

20 - 22 Octobre 2026
8h45 > 17h

Château du Tertre
Salle du rez-de-chaussée

Colloque international

Contes de fées, fables et mythes : perspectives écologiques

crini.univ-nantes.fr

Mardi 20 Octobre - Matin

📍 Château du Tertre - Salles du rez-de-chaussée

9h15 | Accueil des participant-e-s

9h45 | Ouverture des travaux

**Session 1 - Cosmologies, écologies et transmissions du conte :
du folklore aux pratiques contemporaines**
Modération : Dominique Peyrache-Leborgne

10h - 10h25 **Marie-Claude Hubert** (Université de Lorraine),
« La fable à l'épreuve de l'écologie : mutations narratives
et reconfiguration du vivant dans la littérature jeunesse »

10h25 - 10h50 **Magali Jeannin** (Université Caen-Normandie)
et Stéphanie Lemarchand (Université Caen-Normandie),
« Enjeux et défis d'une relecture écologique des contes
traditionnels auprès des publics scolaires : déclinaison
autour du fiancé-animal »

10h50 - 11h15 **Marta Colleoni** (Université de Bergame),
« Contes de fées de Brembo : un laboratoire de narration et
de care humain et territorial »

11h15 - 11h45



Discussion

12h10 - 14h



Déjeuner

 Château du Tertre - Salles du rez-de-chaussée

Session 2 – Mutation des mythes et des milieux : lectures écologiques avant la lettre	
Modération : Vittoriano Gallico	
14h - 14h25	Marguerite Bordry (Sorbonne Université), « Le mythe à l'épreuve du milieu : Venise dans la littérature mineure du XIX ^e siècle »
14h25 - 14h50	Rosalia Rampulla (Nantes Université), « Rileggere Orione: mito, Madre Terra e dismisura umana nella tragicommedia di Morselli »
14h50 - 15h15	Guglielmo Pellerino (Sorbonne Université), « Antonio Gramsci fabuliste : écologie, allégorie et cosmologie du vivant dans <i>Il topo e la montagna</i> »
15h15 - 15h45	Discussion, pause et fin de journée

20h | Dîner officiel

Session 3 – Fabuler au temps de la catastrophe écologique	
Modération : Aurélie Gendrat-Claudel	
9h30- 9h55	Flavia Zerbini (Université Mont-Blanc), « “Questo libro nasce dall’ansia”. Mito ed eco-femminismo nell’opera di Ginevra Bompiani »
9h55 - 10h20	Chiara Protani (Université de Bologne / Clermont Auvergne), « Réécrire Antigone à l’ère de la crise climatique : entre mythe, tragédie et conscience écologique »
10h20 - 10h50	 Discussion et pause
Modération : Walter Zidaric	
10h50 - 11h15	Martina Mileto (Sorbonne Université), « Réécrire le mythe de Sedna : l’ontologie relationnelle d’Antonella Anedda »
11h15 - 11h40	Andrea Bongiorno (Université Aix-Marseille / Université de Sienne), « Oltre la riscrittura: mito, relazione e mitopoiesi nella poetica ecologica di Antonella Anedda »
11h40 - 12h10	 Discussion
12h10 - 14h	 Déjeuner

Session 4 – Métamorphoses et réécritures écologiques

Modération : Nicolas Corréard

14h - 14h25

Michela La Grotteria (Université d'Oslo),
« Quando “io” è altro. Metamorfosi, agentività del non-umano ed ecopoetica ne *Lo Cunto de li Cunti* di Giambattista Basile »

14h25 - 14h50

Nerida Woodhams Bertozzi (Université de Bologne / Paris Nanterre),
« L'archeologia del possibile nella brughiera: memoria, resistenza e biodiversità culturale in *Il gioco di Santa Oca* di Laura Pariani »

14h50 - 15h15

Alessandra Stazzone (Sorbonne Université),
« “Se mi perdo, tuo destino” : réécriture écologique de l'iconographie des Carte Trevisane dans les Carte Bellunesi de Dal Negro »

15h15 - 15h45

Discussion, pause et fin de journée



Château du Tertre - Salles du rez-de-chaussée

Session 5 – Écritures et représentations du vivant : littérature, théâtre, cinéma

Modération : Karine Cardini

9h30- 9h55

Élodie Cornez (Université de Lille),
« Quand les hommes se mettent à pondre des œufs : retournement de l'ordre naturel et écoféminisme dans le théâtre d'Emma Dante »

9h55 - 10h20

Vittoriano Gallico (Nantes Université),
« Fabulation et émerveillement : le cinéma d'Alice Rohrwacher par-delà la thématisation écologique »

10h20 - 10h50



Discussion et pause

Modération : Lucia della Fontana

10h50 - 11h15

Anna Kalyvi (Université de Strasbourg),
« Du corps-arbre aux gestes-oracles : écopoétique, agentivité et recyclage du mythe de Daphné aux Sibylles » (en ligne)



11h15 - 11h40

Davide Luglio (Sorbonne Université),
« Affabulare oltre la Natura. Immaginazione e redistribuzione del sensibile nelle *Operette morali* »

11h40 - 12h10



Discussion

12h10 - 14h



Déjeuner

Session 6 – Le laboratoire d'écriture écologique d'Italo Calvino

Modération : Marguerite Bordry

Guy Etienne Rivier (Sorbonne Université / Université de Sienne),

14h - 14h25 « Ripensare l'Umwelt in letteratura. Fiaba e mito come riformulazione della relazione tra umano e non-umano in *Ultimo viene il corvo* di Italo Calvino »

Lucia Lorusso (Université de Palerme),

14h25 - 14h50 « Corpi porosi e cosmologie ibride: metamorfosi e antropomorfismo nelle *Fiabe italiane* di Italo Calvino »

14h50 - 15h30



Discussion et pause

Modération : Iris Chionne

Enrico Bolzoni (Université de Bologne),

15h30 - 15h55 « Métamorphose et brouillage du vivant chez Italo Calvino : du conte à la cosmologie narrative »

Luca Naponiello (Northeastern University),

15h55 - 16h20 « Radici mobili: botanica, metamorfosi e genere nelle *Fiabe italiane* di Italo Calvino » (en ligne)



16h20 - 16h45

Discussion et clôture des travaux



Comité d'organisation :

Marguerite Bordry,
Iris Chionne,
Lucia della Fontana,
Vittoriano Gallico

Comité scientifique :

Carla Benedetti (Università di Pisa), Marguerite Bordry (Sorbonne Université), Lucia della Fontana (Sorbonne Université-Nantes Université), Vittoriano Gallico (Nantes Université), Stefano Lazzarin (Università di Parma), Davide Luglio (Sorbonne Université), Alice Parrinello (University of Toronto), Elena Sottilotta (University of Cambridge)

