourra ainsi ouvrir le champ de réflexion des futurs psychologues lors des modifications de comportements des personnes et aussi situer les modifications cérébrales comme un levier possible pour des approches thérapeutiques ou de guidance des personnes.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E3F - Psychopathologie du stress et du burn-out (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : D. Ridremont

Le terme « stress » est extrêmement répandu, tant dans le langage courant que dans les milieux scientifiques. De nombreuses études associent le stress à une large variété de troubles psychologiques et médicaux, et les classifications internationales incluent d'ailleurs des catégories de troubles spécifiquement liés au stress. Cependant, malgré cette omniprésence, le concept de stress demeure complexe et parfois ambigu. Il recouvre des réalités multiples et fait l'objet de débats quant à sa définition, ses mécanismes et ses effets sur la santé mentale. Ce cours propose d'explorer différentes conceptualisation du stress, d'aborder également les diverses formes de stress (e.g., aigu, chronique,

traumatique, professionnel) et leurs impacts potentiels sur le développement et le maintien de psychopathologies (e.g., dépression, burnout).

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E2B - Statistiques (2 ECTS) (12h TD)

Responsable de l'UE : F. Guillemot

La régression linéaire représente une autre façon de traiter les données et permet la réalisation de modèles statistiques. Un modèle de régression linéaire est un modèle de régression qui cherche à établir une relation linéaire entre une variable, dite expliquée, et une ou plusieurs variables, dites explicatives.

Programme des TD :

- Régression linéaire simple.
- Régression linéaire multiple avec prédicteurs quantitatifs et qualitatifs.
- Comparaison de modèles de régression.

S6 - PLGPPC6E3A - Transitions de vie, perspectives temporelles et orientation (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : C. Kindelberger

Se projeter vers l'avenir est un enjeu majeur chez l'adolescent et le jeune adulte, tant sur le plan personnel (identitaire) que sur le plan social (vis-à-vis des attentes sociétales et parentales). Face à la multiplicité des possibles et les contraintes identitaires et externes, les jeunes sont en prise avec une réalité complexe.

L'objectif de ce cours est de : (a) présenter différents modèles permettant d'appréhender la dynamique psychique des jeunes, et d'en souligner les différences interindividuelles ; (b) d'identifier les leviers éducatifs et relationnels favorisant les projections positives pour le jeune et (c) de proposer des techniques d'interventions pour accompagner ceux qui rencontrent des difficultés dans ce processus.

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E3M - Vieillesse socio-affectif (3 ECTS) (18h TD)

Responsable de l'UE : L. de Bont

English for Psychology - Initiation à l'anglais pour la recherche en psychologie 2. L'objectif de ce cours d'anglais est de donner aux étudiants les outils linguistiques nécessaires leur permettant de présenter un travail de recherche. S'appuyant notamment sur l'étude de publications et de documents de vulgarisation de qualité (podcast de l'APA, « digest » de la BPS etc.), ce cours propose un entraînement à la communication scientifique.

Le contrôle continu comporte deux volets :

- Une série d'exercices sur Madoc portant notamment sur le vocabulaire de la recherche en psychologie, la rédaction scientifique en anglais et l'appropriation d'outils adéquats (traducteurs automatiques, IA, glossaires, normes APA, dictionnaires etc.)
- Un devoir écrit de fin de semestre

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E3I - Psychopathologie du trauma (3 ECTS) (18h TD)

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E3C - Psychopathologie Développementale 2 : Addictions (3 ECTS) (18h TD)

UE complémentaire - Vérifier à la rentrée si cet enseignement est proposé en 2026-2027.

S6 - PLGPPC6E2D - Anglais (1 ECTS) (15h TD)

Responsable de l'UE : L. de Bont

English for Psychology - Initiation à l'anglais pour la recherche en psychologie 2. L'objectif de ce cours d'anglais est de donner aux étudiants les outils linguistiques nécessaires leur permettant de présenter un travail de recherche. S'appuyant notamment sur l'étude de publications et de documents de vulgarisation de qualité (podcast de l'APA, « digest » de la BPS etc.), ce cours propose un entraînement à la communication scientifique.

Le contrôle continu comporte deux volets :

- Une série d'exercices sur Madoc portant notamment sur le vocabulaire de la recherche en psychologie, la rédaction scientifique en anglais et l'appropriation d'outils adéquats (traducteurs automatiques, IA, glossaires, normes APA, dictionnaires etc.)
- Un devoir écrit de fin de semestre

IN

U