

5, 12 et 17 mars, 10 et 16 avril 2026

Bâtiment Tertre, Campus Tertre, Nantes Université



La sculpture publique en question

Séminaire transversal en Histoire de l'art

Master Histoire de l'art et Culture matérielle

Coordination : Emmanuel Lamouche (Nantes Université / UMR 6566 CReAAH - LARA) et Thierry Laugé (Nantes Université / UMR 6566 CReAAH - LARA)

Contact : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr ; thierry.lauge@univ-nantes.fr



UFR Histoire, histoire de l'art
et archéologie
Pôle Humanités



LARA



Nantes Université

lara.univ-nantes.fr



Programme du séminaire transversal en Histoire de l'art

La sculpture publique en question

Séance 1. Jeudi 5 mars 2026, 9h-12h : salle T219

Introduction : François-Frédéric Lemot, un sculpteur sans identité ?

- Thierry Laugée, Emmanuel Lamouche (Nantes Université / CReAAH-LARA) – *Le projet Lemot : questions et enjeux*
- Pierre Fardel, directeur-adjoint de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique – *Lemot, ses archives et la Garenne-Lemot*

Séance 2. Jeudi 12 mars 2026, 14h-17h : salle T216

Construction des identités

- Maëva Boudierlique, doctorante en histoire de l'art contemporain (Nantes Université / CReAAH-LARA) – *Du Panthéon à Pontoise. La trajectoire patrimoniale du monument au Général Leclerc entre le Premier et le Second Empire*
- Thierry Laugée (Nantes Université / CReAAH-LARA) – *Construire l'identité artistique nationale. L'archéologie portugaise au secours de la sculpture contemporaine*

Séance 3. Mardi 17 mars, 14h-17h : salle T118

Figures monarchiques : iconographie et monuments

- Yann Lignereux, Professeur d'histoire moderne (Nantes Université / CRHIA / Institut universitaire de France) – *« [...] si le Roi veut faire un monument digne de sa grandeur [...] ». Claude Perrault et l'empire de Louis XIV (1666) »*
- Thierry Laugée (Nantes Université / CReAAH-LARA) – *Du reboulonnage des statues parisiennes sous la Restauration*
- Emmanuel Lamouche (Nantes Université / CReAAH-LARA) – *Sainte Marie-Antoinette, ou comment « expier » la Révolution par le monument*

Séance 4. Vendredi 10 avril, 14h-17h : salle T210

La statuaire équestre

- Emmanuel Lamouche (Nantes Université / CReAAH-LARA) – *De Donatello à Lemot, les défis de la statuaire équestre*
- Thierry Laugée (Nantes Université / CReAAH-LARA) – *Les appropriations des Chevaux de Saint-Marc*
- Olivier Vayron, docteur en histoire de l'art – *Facéties équestres d'Emmanuel Frémiet*

Séance 5. Jeudi 16 avril, 14h-17h : salle T216

Discours sur/autour de la sculpture

- Daniele Rivoletti, Maître de conférences en histoire de l'art moderne (Université Clermont Auvergne / Institut universitaire de France / CHEC) – *Le parcours difficile des sculptures de la Renaissance italienne dans les musées français au XIX^e siècle*
- Thierry Laugée (Nantes Université / CReAAH-LARA) – *Le Livre du Monument. Autour des Mémoires historiques de Charles Lafolie*
- Mathilde Labbé, Maître de conférences en littérature française (Nantes Université / LAMO-UR 4276) – *Sociabilité de la commémoration : le milieu littéraire en représentations*

Séance 6 : restitution par les étudiants : date à fixer